В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
на тему: «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности
5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)»

Диссертационное исследование Т. О. Габриеляна решает значимую научную задачу - разработку теоретико-методологических оснований современной проектной деятельности в области дизайна графических коммуникаций.

Автор обращается к новому малоизученному материалу – применению генеративных технологий, в области дизайна. Новые принципы созидания, основанные на использовании искусственного интеллекта, оказывают значительное влияние на многие сферы жизни современного общества. Понимание специфики работы с названными технологиями для подчинение их целям социокультурного развития общества является важной научной и практической задачей. Таким образом, актуальность темы диссертации не вызывает сомнений.

Большинство исследований, проводимых сегодня в контексте дизайна и искусствоведения, находятся на этапе сбора эмпирического материала и анализа отдельных результатов применения генеративных технологий. Можно утверждать, что изучение генеративных технологий в гуманитарных науках на данный момент носит фрагментарный характер, не позволяет выдвигать обоснованные, надежные выводы и прогнозы. Исследование Т. О. Габриеляна является значимым вкладом в закрытии существующего пробела.

Автор развивает ценное наблюдение о семиотической природе способа, применяемом при работе с генеративными технологиями, предлагает теоретически целостную концепцию, соотнесенную с историческим, научным, культурным контекстом и формулирует на ее основе методологию, совмещенную с существующей практикой дизайн-проектирования. В этом подходе заключается и научная новизна и практическая значимость исследования.

Описание в автореферате глав и разделов диссертации позволяет сделать вывод о системном и многостороннем подходе автора к изучению материала, тщательно проведенном анализе. Работа, несомненно, новаторская. Она поможет в понимании современных процессов в дизайне и многих областях творчества, а также в составлении прогнозов и планировании.

Методологическая основа диссертации Т.О. Габриеляна представляется обоснованной и адекватной поставленным задачам.

Представленный в автореферате список опубликованных работ включает научные статьи, в том числе в журналах из Перечня ВАК и входящих в международные базы цитирования, а также монографию, учебные и учебно-методические пособия, свидетельства о государственной регистрации программ для ЭВМ. Это подтверждает высокую степень апробации и завершённости диссертационного исследования.

При прочтении автореферата **возник вопрос о названии** методологии: в каком значении употребляется прилагательное «интерактивная» («Семиотико-интерактивная методология»), почему не использованы другие варианты (креативная, реактивная, генеративная и пр.)?

Анализ автореферата диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича позволяет сделать вывод, что представленная диссертация является серьёзной научно-квалификационной работой, в которой на основе комплексного исследования разработана оригинальная семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций. По степени обоснованности положений, выносимых на защиту, полноте решения поставленных задач и уровню научной новизны диссертация может быть квалифицирована как завершённое самостоятельное исследование, выполненное по специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и соответствующее требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

Считаю, что автор диссертации Габриелян Тигран Олегович заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)».

Югай Инга Игоревна
Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры режиссуры мультимедиа
НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»,
Адрес: 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, д. 15
Официальный сайт: https://www.gup.ru
Тел: +7(812) 380-20-55
эл. почта: regmm_kafedra@mail.ru
16 апреля 2026 года

Подпись руки Югай И.И.
удостоверяю