В диссертационный совет 24.2.440.01, созданный
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна
графических коммуникаций»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)»

Актуальность диссертационного исследования Т. О. Габриеляна не вызывает сомнений. В условиях становления информационного общества, интенсивного развития мультимедийной культуры и возрастающей роли медиадизайна обращение к методологии дизайна графических коммуникаций представляется своевременным и научно востребованным. Автор убедительно показывает, что переход от традиционных форм графики к цифровым, интерактивным и генеративным форматам требует нового концептуального аппарата, способного описать художественную и коммуникативную природу проектного процесса.

Особую ценность работа приобретает в том, что дизайн графических коммуникаций рассматривается в широком контексте развития мультимедийной культуры. Такое расширение исследовательской перспективы позволяет увидеть графический дизайн как часть сложной, открытой и гибкой системы современной культуры, где статичные, динамические, интерактивные и генеративные формы образуют единое поле визуальной коммуникации. Подобная постановка проблемы соответствует современному пониманию медиадизайна как инструмента смысловой организации информационной среды.

Научную значимость диссертации усиливает последовательно проведённый семиотический и междисциплинарный анализ. Автор соединяет достижения искусствоведения, теории коммуникации, семиотики и информатики, благодаря чему современное дизайн-решение предстаёт как знаковая структура, включённая в процессы диалога, интерпретации и сотворчества. Принципиально важно, что семиотический подход у Т. О. Габриеляна становится не только способом анализа формы, но и методологией конструирования проектного смысла в цифровой среде.

Сильной стороной исследования является разработка целостной модели семиотико-интерактивной методологии, в которой взаимосвязаны эстетика, методика и технология проектной деятельности. Убедительно раскрыты эволюция выразительных средств, изменение ролей коммуникаторов, трансформация дизайн-процесса и самой дизайн-среды. Выделение ролей дизайнера-профессионала, искусственно-интеллектуального аналитика и дизайнера-генератора отражает логику современных мультимедийных и генеративных практик.

Высокой оценки заслуживает и выдвинутая автором концепция массовой индивидуализации коммуникаций, описываемая через производство «многих дизайн-решений для одного». В культурологическом и медиадизайнерском аспекте это положение особенно существенно, поскольку фиксирует переход от стандартизированной массовой коммуникации к адаптивным системам, работающим в режиме диалога с конкретным

пользователем. Существенным вкладом автора является также разработка понятийного аппарата исследования, позволяющего описывать новые формы существования визуальной культуры.

Практическая значимость работы представляется несомненной. Речь идёт не только о теоретическом моделировании, но и о создании прикладных инструментов, ориентированных на взаимодействие с генеративными дизайн-системами, а также о внедрении результатов исследования в образовательный процесс подготовки специалистов в области графического, коммуникативного и мультимедийного дизайна.

Автореферат выполнен на высоком научном уровне, отличается логичностью, последовательностью изложения и полнотой представления результатов. Публикационная активность автора, включающая статьи в ведущих рецензируемых изданиях, монографические и учебно-методические труды, а также свидетельства о регистрации программ для ЭВМ, подтверждает серьёзную апробацию работы и завершённость представленной концепции.

Проведённый анализ представленных в автореферате результатов диссертационного исследования Габриеляна Тиграна Олеговича позволяет сделать вывод о том, что данное исследование является законченной научно-квалификационной работой по специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям. Автор, Габриелян Тигран Олегович, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)».

29.04.2026

Ф.И.О. полностью: Елинер Илья Григорьевич

Учёная степень: доктор культурологии

Учёное звание: доцент

Должность: заведующий кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна, СПбГИК

Подразделение (кафедра, лаборатория и т. п.): ИТиКД

Основное место работы (полное название организации): Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Почтовый адрес организации: 191186, Санкт–Петербург, Дворцовая наб., д.2

Контактный телефон: 8 921 747 51 23

E-mail: ila111design@yandex.ru

Подпись руки Елинера И.Г. заверяю

Ведущий специалист по кадрам Е.А. Луговая

Министерство культуры Российской Федерации • Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования • Санкт-Петербургский государственный институт культуры • Отдел кадров