В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Карякиной Екатерины Юрьевны на тему «Строгановская школа художественного стекла XX - начало XXI века», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Карякиной Екатерины Юрьевны посвящена исследованию формирования Строгановской школы художественного стекла, связанной с возникновением и развитием в Строгановском училище (совр.- РГХПУ им. С.Г. Строганова) системы преподавания дисциплин по подготовке мастеров производства и художественной обработки стекла.

Актуальность темы обусловлена важностью сохранения и осмысления опыта отечественного художественного образования, его различных направлений и этапов, как основы развития национальной культуры.

Вековой опыт деятельности Строгановской школы художественного стекла впервые рассмотрен в исследовании как целостное историко-художественное явление, внесшее значительный вклад в развитие российского декоративно-прикладного искусства. В этом видятся ценность и научная новизна работы.

Диссертационная работа основана на изучении широкого круга материалов: значительного объема произведений российских мастеров художественного стекла – выпускников кафедры за всю историю ее существования из музейных фондов и личных коллекций авторов, обширных

архивных материалов из фондов РГАЛИ, архива РГХПУ им. С.Г. Строганова, фото и проектов из коллекций его педагогов и выпускников, теоретических исследований, посвященных истории развития отечественного стеклоделия. Несомненным достоинством работы является изучение личных архивов педагогов и выпускников кафедры, фиксация особенностей и деталей их педагогической и творческой практики на основе личных бесед с художниками, введение в научный оборот архивных материалов, произведений художественного стекла и проектов массовых изделий выпускников кафедры стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова советского периода и последних десятилетий.

В диссертационной работе в историческом и художественном контексте рассмотрены этапы формирования Строгановской школы художественного стекла: от образования в Императорском Строгановском училище Стеклянной мастерской (1901- 1917), дальнейшего развития в послевоенные годы, продиктованного необходимостью в архитектурно-художественном стекле и связанного с возрождением Строгановского училища в 1959 году и открытием в нем специального отделения, до современного этапа, отразившего влияние студийного направления в художественном стекле. Большое внимание уделено анализу учебного процесса, его связям с производством, особенностям учебных методик на различных этапах формирования кафедры художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова, их взаимосвязи с творческими исканиями педагогов-выпускников кафедры. Основная часть диссертационной работы посвящена анализу значительного объема произведений строгановских мастеров. Автором впервые предпринято рассмотрение их деятельности в широком контексте творческой практики - в художественной промышленности, монументально-декоративном искусстве, студийном стекле. В работе выявлена особая роль строгановских выпускников в отечественном декоративно-прикладном искусстве, определены новаторские подходы, стилистические особенности произведений, художественные особенности Строгановской школы стекла в промышленном

стеклоделии, выявлена и определена оригинальность методики подготовки художников.

Диссертация имеет хорошо разработанную структуру. Она состоит из двух томов. Первый том включает в себя введение, три главы, заключение и библиографию, включившую 212 наименований литературы, источников и интернет ресурсов, среди которых книги на русском и иностранных языках. Второй том содержит 12 документальных приложений, а также воспоминания о педагогах, глоссарий, альбом иллюстраций.

Основные положения работы в достаточной мере отражены в авторских публикациях. В тексте автореферата изложены основные положения и результаты диссертационной работы, поставлены цель и задачи, определены предмет и объект исследования. Материалы диссертационного исследования, как итог серьезной профессиональной работы автора, могут быть использованы в музейной, педагогической практике, в дальнейших исследованиях отечественного декоративного искусства.

Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК в Положении о присуждении научных степеней. На основании этого автор диссертации на тему «Строгановская школа художественного стекла XX - начало XXI века» Карякина Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,
академик РАХ, вице-президент РАХ
Кочемасова Татьяна Александровна

«28» апреля 2026 года

Адрес: Москва, ул. Пречистенка, д.21
email: takochemasova@mail.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля