Отзыв научного руководителя

на диссертационное исследование Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV-XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При работе над диссертацией «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV-XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», Лун Хунюй проявила себя как вдумчивый, организованный и ответственный исследователь, способный четко определить и сформулировать цели и задачи, анализировать полученные результаты, самостоятельно работать над научно-исследовательскими задачами.

Лун Хунюй в 2025 году окончила обучение в аспирантуре очной формы РГХПУ им. С. Г. Строганова по специальности 50.06.01 Искусствоведение. Лун Хунюй успешно сдала кандидатские экзамены с результатами: история и философия науки – отлично, иностранный язык – отлично, специальная дисциплина 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) - отлично.

Диссертация Лун Хунюй посвящена анализу традиционного мебельного искусства Китая эпох Мин и Цин и его значения в становлении и развитии дизайна мебели Китая. Особое внимание Лун Хунюй уделяет региональным особенностям этого направления развития декоративного искусства Китая. В работе поднимаются актуальные и недостаточно исследованные в искусствознании вопросы, которые раскрываются через связь традиций с современностью. Для этого предлагается комплексный подход, позволяющий рассмотреть одновременно историко-культурный и философско-эстетический

потенциал наследия, классификацию и семантику декора, а также сопоставить региональные особенности мебели четырёх регионов (Пекин и Шаньси, Цзянсу, Гуандун, Сычуань).

Лун Хунюй на основе проведенного анализа творчества ведущих дизайнеров мебели Китая, последовательно и обоснованно доказывает, что современный дизайн мебели опирается на традиционные принципы мебельного искусства Китая.

Лун Хунюй проанализировала большой объем научного материала, музейных экспозиций, провела самостоятельно полевые исследования. В период работы над диссертацией автор принимала участие в конкурсах, международных научно-практических конференциях, круглых столах, неоднократно публиковалась в профессиональных отраслевых журналах, что так же подтверждает достоверность сделанных выводов исследования. Основные положения диссертации были изложены в 11 научных публикациях, 6 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышесказанное дало возможность охарактеризовать Лун Хунюй как квалифицированного, инициативного и ответственного научного работника.

Считаю, что диссертация Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV-XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая» является самостоятельным и законченным научным исследованием.

Доцент кафедры
«Художественная реставрация мебели»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева
17.04.2026 г.

Управление кадровой политики и правового обеспечения

Подпись руки Ганцевой Н.Н. заверяю
вед. спец-т Н.В. Терехова
должность подпись расшифровка

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГАНЦЕВОЙ Н.Н. ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВНИЯ:

1. **Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Организация производства мебели во Франции XVII-XVIII вв. Ученик и мастер// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№ №/2020 ч.2 с.98-104**

2. Ганцева Н.Н., Можаева Е.А. Сундуки в живописи интерьерного жанра художников ориенталистов// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№ 2/2021 часть 1 с.285- 291

3. Ганцева Н.Н., Соловьева С.Н. Парадная галера Савойский Бучинторо в контексте праздничной культуры Италии XVIII века// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№ 1/2022 часть 1 с.106-113

4. Ганцева Н.Н., Соловьева С.Н. Парадные кареты из коллекции Национального музея экипажей, г. Лиссабон. История, иконография и реставрация кареты Океанов// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№2/2022 часть 2 с.162-168

5. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Развитие мебельного искусства в социальной парадигме эпохи: правление Генрих IV во Франции// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. - РГХПУ, №4/2023 часть 3 с.14-28

6. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А., Машакин А.И. Мебельное искусство Франции эпохи Людовика XIII // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. - РГХПУ№4/2023 часть 2 с.162-168

7. Ганцева Н.Н., Цзя Ляньцзюнь Ширмы как вид декоративно-прикладного искусства Китая// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. - РГХПУ№ 3/2024 часть 1 с. 301-308

8. Ганцева Н.Н, Машакин А.И. Коллекция мебели художественно-промышленного музея Императорского Строгановского училища конца XIX-начала XX вв. // Н.В. Глоба и российское художественно-промышленное образование. - М., РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2023, с.173-177.

9. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Мебельное искусство в контексте социальной истории искусства. «Большой стиль» Людовика XIV// Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. - Бурганов - Центр № 3/2025 с.45-62

10. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву. Учебное пособие. - Липецк, 2020. -109 с. (в соавторстве Орлов И.И., Машакин А.И.)

11. Ганцева Н.Н., Лун Хунюй Коллекция Музея мебели Запретного города (Пекин, Китай): основные характеристики стиля дворцовой мебели эпохи Мин и Цин// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- М., РГХПУ.- 2/2024 часть 2 с. 251-256 DOI:10.37485/1997-4663_2024_2_2_251_256

12. Ганцева Н.Н., Лун Хунюй Народное искусство как геоморфологический фактор формирования традиционного искусства (на примере мебельного искусства юго-западного региона Китая) // Теория и история искусства - М.: МГУ Выпуск 3/4, 2024 с. 345-356

13. Ганцева Н.Н., Лун Хунюй Мебель Су эпохи Мин в истории мебельного искусства Китая. Характеристика мебели регионов Цзянсу и Чжэцзян// Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.: Бурганов – Центр, № 4/2024 с. 77-90

14. Ганцева Н.Н. Теоретические и методические основы реставрации мебели и других художественных изделий из дерева. Учебное пособие. - Москва, 2025.-72 с. (в соавторстве Машакин А.И.)

15. Ганцева Н.Н. Народные мотивы в дизайне// «Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России». Коллективная монография на основе материалов международного конгресса, Москва, 4 -6 декабря 2025. -М., РГХПУ им. С. Г. Строганова, с.334-338

Доцент кафедры

художественной реставрации мебели

кандидат философских наук Н.Н. Ганцева



17.04.2026