В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
«Семиотико-интерактивная методология
современного дизайна графических коммуникаций»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Современное искусствознание, теория дизайна и исследования визуальной коммуникации сегодня особенно остро ставят вопрос о природе знаковых систем, функционирующих в цифровой и интерактивной среде. В условиях цифровизации, алгоритмизации проектных процессов и стремительного развития искусственного интеллекта особую актуальность приобретает выработка методологии, способной объяснить, каким образом формируются, интерпретируются и варьируются графические сообщения в современных каналах коммуникации. Этой проблематике посвящена диссертация Т. О. Габриеляна, автореферат которой представлен на рецензирование.

Объектом исследования является дизайн графических коммуникаций, предметом — семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций, ориентированная на создание массово-индивидуализированных цифровых генеративных дизайн-решений. Цель работы — выявление основных характеристик указанной методологии — конкретизирована рядом последовательно решаемых задач: от описания её концептуальных оснований и анализа коммуникативных, выразительных, методических и технологических средств до рассмотрения эволюции ролей коммуникаторов, структуры дизайн-процесса и характеристик дизайн-решений, а также разработки целостной концептуальной модели.

Методологическая база диссертации представляется обоснованной и современной. Исследование опирается на междисциплинарный, структурно-семиотический и системный подходы, сочетающие инструментарий искусствоведения, теории коммуникации и информатики. Используются общенаучные методы (исторический, системный анализ, моделирование), а также дисциплинарные — структурно-семиотический, формально-стилистический, формально-аналитический, синергетический. Такое сочетание методов позволяет автору рассматривать дизайн графических коммуникаций как целостную знаково-визуальную систему, проследить эволюцию её эстетических, методических и технологических параметров от традиционного этапа к цифровому, интерактивному и генеративному формату.

Научная новизна работы заключается в разработке целостной семиотико-интерактивной методологии художественно-проектной деятельности, отвечающей требованиям современного дизайна графических коммуникаций. Методология рассмотрена системно и всесторонне: обособленно и во взаимосвязи изучены её составляющие — коммуникативные и выразительные средства, деконструкция и синтез в семиотическом формате, инструментарий и характеристики дизайн-среды/дизайн-системы, а также роли

коммуникаторов, особенности дизайн-процесса и качества дизайн-решения. Особый интерес представляет интерпретация современного дизайн-решения как семиотически организованной модели взаимодействия, в которой графический знак, сценарий коммуникации, интерфейсная логика и алгоритмическая вариативность образуют единое проектное целое. Важным результатом является выявление модели массовой индивидуализации «много дизайн-решений для одного», а также введение понятия инструментальной триады — цифро-семиотического, программно-инструктивного и семиотико-интерактивного уровней — и концептуализация полиинструментальной глобальной семиотической дизайн-среды.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что предложенная автором модель семиотико-интерактивной методологии расширяет существующее методологическое поле дизайна графических коммуникаций, уточняет понятийный аппарат и создаёт продуктивную основу для осмысления визуального языка электронной коммуникации, знаковых систем интерактивной среды, интерфейсных, инфографических и медийных практик. Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная методология служит фундаментом для выстраивания проектных процессов по созданию адаптивных генеративных графических коммуникаций, оптимизации распределения ролей человека-дизайнера, искусственно-интеллектуального аналитика, представителя синтетической роли и дизайнера-генератора. Показаны перспективы применения новых видов цифровых семиотических инструментов, в том числе программного обеспечения Sigra, а также возможности использования результатов исследования в проектировании экранных и интерфейсных решений, систем визуальной идентификации, инфографики и в образовательных программах по графическому, коммуникативному и медиа-дизайну.

Высокий уровень научной и практической значимости диссертации подтверждается объёмом и характером её апробации. Основные результаты отражены в 47 научных публикациях, из них 19 статей — в рецензируемых изданиях из Перечня ВАК, включая 2 статьи в журналах, входящих в международную базу цитирования Web of Science; получено три свидетельства о регистрации программ для ЭВМ серии Sigra; подготовлены монография, глоссарий и ряд учебно-методических пособий. Структура диссертации (два тома, текстовый объём 470 страниц и иллюстративное приложение объёмом 302 страницы, включающее 281 рисунок и 86 таблиц) соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Автореферат диссертации Т. О. Габриеляна в целом полно и корректно отражает содержание исследования, его цели и задачи, структуру, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, положения, выносимые на защиту, а также данные об апробации и внедрении результатов. Текст автореферата выдержан в научном стиле, отличается логичностью, терминологической точностью и чёткостью изложения.

В качестве небольших замечаний, не снижающих общей высокой оценки работы, можно отметить:

– излишнюю детализацию классификаций и обилие вводимых авторских терминов, что в целом характерно для масштабных методологических исследований и не препятствует пониманию основной идеи;

– отмеченную самим автором незавершённость проявления некоторых аспектов методологии в подлинной практике дизайна (стр. 41) – это скорее отражает перспективу дальнейших исследований, нежели недостаток работы.

Диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленная на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн), является самостоятельным, завершённым фундаментальным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым «Положением о присуждении ученых степеней» №842, п. 9-14, в действующей редакции, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Ф.И.О. полностью: Петрухина Оксана Валерьевна
Ученая степень: кандидат искусствоведения
Должность: доцент, заведующая кафедрой анимации и медиадизайна
Основное место работы (полное название организации): ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Почтовый адрес организации: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Контактный телефон: +79052307581
E-mail: oks.petruhina@yandex.ru

27.04.2026 г._____/Петрухина О.В.

Подпись Петрухиной О.В
Заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства Зарипова
Дата 27.04.2026