В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ
кандидата искусствоведения, доцента Кузнецовой Евгении Юрьевны
на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Представленный автореферат диссертации Габриеляна Т. О. посвящён актуальной для современного этапа развития дизайна проблематике – проектной деятельности в области графических коммуникаций в условиях цифровизации, интерактивности и активного внедрения генеративных технологий. В ситуации, когда знаковые системы электронной коммуникации, мультимедийные форматы и генеративные инструменты образуют единую интерактивную среду, особую значимость приобретают исследования, позволяющие рассматривать графические коммуникации как целостную семиотическую систему.

Предмет работы составляют принципы и средства семиотико-интерактивной методологии, обеспечивающей проектирование цифровых генеративных коммуникаций, адаптируемых к адресату и коммуникативной ситуации. Цель исследования – определить состав и специфику данной методологии и показать её объяснительный и прикладной потенциал.

Автором системно рассмотрены основные составляющие проектной деятельности в области графических коммуникаций – эстетика, методика и технологии, а также трансформация дизайн-процесса. Существенным достоинством работы является внимание к знаковой природе графической коммуникации, а также к переходу от статичных форм к интерактивным и генеративным моделям проектирования, которые позволяют сделать знак адаптивным, вариативным, включенным в процессы персонализации и адресной настройки визуального сообщения.

Теоретическая значимость диссертации определяется обобщением и систематизацией достижений, а также анализом истории дизайна графических коммуникаций, семиотики, теории коммуникации и информатики с ориентацией на генеративные системы и может служить основанием для дальнейшего осмысления эволюции современной дизайн-деятельности. Практическая значимость исследования также обоснована и подтверждена. Автор демонстрирует возможности применения цифровых семиотических инструментов, в частности программного обеспечения Sigra, предназначенного для работы с семиотическими интеллект-картами. Методологические положения диссертации нашли отражение в учебно-методических разработках и внедрены в образовательные программы.

Апробация результатов диссертационного исследования представляется достаточной и убедительной. Результаты работы отражены в публикациях в рецензируемых изданиях из Перечня ВАК, подтверждены тремя свидетельствами о государственной регистрации программ для ЭВМ, а также монографией и рядом учебно-методических пособий.

Структура и объем диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.10.3 - Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн). Работа включает два тома: текстовый и иллюстративное приложение на 302

страницах, содержащее 281 рисунок и 86 таблиц. Объемность иллюстративного материала свидетельствует о глубокой проработке эмпирической базы исследования и позволяет всесторонне представить заявленные положения.

Автореферат корректно отражает содержание диссертации, последовательно раскрывает её структуру, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, положения, выносимые на защиту, и результаты апробации. Текст автореферата логичен, выдержан в научном стиле.

Отмечая высокое качество представленной работы, хочется заметить, что исследование характеризуется сложным и насыщенным терминологическим аппаратом, включающим большое количество авторских и междисциплинарных понятий, что затрудняет восприятие отдельных положений работы и усложняет методологический аппарат.

Диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» по актуальности поставленных задач, степени разработанности темы, уровню теоретико-методологического обоснования и полноте апробации результатов соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн), а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по указанной специальности.

Кузнецова Евгения Юрьевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения
(Техническая эстетика и дизайн),
Ученое звание: доцент,
Должность: проректор, доцент Высшей школы дизайна и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса»,
445017, Самарская область, г. Тольятти,
ул. Гагарина, д. 4

Контактный телефон: + 7 (937)2100044
E-mail: kuznecovaeyu@tolgas.ru

27.04.2026 г.

Подпись Кузнецовой Е.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник ОИО ФГБОУ ВО «ПВГУС»
Т.С. Дубовская
«24» 04 2026 г.