

Проба пера-2025. Призеры конкурса

Жюри конкурса «Проба пера-2025» отмечает следующие работы дипломами I степени:

1. Суй Цзинчжу, аспирантура. «Отражение фотографических принципов в изобразительном языке советской и китайской агитации». Кафедра коммуникативный дизайн.
2. А.С. Королева, магистратура, 1 курс. «Генеративные алгоритмы как метод художественного поиска в современном ювелирном дизайне». Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна.
3. А.В. Логинова, магистратура, 2 курс. «Исследование особенностей инкрустации панциря черепахи (техники пике, броде) на примере кошелечка из частной коллекции города Владимир, Франция, XIX в». Кафедра реставрация художественного металла.
4. М.Д. Смирнова, магистратура, 2 курс. «Реставрация и реконструкция этнических ювелирных произведений из кости на примере индийского браслета, первая половина XX века». Кафедра реставрация художественного металла.
5. Н.К. Романова, магистратура, 2 курс. «Исследование и реконструкция уникальной технологии декорирования фарфора и стекла серебряными накладками в прикладном искусстве Европы и США». Кафедра реставрация художественного металла.
6. А.Н. Яблонская, бакалавриат, 2 курс. «Художественно-эмоциональный язык византийских рукописей: тема Благовещения в миниатюрах XI–XII веков». Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна.
7. Л.В. Рошаль, бакалавриат, 4 курс. «Изысканный стиль мастера Йоханесса на страницах рукописи «Роман об Александре» из собрания Бодлианской библиотеки (Ms.Vodl. 264)». Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна.
8. П.М. Гурова, магистратура, 1 курс. «Фирменный стиль для музея В. А. Тропинина и юбилейная айдентика к 250-летию со дня рождения художника». Кафедра коммуникативного дизайн.
9. С.М. Романова, магистратура, 1 курс. «Фирменный стиль для выставочного комплекса «Гостиный двор»». Кафедра коммуникативный дизайн.
10. А.А. Житенева, магистратура, 1 курс. «Влияние колористических особенностей исторической экстерьерной среды на современную полихромную жилого пространства». Кафедра художественное проектирование интерьеров.
11. О.С. Егоров, магистратура, 1 курс. «Технологии социализации детей с ОВЗ (на примере оборудования для творчества)». Кафедра дизайна мебели.
12. С.Ю. Музыко, магистратура, 1 курс. «Адаптация универсальной методики сценарного моделирования взаимодействия потребителя с пространством для выявления проблем у ребенка с ОВЗ». Кафедра дизайна мебели.
13. Н.А. Коноплев, магистратура, 1 курс. «Вертикаль, как новое средство композиционной художественно-образной выразительности динамики при рестайлинге современных легковых автомобилей». Кафедра дизайна средств транспорта.
14. Е.М. Григорьева, магистратура, 1 курс. «Влияние дизайна на качество жизни в сфере Общественного транспорта на примере бренда «Московский транспорт»». Кафедра дизайна средств транспорта.
15. Е.П. Варнакова, магистратура, 1 курс. «Шуйские ситцы и Строгановская академия: 200 лет сотрудничества». Кафедра дизайна текстиля.
16. М.Д. Лактионова, магистратура, 1 курс. «Региональные образы в современном искусстве: тафтинговый ковер-пазл на основе архетипов русской на-

родной игрушки». Кафедра дизайна текстиля.

17. А.Д.Молчанова, магистратура, 1 курс. «Природные мотивы Алтая в искусстве современного текстиля». Кафедра дизайна текстиля.

18. Якимов М.В., магистратура, 1 курс. «Региональный дизайн в системе мультимедийных экоккультурных маршрутов Удмуртской Республики». Кафедра средового дизайна.

19. К.Ю. Семенов, магистратура, 1 курс. «Феномен “Бесконечного лета”». Кафедра промышленный дизайн.

20. Ю.А. Салиева, магистратура, 1 курс. «Особенности проектирования иммерсивных пространств в условиях агрессивной общественной среды». Кафедра промышленный дизайн.

21. Д.А. Бейсекова, магистратура, 1 курс. «Опыт переосмысления культурного кода методами средового дизайна в работе над концептуальным проектом». Кафедра средового дизайна.

22. Лу Сыхань, магистратура, 1 курс. «Принципы проектной реновации заброшенной промышленной среды в контексте эко-культурного подхода (на примере Пекинского индустриально-культурного парка 798)». Кафедра средового дизайна.

23. А.Ю. Афолина, магистратура 2 курс. «Оптические («философские») игрушки и медиальные топосы: переосмысление ранних форм движущегося изображения вне телеологии кино». Кафедра промышленного дизайна.

24. Р.В. Серeda, магистратура, 2 курс. «Одно платье на сто поколений: сари и текстильные традиции Индии». Кафедра дизайна текстиля.

25. М.Е. Рязанцева, магистратура, 2 курс. «Иммерсивный сторителлинг: нарративные системы в мультимедийном пространстве». Кафедра средового дизайна.

26. К.В. Артёмова, магистратура 2 курс. «Аналитический обзор и актуальность современных методов реновации музейных экспозиций». Кафедра средового дизайна.

27. И.А. Поликарпова, магистратура, 1 курс. «Хрупкое наследие: мир русской фарфоровой куклы». Кафедра художественного металла.

28. А.В. Бернштейн, магистратура 2 курс. «Тактильное искусство как инструмент инклюзивного музейного опыта». Кафедра средового дизайна.

29. А.Б. Алибаева, студентка 3 курса ТГТУ им. И. Каримова. «Цветомузыкальные фонтаны: разработка системной модели синтеза на основе функциональных аналогий». Кафедра «промышленный дизайн» ТГТУ им. И. Каримова.

30. М.С. Рыбакова, магистратура, 1 курс. «Современная интерпретация марийского символа “Еш пушенге” (Священное дерево)». Кафедра художественного металла.

31. Э.К. Позднякова, магистратура, 1 курс. «Несовершенная красота жемчуга и эстетика дисбаланса в современной азиатской ювелирной моде». Кафедра художественного металла.

32. Е.С. Епишева, магистратура, 1 курс. «Проблема интерпретации золотых стекол поздней Античности: критический анализ гипотезы “донцев”». Кафедра художественного стекла.

33. Ю.А. Литвинова, магистратура, 2 курс. «Визуализация литературных образов в монументально-декоративном и декоративно-прикладном искусстве. Художественный металл как актуальный метод визуализации». Кафедра художественного металла.

34. Э.М. Сальман, магистратура, 2 курс. «Творческая судьба скульптора-медальера Марка Сальмана». Кафедра художественной керамики.

35. М.В. Рязанова, бакалавриат, О.А. Рогова, специалитет. «Русский стиль в современном стеклоделии (на примере работ студентов и преподавателей

кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова)». Кафедры: художественного стекла и художественного проектирования интерьера.

Дипломами II степени конкурса «Проба пера-2025» отмечены:

1. Л.С. Илларионова, магистратура, 1 курс. «Тюменский махровый ковер: от предмета быта до медиа-арта». Кафедра истории искусств и гуманитарных наук.
2. Ю.С. Куклина магистратура 1 курс; Директор по музейно-выставочной деятельности Музея Гаража особого назначения. «Роль Д.А. Голицына в формировании коллекции живописи Эрмитажа». Кафедра истории искусств и гуманитарных наук.
3. А.В. Ларина, магистратура, 2 курс. «Исследование и реставрация предметов из кости и металла холмогорских мастеров (на примере шкатулки конца XVIII – начала XIX века и брошей XX века)». Кафедра реставрация художественного металла.
4. А.А. Собова, магистратура, 2 курс. «Экспериментальная реконструкция комплекса ювелирных технологий кавказских нагрудных застежек конца XIX – начала XX вв.». Кафедра реставрация художественного металла.
5. Г.С. Тихомиров, магистратура, 2 курс. «Технико-технологическая реконструкция бронзового литья украшений с шумящими привесками прикамских финно-угров XI–XIV вв.». Кафедра реставрация художественного металла.
6. М.М. Таранкова, бакалавриат, 2 курс. «Эссе по выставке “Елизавета Кругликова и вокруг” (ГТГ, 31 мая 2025 — 19 октября 2025)». Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна.
7. О.О. Скорикова, бакалавриат, 3 курс. «Витражи хора Руанского собора: особенности стилистики». Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна.
8. М. А. Пиотровская, магистратура, 1 курс. «Фирменный стиль для города Коломна, юбилейная айдентика к 850-летию со дня основания города». Кафедра коммуникативного дизайна.
9. М.С. Соловьева, магистратура, 1 курс. «Спорт-отель как актуальный тип современного гостиничного объекта». Кафедра художественного проектирования интерьеров.
10. П.Ю. Михеева, магистратура, 1 курс. «Формирование арт-кластера при реновации промышленной архитектуры». Кафедра художественного проектирования интерьеров.
11. Я.Д. Веневцева, магистратура, 1 курс. «Концепция мобильного обслуживания автономных электрических транспортных систем общественного назначения». Кафедра дизайна средств транспорта.
12. Д.Д. Боброва, магистратура, 1 курс. «Влияние гибридных энергетических установок на формообразование судов малых габаритов». Кафедра дизайна средств транспорта.
13. Е.В. Тихонова, магистратура, 1 курс. «Становление и развитие реставрации текстиля в России». Кафедра дизайна текстиля.
14. М.Б. Шафрова, магистратура, 1 курс. «Лоскутное шитье как вид современного декоративно-прикладного искусства». Кафедра дизайна текстиля.
15. И.А. Шаров магистратура, 1 курс. «Мультимедийные технологии в теленовостях: как дизайн студии и экранной графики помогает ориентироваться в информационном потоке». Кафедра средового дизайна.
16. А.А. Пономаренко, магистратура, 1 курс. «Учебно-исследовательская платформа визуализации спутниковых систем “Поток” как инструмент понимания сложных инженерных процессов». Кафедра промышленного дизайна.

17. А.М. Пинчук, магистратура, 1 курс. «Проектирование автономного экскурсионно-обзорного шаттла с ИИ-гидом и модульной организацией интерьера». Кафедра промышленного дизайна.
18. Т.Ю. Юдина, магистратура 2 курс. «Роль меценатства в развитии культуры, искусства и образования. (Меценат граф Строганов С.Г. Его значение в создании Строгановской школы)». Кафедра промышленного дизайна.
19. С.М. Микрюкова, магистратура, 1 курс. «Разработка сетевой интерактивной инсталляции “На орбитах планеты СВЕТ”». Кафедра промышленного дизайна.
20. С.А. Ермакова, магистратура, 1 курс. «Принцип эргономического проектирования учебной среды в центре подготовки авиационных специалистов». Кафедра средового дизайна.
21. К.М.Осетрова, магистратура, 2 курс. «Мультимедийная экспозиция как форма интерпретации научного знания в современном музее». Кафедра средового дизайна.
22. И.Е. Клейменова, магистратура, 2 курс. «Применение технологии дополненной реальности (AR) при проектировании исторического туристического маршрута: принципы проектирования AR-объектов и пользовательских сценариев взаимодействия» кафедра: средовой дизайн». Кафедра средового дизайна.
23. М.И. Тумилович, магистратура, 1 курс. «Иммерсивность как метод в создании скульптурной композиции, посвященной архетипам комедии дель арте». Кафедра художественного металла.
24. А.С. Павлюченкова, магистратура, 1 курс. «Советский оптимизм в искусстве Александра Дейнеки». Кафедра художественного металла.
25. Я.Д. Крылов, магистратура, 1 курс. «Синтез архитектуры и художественного металла в пространственно-предметной среде Московского метрополитена». Кафедра художественного металла.
26. Т.Н. Гайдамак, магистратура, 1 курс. «Художественный сувенир из стекла: стратегия дизайн-проектирования в условиях трансформации российского социокультурного ландшафта». Кафедра художественного стекла.
27. Н. В. Ласкова, магистратура, 1 курс. «Синтез материалов в художественном стеклоделии: взаимосвязь художественно-образных возможностей и технологии». Кафедра художественного стекла.
28. И.А. Глушкова, магистратура, 1 курс. «Движение Studio glass movement как культурная революция в мире современного художественного стекла». Кафедра художественного стекла.
29. С.С. Лакшин, магистратура I курс. «Керамика Пабло Пикассо и Фернана Леже». Кафедра художественной керамики.
30. Е.А. Егофарова, магистратура, 2 курс. «Образ орловского рысака в анималистике в контексте художественного металла». Кафедра художественного металла.
31. Я.В. Левандовская, магистратура, 1 курс. «Автопортретность образа «Демона» в художественном наследии Михаила Врубеля». Кафедра художественной керамики.
32. Е.В. Пастухова, магистратура, 2 курс. «Роль женского образа в формировании самобытного народного искусства. [Конец XIX – начала XX веков и наши современники]». Кафедра художественного металла.
33. О.О.Табункина, магистратура. «Анализ творчества Анри Матисса в контексте керамического искусства: синтез живописи, формы и пластической свободы». Кафедра художественной керамики.

34. Т.Н. Катран, магистратура 2 курс. «Иконологический анализ картины Виллема де Кунинга «Женщина I» (1950 -1952) по методологии Эрвина Панофского». Кафедра художественной керамики.

35. Д.А. Есипович, магистратура 2 курс. «Техника алмазной грани в художественном стеклоделии: история, специфика технологии, виды комбинаторик». Кафедра художественного стекла.

36. О.В. Королько маг. 2 курс «Преемственность традиций на выставке “Монументалисты. Учителя и Ученики” Московского Союза Художников». Кафедра художественного стекла.

37. Э.М. Сальман, магистратура 2 курс. «Иконологический анализ скульптуры Феликса Буха “Тайная вечеря”». Кафедра художественного стекла.

38. А.Д. Толстая, магистратура, 2 курс «Анализ ленд-арт объекта «Поле молний» американского художника Уолтера де Мария на основе методологии Ролана Барта». Кафедра художественной керамики.