Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 22 апреля 2026 года,
протокол № 20-2026

О присуждении Савельевой Вере Юрьевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Савельевой Веры Юрьевны на тему «От рационального модерна к неоклассическим тенденциям в дизайне мебели и интерьера. Преемственность методов формообразования в отечественной проектной практике 1900–1960-х гг.» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 11 февраля 2026 года, протокол № 7-2026, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Савельева Вера Юрьевна, 08.06.1974 г.р., в 2021 году с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» по направлению подготовки «50.04.04 Теория и история искусств». В 2024 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», освоив программу

подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В период подготовки диссертации до октября 2025 года Савельева В.Ю. являлась советником по комплектованию музейного фонда Всероссийского музея декоративного искусства, инициировав создание фонда предметного дизайна. С декабря 2025 года по настоящее время является преподавателем Колледжа дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Диссертация выполнена на кафедре промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Лаврентьева Екатерина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры коммуникативного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Грубер-Михайлова Александрина Сергеевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»;

Соколова Марина Алексеевна – кандидат архитектуры, доцент, профессор кафедры дизайна архитектурной среды ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», член Союза московских архитекторов,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО **«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций **Вильчинской-Бутенко Мариной Эдуардовной** и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории и теории дизайна и медиакоммуникаций и кафедры бизнес-коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» **Андреевой Верой Александровной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на расширенном заседании кафедры истории и теории дизайна и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (протокол № 6 от 05.03.2026); утверждено проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доктором технических наук, профессором **Макаровым Авиниром Геннадьевичем** (06.03.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Савельева Вера Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет четырнадцать научных работ по теме диссертации, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем публикаций по теме исследования – 5,8 п.л.

Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в изучение преемственности методов формообразования в отечественном дизайне мебели и интерьера, от рационального модерна до

неоклассических тенденций середины XX века. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы В.Ю. Савельевой по теме диссертации:

1. Савельева В.Ю. Венский Сецессион и русский модерн - точки пересечения в принципах формообразования и дизайна мебели. Московская архитектурная выставка 1902–1903 гг. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. №1. Часть 1, 2022. С. 368–377. (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

2. Савельева В.Ю. Дизайн-критика в контексте современной культурной парадигмы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 3. Часть 2, 2022. С. 119–130. (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

3. Савельева В.Ю. Реплики (воссоздание) советского дизайна 1960–1970-х гг. в современной практике дизайна интерьеров // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. №1. Часть 2, 2023. С. 59–70. (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

4. Савельева В.Ю. Музеефикация предметов дизайна: опыт создания постоянной экспозиции «Вещь! Ре/Конструкция» во Всероссийском музее декоративного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. № 4. Часть 3, 2023. С. 239–249. (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

5. Лаврентьева Е.А., Савельева В.Ю. Метаморфозы рационального кода в дизайне интерьеров первой половины – середины XX в. // Вестник ГГУ. №2, 2025. С. 149–159. (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

6. Савельева В.Ю. Орнаментально-графические интерпретации наследия «Венских мастерских» // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. – С. 288–295.

7. Савельева В.Ю. Поиски национальной идентичности в современном российском предметном дизайне и декоративно-прикладном искусстве // Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. Том II. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, 2021. – С. 118–131.

8. Савельева В.Ю. Предметный дизайн в России: традиции и новые возможности роста // Журнал «Декоративное искусство». Юбилейный номер. 65 лет. 2022–2023 №426. – М.: Фонд поддержки современного искусства «Артпроект», 2022. – С. 126–133.

9. Савельева В.Ю. Путеводитель по экспозиции «Вещь! Ре/Конструкция». – М.: Всероссийский музей декоративного искусства, 2023. – 128 стр.

10. Дом «Правды» / авт. текстов И.В. Чепкунова, В.Ю. Савельева, Т.А. Джалилов, А.А. Громыхина; авт. вступит. ст. О.М. Дедков. – М.: Фонд «Связь эпох», 2025. С. 263–338.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Шулика Татьяны Олеговны – кандидата архитектуры, профессора, заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданки РФ;

Гаврилина Кирилла Николаевича – кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Почетного работника высшего образования РФ, гражданина РФ;

Сазикова Алексея Владимировича – кандидата искусствоведения, заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», гражданина РФ;

Майстровской Марии Терентьевны – доктора искусствоведения, академика Национальной академии дизайна, профессора кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Барышевой Вероники Евгеньевны – кандидата искусствоведения, профессора кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Мельниковой Светланы Витальевны – кандидата философских наук, доцента кафедры культурологии и дизайна ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ), руководителя образовательной магистерской программы «Дизайн» в УрФУ, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Савельевой Веры Юрьевны состоит из двух томов: первый том объемом 214 страниц содержит 191 страницу текста исследования, состоящего из введения, трех глав, заключения и 22 страницы библиографического списка из 285 наименований на русском и иностранных языках. Второй том (Приложение) объемом 145 страниц содержит иллюстративный ряд из 230 иллюстраций и соответствующие подписи.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование Савельевой В.Ю. представляет собой целостный и самостоятельный труд, обладающий несомненной научной новизной и актуальностью. Актуальность темы

обусловлена возрастающим интересом к наследию отечественного дизайна, требующего научного осмысления с последующей реализацией на базе исследований кураторских и музейно-выставочных программ, а также активной проектной практикой современных российских дизайнеров, обращающихся к «рациональному коду». Отмечается, что в диссертационной работе впервые предложена концепция «рационального кода» как интегративной категории, позволяющей проследить преемственность формообразующих принципов в различных стилевых парадигмах первой половины – середины XX века. Впервые выполнено полноценное исследование интерьера как целостного явления, в котором нашли отражение межкультурные взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендстиля и русского модерна, национальных версий ар-деко и неоклассических тенденций.

Диссертация Савельевой В.Ю. является первым комплексным научным исследованием, охватывающим не только формально-стилистический анализ ключевых формообразующих тенденций в отечественном дизайне мебели и интерьера, но и затрагивающим проблематику цитатности, реминисценций и реплик в средовом и предметном дизайне, представленных в полувековом срезе (1900–1960 гг.) на фоне смены различных историко-культурных парадигм. Особую ценность работе придает привлечение обширного массива архивных источников, включая эскизы произведений архитекторов Венских мастерских, проекты интерьеров и предметов мебели из российских и европейских музейных собраний, ранее остававшихся вне поля внимания исследователей.

Подчеркивается, что диссертация Савельевой В.Ю. является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, которая содержит в себе решение научной задачи выявления преемственности рационалистических тенденций в сменявших друг друга художественных стилях первой половины XX века, а также общности методов формообразования и подходов к проектированию жилого интерьера, что имеет существенное значение для теории и истории отечественного дизайна. Все

основные положения исследования отражены в статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, а также в докладах на международных и всероссийских конференциях. Результаты диссертационного исследования были использованы при создании постоянной экспозиции по истории отечественного дизайна «Вещь! Ре/Конструкция» во Всероссийском музее декоративного искусства (2023).

Важным представляется то, что полученные в результате диссертационного исследования выводы расширяют исследовательскую базу в области отечественного дизайна мебели и интерьера; могут быть использованы в рамках научно-исследовательской и кураторской деятельности, при написании педагогических программ, в цикле лекционных или практических занятий. Рассмотренный и систематизированный автором материал может быть полезен не только будущим дизайнерам интерьера, но и студентам, получающим специальности «организационная и кураторская деятельность», «искусствоведение». Положительные результаты апробации предложенной работы нашли подтверждение в публикациях и выступлениях на международных и всероссийских конференциях и форумах, а также в кураторской деятельности автора во Всероссийском музее декоративного искусства.

В отзывах о диссертации и на автореферат имеются отдельные критические замечания:

– в исследовательский материал не вошли интерьерные решения и мебель конструктивизма, хотя это облегчило бы подход к теме постконструктивизма 1930-х гг.;

– недостаточно подробно освещен вопрос реплик применительно к русским мебельным гарнитурам: носили ли они массовый характер, были ли поставлены на промышленное производство или носили единичный характер;

– неполно раскрыт вопрос использования архитектурных альбомов и альбомов с эскизами мебели, увражей; если они использовались

непосредственно архитекторами или производствами мебели и отделочных материалов, то целесообразно было бы уточнить, каким образом;

– во избежание осовременивания бизнес-процессов, вторгавшихся в искусство первой половины XX в., возможно, имело бы смысл дополнить диссертационный текст небольшим экскурсом в историю творческого предпринимательства в Западной Европе и дореволюционной России;

– для большей наглядности рекомендуется визуализировать схему рационального кода, раскрыв его составляющие элементы; также желательно зафиксировать в профессиональном лексиконе единый вариант термина – «рациональный код» или «рационалистический код»;

– слишком сильно акцентирована стилистика ар-деко в России; возможно, стоило более детально рассмотреть, насколько эта эстетика получила развитие в России;

– формулировка третьей задачи исследования звучит более укрупненно, чем название третьей главы; выводы заключения предлагается структурировать, сделав акцент на соответствие целям и задачам исследования.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «От рационального модерна к неоклассическим тенденциям в дизайне мебели и интерьера. Преемственность методов формообразования в отечественной проектной практике 1900–1960-х гг.» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Савельева Вера Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

рассмотрены пути развития рационалистического течения модерна, его истоки и пути распространения в странах Европы и в России; прослежено развитие принципов формообразования этого течения в рамках стилевых принципов модерна; выявлены художественные принципы рационалистического направления русского модерна;

введено понятие «рационального кода» как интегративной категории, позволяющей проследить преемственность формообразующих принципов в различных стилевых парадигмах отечественного дизайна мебели и интерьера 1900–1960-х гг.;

исследовано влияние рационалистического направления в европейском и русском модерне на формирование искусства ар-деко и неоклассицизма; прослежены взаимовлияния архитектурных течений ар-деко и неоклассицизма, а также используемые архитекторами цитаты и реминисценции в интерьере первой половины XX в.; проведены стилевые параллели между модерном, ар-деко и советским подходом к орнаментации текстиля и обоев 1930-х гг.;

изучены особенности стилевых взаимовлияний советского дизайна середины XX в. на примере творчества Б.М. Иофана и Н.Е. Лансере; исследована проблематика цитатности, реминисценций и реплик в советском дизайне интерьера; прослежены стилевые влияния искусства ар-деко на работы проектной мастерской Моссовета №12 и ранние интерьерные проекты Ю.Б. Соловьева;

впервые выполнено исследование интерьера в контексте стилеобразующих процессов в дизайне и архитектуре, в которых нашли отражение межкультурные взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендстиля и

русского модерна, национальных версий ар-деко и классицизирующие тенденции;

введены в научный оборот новые архивные материалы, включая эскизы произведений архитекторов Венских мастерских, проекты интерьеров и предметов мебели из российских и европейских музейных собраний.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

обнаружены сквозные закономерности, объединяющие формообразование рационалистического направления модерна, ар-деко с советским неоклассицизмом, предметным дизайном и дизайном интерьеров 1960-х гг., что демонстрирует преемственность стилистического развития и актуальность образно-графического и пластического языка;

определены принципы, по которым происходила трансформация методов формообразования от рациональной ветви модерна – к ар-деко и советскому неоклассицизму, получившему развитие в мебельном дизайне и дизайне интерьеров 1960-х гг.;

результаты работы позволяют расширить исследовательскую базу в области отечественного дизайна мебели и интерьера и могут быть использованы как методологическая основа для дальнейших исследований.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

результаты исследования были использованы при создании постоянной экспозиции по истории отечественного дизайна «Вещь! Ре/Конструкция» во Всероссийском музее декоративного искусства, при формировании фонда хранения советского и современного отечественного дизайна, а также при написании путеводителя по экспозиции;

материалы исследования могут быть использованы при написании педагогических программ, в цикле лекционных или практических занятий по истории и теории дизайна, в дипломном и курсовом проектировании, а также в научно-исследовательской и кураторской деятельности, в музейной и

выставочной практике, при подготовке экспозиций и каталогизации музейного фонда.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных методов исследования: материал рассмотрен с использованием формально-стилистического, сравнительно-исторического, типологического и семиотического методов. Достоверность выводов подтверждается обширной источниковедческой базой, тщательностью анализа собранного материала, логикой структуры и методологической целостностью работы, а также апробацией результатов на международных и всероссийских конференциях и форумах и использованием результатов в практической деятельности (кураторская, педагогическая и проектная деятельность).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

– на примере отечественного дизайна мебели и интерьера проанализирована практика реминисценций и трансформация формально-стилевых приемов, общность принципов трактуется через понятие «рационального кода»;

– введена проблематика цитатности, реминисценций и реплик в отечественном средовом и предметном дизайне, представленная в полувековом срезе (1900–1960 гг.) на фоне смены различных историко-культурных парадигм: модерна, модернизма и постмодернизма;

– изучены и представлены межкультурные взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендстиля и русского модерна, национальных версий ар-деко, что способствует лучшему осмыслению культурных процессов, подготовивших интерьерный дизайн послевоенной Европы и СССР;

– в ходе диссертационного исследования уделено внимание позднему творчеству Й. Хоффмана не только на территории Австрии, но и в США в 1930–1940-х гг. с включением раскрытых архивных материалов (Backhausen archive, UaK, Kunstsammlung und Archive).

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала в области дизайна мебели и интерьера;

– во введении в научный оборот ранее не анализировавшихся архивных материалов, включая эскизы и проекты интерьеров из российских и европейских музейных собраний;

– в создании постоянной экспозиции по истории отечественного дизайна «Вещь! Ре/Конструкция» во Всероссийском музее декоративного искусства;

– в апробации материалов диссертации в рамках выступлений на международных и всероссийских научных конференциях и форумах;

– в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, заключает, что его результаты могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий по истории отечественного дизайна мебели и интерьера. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и кураторской работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Савельева Вера Юрьевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация «От рационального модерна к неоклассическим тенденциям в дизайне мебели и интерьера. Преемственность методов формообразования в отечественной проектной практике 1900–1960-х гг.» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и

принято решение присвоить Савельевой Вере Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, проголосовали: за – 14 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

22 апреля 2026 года