Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 22 апреля 2026 года,
протокол № 21-2026

О присуждении Соловьевой Софье Николаевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Соловьевой С.Н. на тему «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 11 февраля 2026 года, протокол № 6-2026, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Соловьева Софья Николаевна, 13.02.1993 года рождения, в 2017 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» по направлению подготовки «54.04.04. Реставрация». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В настоящее время является преподавателем кафедры художественной реставрации мебели факультета искусства реставрации ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Также работает художником-реставратором в мастерской реставрации мебели и деревянных предметов интерьера Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря). Имеет аттестацию в качестве специалиста в области сохранения объектов культурного наследия по специальности художник-реставратор третьей категории (направление полихромной деревянной скульптуры и декоративной резьбы).

Соловьева С.Н. является лауреатом, дипломантом всероссийских и международных конкурсов по реставрации в номинации «Реставрация декоративно-прикладного искусства (дерево)».

Диссертация выполнена на кафедре художественной реставрации мебели ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Ганцева Нина Нестеровна**, кандидат философских наук, доцент кафедры художественной реставрации мебели ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Зайцева Наталья Владимировна – доктор культурологии, научный консультант проектов Учреждения культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения» (Юсуповский дворец на Мойке);

Филимонова Юлия Андреевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи и реставрации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник** “**Царское Село**”», представила положительное заключение, подготовленное и подписанное старшим научным сотрудником ФГБУК Государственный музей-заповедник «Царское Село», хранителем музейной коллекции «Сбруя. Кареты-VII» **Бредихиной Ириной Игоревной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании Научно-фондового отдела Государственного музея-заповедника «Царское Село» (протокол № 1 от 20 марта 2026 г.) и утверждено заместителем директора ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник “Царское Село”», кандидатом искусствоведения **Ботт Ираидой Куртовной** (24.03.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация полностью соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Соловьева Софья Николаевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 24 опубликованные научные работы и доклады на научных конференциях по теме диссертации, семь из которых – в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Статьи раскрывают различные аспекты представленного исследования. Общий объем публикаций по теме исследования 12,1 п.л.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Соловьевой С.Н. по теме диссертации:

1. *Науменко С.Н.* Российская художественная мебель: традиции производства и современные интерпретации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2019. – № 2, ч. 2. – С.

99–118. (в соавт. с Майстровской М.Т.) (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

2. *Науменко С.Н.* Церемониальная галера венецианского дожа Бучинторо в контексте европейской праздничной культуры XVIII в. (история, функция, форма, декор) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – № 3-1. – С. 274–286. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

3. *Соловьева С.Н.* Парадная галера Савойский Бучинторо в контексте праздничной культуры Италии XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2022. – № 1. – С. 106–113. (в соавт. с Ганцевой Н.Н.) (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

4. *Соловьева С.Н.* Парадные кареты из коллекции Национального музея экипажей, г. Лиссабон. История, иконография и реставрация кареты Океанов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2022. – № 2. – С. 162–168. (в соавт. с Ганцевой Н.Н.) (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

5. *Соловьева С.Н.* Коронационная карета императора Священной Римской империи Карла VII (1741, коллекция дворца Нимфенбург). История, форма и декоративные техники // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». – 2023. – № 1. – С. 33–46. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

6. *Соловьева С.Н.* Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20. – № 6. – С. 605–621. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-6-605-621. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

7. *Соловьева С.Н.* К вопросу иконографии Эрота и Антэрота на примере анализа скульптурного декора карнавальных саней 1725-1730 гг. из коллекции Музея экипажей Маршталь (Нимфенбург) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.

Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2025. – № 2. Часть 1. – С. 128-139. DOI: 10.37485/1997-4663_2025_2_1_128_139 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

8. *Науменко С.Н.* Экспонирование коллекций экипажей в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа («Старая деревня») // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра / Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова. Опыт коллективного монографического исследования. – М.: МГХПА, 2018. – С. 173–179.

9. *Науменко С.Н.* Проблемы атрибуции, консервации и реставрации карнавальных транспортных средств XVII–XVIII вв.: отечественный и зарубежный опыт // Искусствознание и реставрация. Вопросы в современных исследованиях искусства: сборник статей участников форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» (г. Москва, 25 апреля 2019 г.) / отв. ред. П.В. Симакина; Гохран России; МГХПА им. С.Г. Строганова; Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела; МФЮА. – М.: МФЮА, 2019. – 192 с. – С. 109–127. – ISBN 978-5-94811-304-3

10. *Науменко С.Н.* Опыт музейной реставрации, хранения и экспонирования исторических экипажей (на примере карнавальных саней, Австрия XVII в. из коллекции Государственного исторического музея) // Реставрация: теоретические проблемы и практическая деятельность. II Международный форум реставраторов 20–21 марта 2019 г. – М.: МГХПА, 2020. – С. 139–148.

11. *Науменко С.Н.* Классические и новые техники и технологии декорирования мебели // Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Особенности развития техник и

технологий в искусстве. История и современность» (г. Москва, 31 октября – 2 ноября 2018 г.). – М.: РАХ, 2020. – 343 с. – С. 270–275.

12. *Науменко С.Н.* Архитектура праздника: триумфальные арки и портики, выполненные по случаю торжественного въезда инфанта Фердинанда в Антверпен 17 апреля 1635 года по эскизам П.П. Рубенса в контексте архитектуры барокко // Искусствознание и реставрация. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства: сборник статей по материалам форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» в рамках выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность», организованной Гохраном России при поддержке Правительства Москвы (г. Москва, 17 октября 2019 г.) / Отв. ред. П.В. Симакина; Гохран России; МГХПА им. С. Г. Строганова; МФЮА. – М.: МФЮА, 2020. – 162 с.– С. 85–108. –ISBN 978-5-94811-327-2.

13. *Науменко С.Н.* Обмеры исторической мебели: традиции и новации в методике и практике строгановской школы // Коллективная монография / Материалы конференции «Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог». Москва, 27 ноября 2020 г. – М.: МГХПА, 2020. – С. 193–204. (в соавт. с Майстровской М.Т.)

14. *Соловьева С.Н.* Реставрация и исследование росписей по дереву на атрибутах праздничной культуры XVII–XVIII вв. (парадные кареты и лодки, маскарадные сани) // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 1.–С. 59–65.

15. *Соловьева С.Н.* Реставрация позолоты на памятниках экипажного дела// Диалоги о защите культурных ценностей: материалы II Международной научно-практической конференции с заочным участием. Часть II. 19–20 мая 2022 г. / Под ред. Е.Ю. Витюк, Ю.В. Кодаковой, Е.В. Штифановой. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. – 64 с. – С. 35–38.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

– **Балаш Александры Николаевны**, доктора культурологии, профессора кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», гражданки РФ;

– **Третьяковой Анны Евгеньевны**, доктора технических наук, доцента, профессора кафедры реставрации и химической обработки материалов ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданки РФ;

– **Агеевой Ольги Гениевны,** доктора исторических наук, главного научного сотрудника, руководителя Центра по изучению отечественной культуры ФГБУН «Институт российской истории Российской академии наук» (ИРИ РАН), гражданки РФ;

– **Торбика Владимира Сергеевича**, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой реставрации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», гражданина РФ;

– **Семеновой Татьяны Борисовны**, кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника ФГБУК «Государственный Эрмитаж», гражданки РФ;

– **Фагурел Юлии Евгеньевны**, кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела дерева и мебели, хранителя коллекции «Экипажи» ФГБУК «Государственный исторический музей», гражданки РФ;

– **Когут Екатерины Викторовны**, кандидата исторических наук, научного сотрудника НХО «Оружейная палата», хранителя карет и парадного конского убранства ФГБУК ГИКМЗ «Московский Кремль», гражданки РФ;

– **Студенникова Романа Сергеевича**, художника-реставратора высшей категории (направление – мебель), заведующего мастерской реставрации мебели и деревянных предметов интерьера ФГБУК «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря» (ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря), гражданина РФ;

– **Сорокина Ивана Дмитриевича**, художника-реставратора второй категории (направление – мебель), художника-реставратора мастерской реставрации предметов из дерева ФГБУК «Государственный исторический музей», гражданина РФ.

В отзывах подчеркивается, что структура диссертации, включающая введение, три главы, заключение, список источников и литературы, два каталога-приложения, стройная, последовательная и логичная. Тема диссертации чрезвычайно актуальна как в вопросе исследования данной области декоративно-прикладного искусства, так и с точки зрения вопросов репрезентации, реставрации и музейного использования таких сложных и многогранных объектов культурного наследия, которыми являются исторические транспортные средства. В свое время парадные экипажи во всем их многообразии (кареты, карнавальные сани, церемониальные галеры) являлись значимой частью и неотъемлемым атрибутом государственных церемоний, различных торжеств и праздников, сопровождавших важные этапы в истории России и Западной Европы. Наличие обширных коллекций западноевропейских экипажей в российских музеях отражает и характеризует политические, экономические и культурные взаимосвязи России и Европы. Также в отзывах отмечен последовательный аналитический разносторонний подход к теме, последовательно отраженный в трех главах работы, начиная с культурно-исторического контекста возникновения и развития парадных транспортных средств, рассмотренных в рамках придворных церемоний и праздников, возникновения и формирования различных региональных школ экипажного дела; и далее, в развитии темы с точки зрения художественного и ремесленного исполнения экипажей в материале, организации мастерских, формировании художественного образа в аспекте ремесленных приемов, особенностей свойств материалов и инструментов XVII-XVIII веков; заканчивая современными насущными вопросами экспонирования, хранения, реставрации и репрезентации экипажных коллекций с обобщением международного опыта различных европейских и российских музеев. Актуальность исследованию придает углубленное изучение декоративных техник и материалов, таких как дерево, металл, текстиль, приемов золочения, лакирования и росписи на примере сохранившихся исторических оригинальных экипажей с привлечением и сравнением данных из письменных источников (описаний, руководств,

трактатов и др.), и сопоставление их с результатами современной естественно-научной, технико-технологической экспертизы, выполненной в рамках реставрации исследуемых экспонатов.

Диссертация Соловьевой С.Н. с объемом текста 211 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций (280 наименований на русском и иностранном языках), два иллюстративных приложения содержит 180 изображений с подробными аннотациями.

В поступивших отзывах отмечается, что диссертационное исследование Соловьевой С.Н. посвящено актуальной в современном искусствоведении теме – парадным западноевропейским экипажам XVII–XVIII веков, их художественным и техническим характеристикам, способам изготовления и приемам декорирования, а также аспектам консервации и реставрации. Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Диссертация Соловьевой С.Н. является первым научным исследованием, в котором в контексте историко-культурной и социально-экономической жизни Западной Европы и России XVII–XVIII веков проведен многоаспектный искусствоведческий анализ парадных транспортных средств. Отмечен вклад ведущих придворных архитекторов, художников и декораторов, таких как Николо Пино, Жан Лепотр, Жан Берен, Джузеппе Арчимбольдо, Франсуа Буше, Филиппо Каффиери, Иоганн Михаэль Гоппенгаупт, Бальтазар Моль в области создания парадных экипажей, декоративно-прикладного искусства и при создании художественного оформления придворных праздников.

Отмечается, что диссертация Соловьевой С.Н. – оригинальное, самостоятельное, целостное исследование, вносящее вклад в современное искусствоведение, основные положения которого отражены в научных статьях и выступлениях на конференциях.

К сильным сторонам диссертации относится следующее:

– подобрано, выявлено и систематизировано большое количество оригинальных парадных транспортных средств XVII–XVIII веков среди

европейских и отечественных музейных коллекций;

– автором применен контекстный подход, в рамках которого экипажи рассмотрены как часть придворной праздничной культуры, что позволило определить взаимосвязи режиссуры, сценографии торжества и формы, конструкции и декоративного убранства экипажей;

– выявлены и описаны аллегорические программы парадных экипажей, комбинации символов и аллегорий, выстраиваемые в единую семантическую программу произведений и связанную с концепцией праздника;

– дан детальный анализ технологических особенностей и последовательности выполнения приемов художественного оформления парадных экипажей;

– представлено большое количество иллюстративного материала, включая проекты парадных экипажей, рисунки орнаментов для декоративной резьбы, росписи, текстиля и мозаики;

– охарактеризованы специфические черты региональных школ экипажного дела, необходимые для атрибуции;

– определены актуальные тенденции музейного хранения, экспонирования и реставрации парадных экипажей.

Выводы диссертационного исследования могут быть полезны для исследователей придворной культуры, декораторов, музейных специалистов, хранителей и реставраторов, для коллекционеров и искусствоведов, а также для практических методических разработок образовательных программ специализированных средних и высших учебных заведений. Среди достоинств работы стоит отметить практическую значимость диссертации Соловьевой С.Н., т.к. полученные в ходе исследования материалы могут служить прямым пособием по реконструкции исторических декоративных техник и приемов. Представленные реставрационные проекты, с прямым указанием методических наработок, последовательности мероприятий, рецептур, инструментов и сопутствующих естественно-научных исследований можно рассматривать как примеры для внедрения и расширения подобной практики среди отечественных

специалистов в области музейной реставрации, а также для создания методических рекомендаций и программ обучения студентов.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические **замечания**:

– в разделе 2.3. при обращении к описанию текстильных техник автор ограничивается достаточно известной информацией, в то время как существует международный центр изучения старинного текстиля (CIETA.fr – ernational D’etude des Textiles anciens), где опубликованы новейшие исследования на эту тему;

– в связи с большим охватом видов экипажей, исторического и географического диапазона, высказано пожелание автору сместить в центр исследования более конкретный вариант экипажа, времени и места;

– в обзоре источников о символах и аллегориях рекомендуется использовать книгу XVII века Клода Франсуа Менестреле (Лион, 1662);

– раскрывая тему рангов карет, возможно, следовало бы подробнее остановиться на протоколе рассадки по каретам и привилегии появиться во дворе королевского замка в карете или портшезе; в раздел 1.5. стоило включить информацию о версальском увеселительном флоте с его разнообразием прогулочных судов, а также моделей военных кораблей;

– в параграфе, посвященном анализу росписей, при обращении к проблеме атрибуции декора кареты Лихтенштейна утверждение о «принадлежности кисти Ф. Буше» (с. 137) представляется излишне категоричным было бы более корректным говорить о работе «в кругу Ф. Буше», или «по мотивам его композиций»;

– высказывание автора об отсутствии точной атрибуции большинства парадных экипажей в российских музейных собраниях, «что значительно усложняет введение их в научный оборот» (стр. 3 автореферата) слишком категорично, так как именно экипажи являются наиболее атрибутированными как в вопросе места, так и времени производства (вплоть до года) из всех

российских музейных предметов, связанных со средствами передвижения и конским убранством;

– имеются стилистические неточности и опечатки; неточности перевода узкоспециальных терминов; недостаточность освещения вопросов инженерных решений отдельных технологических узлов колесных транспортных средств (осей, колес, поворотного круга и т.п.).

Во всех отзывах отмечается, что замечания не ставят под сомнение новизну и значимость диссертационной работы, они носят рекомендательный характер и не снижают высокий уровень, ценность и положительную оценку исследования. Делается вывод, что диссертация тему «Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Соловьева Софья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертационном исследовании отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник цитирования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

раскрыта роль парадных экипажей в истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII–XVIII вв.;

обоснована значимость западноевропейского экипажа как важного элемента церемониальной и праздничной культуры;

выявлена роль ведущих придворных мастеров и определен их вклад в художественное решение парадных экипажей как знаковых произведений искусства;

определены цели создания парадных экипажей не столько как средства передвижения, но в большей степени как инструмента репрезентации власти, создания образа престижа правителя и маркера его социального статуса;

сформировано системное представление об истоках формирования, истории, периодизации и специфике производства парадных транспортных средств в странах Западной Европы XVII–XVIII вв.;

определены характерные черты различных национальных школ экипажного дела с раскрытием вопросов особенностей моделей экипажей, форм, пропорций, приемов декорирования и отделки интерьеров и экстерьеров;

определен круг символов и аллегорий, закрепившихся в декоре транспортных средств, и соответствовавший их назначению и статусу владельца;

определены технология, материалы, инструменты и особенности производственного процесса экипажных мастерских;

выявлены оригинальные техники, приемы, способы декорирования парадных транспортных средств, актуальные для мастеров XVII–XVIII веков, с их специфическими доступными на тот момент материалами и инструментами; привлечен большой объем визуального материала из отечественных и иностранных источников;

сформировано понимание текущей ситуации в области музейного дела в области сохранения и репрезентации старинных экипажей, как сложных и проблемных музейных объектов с учетом их технического оснащения, крупногабаритности, специфики старения и особенностей хранения;

выявлен актуальный концептуальный подход в области проведения консервационно-реставрационных и реконструкционных работ с учетом возможностей современной научной музейной реставрации.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном многостороннем исследовании экипажей как атрибутов и элементов праздничной и игровой культуры XVII–XVIII веков, в качестве художественных произведений декоративно-прикладного искусства и предметов музейного хранения и экспонирования.

Установлена взаимосвязь модели, конструкции экипажа и его статусного значения. Определены две главные модели экипажей XVII–XVIII вв.: большая карета и берлина;

доказано, что парадные экипажи являлись результатом синтеза науки и техники, высокого искусства и мастерства, важным элементом игры и церемонии, символом статуса и власти, подобно передвижному трону, или являлись «драгоценной витриной» для монарха;

раскрыто значение парадных экипажей в придворном искусстве и культуре; выявлены имена авторов проектов, мастеров, участвовавших в их создании;

рассмотрены возможности современной музейной репрезентации экипажей.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования представляют интерес для музейных сотрудников, хранящих коллекции экипажей, для реставраторов, искусствоведов и любителей, интересующихся историей придворной культуры, церемониала, театра и зрелищ, а также для методических разработок и образовательных программ кафедры художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова. Таким образом, диссертационное исследование можно рассматривать как основу для дальнейшего изучения смежных областей искусства (оформление триумфальных и праздничных церемоний, культуры конного эскорта и др.), а также для разработки дальнейших методических рекомендаций по реконструкции и реставрации оригинального исторического материала.

Оценка достоверности результатов исследования определена комплексным подходом к исследуемой проблеме, включавшим как общенаучные, так и специальные искусствоведческие методы исследования: визуальный, формально-стилистический, сравнительный анализ, иконографический метод, историко-культурный подход, технико-технологический, источниковедческий и литературно-аналитический методы.

Достоверность результатов обеспечена также проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с уже известными и доказанными фактами истории зарубежного и отечественного искусства. Дополнительными факторами, обеспечивающими достоверность выводов исследования, служат обсуждения отдельных проблем на кафедре художественной реставрации мебели и на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, выступления Соловьевой С.Н. на международных, всероссийских, межвузовских научно-практических конференциях, а также профессиональный опыт автора как художника-реставратора.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

– исследованы, проанализированы и объединены материалы по истории экипажного дела зарубежных и отечественных авторов;

– освещена тема разнообразия форм и ритуалов придворной праздничной культуры барокко и рококо и связанных с ними атрибутов праздника на примере парадных экипажей;

– продемонстрировано, что XVII–XVIII вв. представляют собой эпоху расцвета декоративного оформления репрезентативных транспортных средств, где были активно задействованы все виды и приемы художественной работы: скульптурная пластика, роспись, золочение, лакирование, инкрустация, художественный текстиль, металл и др.;

– выявлен ранее неизвестный вклад знаменитых архитекторов, художников, скульпторов, декораторов, краснодеревщиков, позолотчиков и лакировщиков в художественное решение парадных транспортных средств;

– даны описания моделей и типов экипажей, с выявлением особенностей их технического оснащения и конструктивного построения, оказавших влияние на формообразование и декор;

– проанализированы и собраны данные об оригинальных художественных техниках исполнения эксклюзивных предметов искусства; описаны материалы,

инструменты и приемы мастеров барокко и рококо;

– исследован опыт реставрации и репрезентации таких больших и сложных объектов, как парадные экипажи.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– изучены и систематизированы материалы разрозненных исследований отечественных и зарубежных ученых в области изучения истории транспорта;

– раскрыта специфика бытования парадных экипажей при королевских и императорских дворах XVII и XVIII века;

– выявлен круг характерных приемов декорирования, использованных символов, образов и сюжетов;

– раскрыта специфика организации мастерских XVII-XVIII века, включая заказ и проектную часть, ремесленное исполнение и художественное украшение, дальнейшее бытование экипажей;

– представлены основные приемы, материалы и инструменты мастеров декоративно-прикладного искусства XVII-XVIII веков;

– раскрыты проблемы и достижения в области реставрации экипажей с привлечением обширного международного опыта и крупных реставрационных проектов.

Диссертация выполнена Соловьевой С.Н. самостоятельно, материалы работы прошли апробацию: использовались автором при подготовке и проведении лекций и практических занятий на кафедре художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова, в докладах на международных и всероссийских научных конференциях, в статьях, в том числе – в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по искусству празднично-декорационного и театрального оформления, истории транспорта и придворной культуры, а также в музейной работе, при составлении каталогов, организации экспозиций и

выставок, при проведении комплексных консервационно-реставрационных работ и реконструкции.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Соловьева Софья Николаевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация на тему «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Соловьевой Софье Николаевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 14 человек; проголосовали: за – 14 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

22 апреля 2026 года