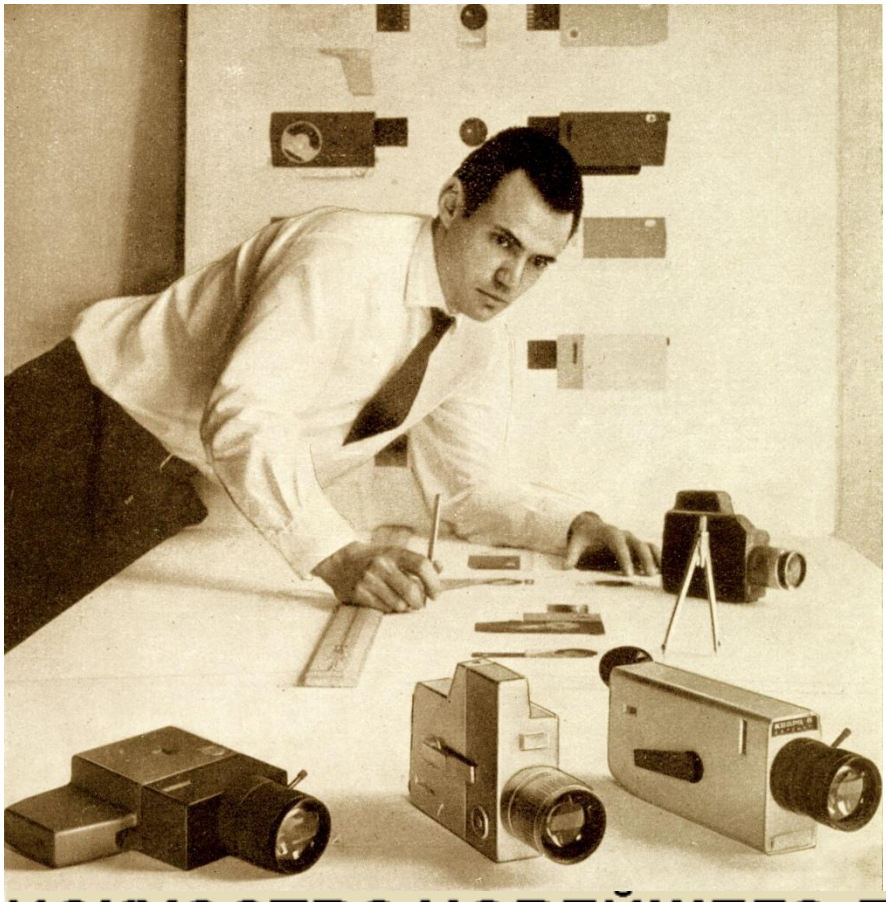


ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ: ИССЛЕДОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СОЗДАНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ

II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

национальная академия дизайна

РГХПУ имени С.Г. Строганова 1825

ГОСНИИР

СНО Строгановского университета

HUBEI INSTITUTE OF FINE ARTS 1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

ПРОГРАММА

II Международной научно-практической конференции

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ: ИССЛЕДОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СОЗДАНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ

14 мая 2026 года

Организаторы конференции:

- РГХПУ им. С.Г. Строганова,
- Студенческое Научное Общество Строгановского университета,
- ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»,
- Национальная академия дизайна,
- Хубэйский Институт Изящных Искусств (Китай).

Проведение конференции планируется в очном, дистанционном и заочном формате (стендовые доклады в письменном виде)

Порядок работы конференции

10:30-11:00	Регистрация участников *Главный холл Строгановского университета*
11:00-11:30	**Открытие конференции.** Приветственное слово к участникам. Разделение по секциям *Кафедра Промышленного дизайна (ауд. 540).* *Новый корпус, 5 этаж*
12:00-14:30	**Секция 1.** **Исследование, реставрация и хранение произведений искусства** *Зал Ученого Совета (ауд. 228).* *Старый корпус, 2 этаж*
12:00-14:30	**Секция 2.** **«Проектируя будущее»: истории, теории, методологии и практика проектно-художественной деятельности** *Кафедра Промышленного дизайна (ауд. 540).* *Новый корпус, 5 этаж*
14:30-15:00	**Кофе-брейк** *Холл у Зала Ученого Совета.* *Старый корпус, 2 этаж*
15:00-17:30	**Секция 2.** Продолжение работы *Кафедра Промышленного дизайна (ауд. 540).* *Новый корпус, 5 этаж*
15:00-17:30	**Секция 3.** **От концепции до реализации. Вопросы создания и экспонирования произведений искусства** *Зал Ученого Совета (ауд. 228).* *Старый корпус, 2 этаж*
12:00-17:30	**Секция 4.** **Художественное творчество в XXI веке: искусство, наука и технологии** Хубэйский Институт Изящных Искусств. Китай, провинция Хубэй, г. Ухань

[D] – участник представляет свой доклад в дистанционном формате

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11:00-11:30, Медиазал кафедры Промышленного дизайна.

Новый корпус, 5 этаж, ауд. 540

ПРИВЕТСВЕННОЕ СЛОВО

КУРАСОВ Сергей Владимирович

Академик Российской Академии Художеств, профессор, доктор искусствоведения, ректор Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова

ЧЖОУ Фэн

Профессор, доктор, ректор Хубэйского Института Изящных Искусств

ВАН Лин И

Профессор, доктор, ректор Педагогического института Хубэйского Института Изящных Искусств

Секция 1.

ИССЛЕДОВАНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

12:00-14:30, Зал Ученого Совета.

Старый корпус, 2 этаж, ауд. 228

МОДЕРАТОР:

КИРИНЮК Александр Андреевич,

Доктор исторических наук, профессор, начальник отдела аспирантуры и докторантуры, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ДОКЛАДЫ

ФАЗЛУЛЛИН Сергей Маратович

Кандидат географических наук, доцент кафедры реставрации, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)

АНДРЕЕВА София Игоревна

Реставратор III категории, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Политехнический музей»

ИГРУШКИ ИЗ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ: КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ, АТРИБУЦИЯ, ХРАНЕНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ

КАРТАМЫШЕВА Мария Олеговна

Студент 5 курса кафедры реставрации станковой масляной живописи, Российская Академия Живописи, Ваяния и Зодчества им. Ильи Глазунова

Научный руководитель – Крылова Ирина Валерьевна,
РАЖВиЗ им. Ильи Глазунова

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗАГЕЛЕННОЙ КАМЕДИ В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.

КУРОЧКИНА Дарья Сергеевна

Студент 3 курса кафедры реставрации станковой масляной живописи, Российская Академия Живописи, Ваяния и Зодчества им. Ильи Глазунова

РАССКАЗОВА Дарья Алексеевна

Студент 3 курса кафедры реставрации станковой масляной живописи, Российская Академия Живописи, Ваяния и Зодчества им. Ильи Глазунова

Научный руководитель – Чаплыгина Наталия Тимофеевна, РАЖВиЗ им. Ильи Глазунова

ПРОБЛЕМА РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ, СОСТОЯЩИХ ИЗ КОМПОНЕНТОВ, ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ К КОЛЕБАНИЯМ ТВР. ОБОБЩАЮЩИЙ ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КАРТИН Г. А. ЛАДЫЖЕНСКОГО ИЗ СОБРАНИЯ КОСТРОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ЛИХАЧЁВ Виталий Алексеевич

Студент 3 курса кафедры реставрации станковой масляной живописи, Российская Академия Живописи, Ваяния и Зодчества им. Ильи Глазунова

Научный руководитель – Чаплыгина Наталия Тимофеевна, РАЖВиЗ им. Ильи Глазунова

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ УЧЕБНЫХ КОПИЙНЫХ РАБОТ. НА ПРИМЕРЕ ФОНДОВ РАЖВИЗ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

МЕЩЕРСКАЯ Анастасия Викторовна

Преподаватель кафедры художественной реставрации мебели, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Машакин Андрей Игоревич, РГХПУ им. С.Г. Строганова

УТОЧНЕНИЕ АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОНАТА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА (СЕРВАНТ В СТИЛЕ ЛЮДОВИКА XV, РАБОТЫ XIX В.)

САПИЧЕВ Михаил Владиславович

Хранитель II категории фонда «Металл», Московский государственный объединенный музей-заповедник;

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова;

Научный руководитель – Агафонова Анастасия Юрьевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова

ИСКУССТВО СТРОГАНОВСКОЙ ЧЕКАНКИ НАЧАЛА XX ВЕКА. КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ»

ДЬЯКОНОВ Семён Владимирович

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Докучаева Елена Евгеньевна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

СИНТЕЗ АЛЮМИНИЯ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРИ XXI ВЕКА

ПАВЛОВА Ольга Борисовна

Независимый исследователь, искусствовед, член Союза художников России, член Московского союза художников, член Творческого союза художников России

ПРОБЛЕМЫ ХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ И СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ КАК СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XXI ВЕКА

ЧЕРНЯЕВА Ирина Валерьевна [D]

Докторант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет»; Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Научный консультант – Нехвядович Лариса Ивановна,
Алтайский государственный университет

КОМПЛЕКСНОЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ СИБИРИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА КАК ОСНОВА АТРИБУЦИИ

ВАСЮРА Вероника Сергеевна

Соискатель, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Литвина Татьяна Владимировна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

АРХИТЕКТУРА ВНИМАНИЯ: ВИРТУАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ЭСТЕТИКА МЕДИАЦИИ И ЭТИКА ПАМЯТИ

ЗАОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ СЕКЦИИ

Стендовые доклады предоставлены в письменном виде

АХМЕД Алиса Махмутовна

Музей современного искусства «ГАРАЖ»

ОСОБЕННОСТИ ХРАНЕНИЯ И КОНСЕРВАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

УЛИТИН Артём Фёдорович

Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского

Научный руководитель – Гринько Татьяна Евгеньевна, МГУТУ им. К.Г. Разумовского

ПРОБЛЕМА ВЫГОРАНИЯ ПОСТЕРОВ НА СОЛНЦЕ

ШУМИЛОВ Сергей Сергеевич

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ИССЛЕДОВАНИЕ И МЕТОДЫ РЕСТАВРАЦИИ ШКАФА-ГОРКИ В СТИЛЕ ЭКЛЕКТИКА. РОССИЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX В.

ЛЮ Гуаньтин

РГХПУ имени С. Г. Строганова

НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЛАКОВОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА Е ГОЦАЯ

СЕРБИНЕНКО Ольга Владимировна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ 1980–2025 ГОДОВ: АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ЖАНРА

СЕРБИНЕНКО Дмитрий Владимирович

РГХПУ им. С.Г. Строганова

СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ОТ ИСКУССТВА США 1940–1960-Х ГОДОВ К ГЛОБАЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ — ГЕНЕЗИС МОДЕЛИ

НЕСТЕРОВА Полина Юрьевна

Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского

Научный руководитель – Гринько Татьяна Евгеньевна, МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)

ОСОБЕННОСТИ ВЕКТОРНОГО РЕМАСТЕРИНГА ГРАФИЧЕСКИХ ЗНАКОВ: СОХРАНЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ И МАСШТАБИРУЕМОСТЬ

БЕРСЕНЕВА София Ильинична

Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ АКРИЛОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА БУМАЖНОЙ ОСНОВЕ: ДЕГРАДАЦИЯ, МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ПОДХОДЫ К КОНСЕРВАЦИИ

БАЛИНА Татьяна Геннадьевна

Волгоградский государственный институт искусства и культуры (Филиал института, г. Камышин)

РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ВРЕМЕН КАК ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ПИПЧУК Наталья Николаевна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ИСКУССТВО ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛИ ДРЕВНЕЙ РУСИ И РОССИИ. СВЯЗЬ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

МОКРОВА Ксения Геннадьевна,
МОСКОВЕЦ Александр Александрович

ООО «СТГ-ГРУПП»

О ПРОВЕДЕНИИ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ДЕРЕВЯННОГО РЕЗНОГО ПЛАФОНА МОЛЕЛЬНОГО ЗАЛА БОЛЬШОЙ ХАНСКОЙ МЕЧЕТИ (БУЮК ХАН ДЖАМИ)

Секция 2.

«ПРОЕКТИРУЯ БУДУЩЕЕ»: ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, МЕТОДОЛОГИИ И ПРАКТИКА ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Памяти коллеги, Владимира Федоровича Рунге

11:00-17:30, Медиазал кафедры Промышленного дизайна.

Новый корпус, 5 этаж, ауд. 540

14:30-15:00, Перерыв работы секции

МОДЕРАТОРЫ:

ЛАВРЕНТЬЕВ Александр Николаевич

Доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной и международной работе, профессор кафедры промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ЖЕРДЕВ Евгений Васильевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ДОКЛАДЫ

ЖЕРДЕВ Евгений Васильевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

В.Ф.РУНГЕ – ОРГАНИЗАТОР ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СССР И РОССИИ

БЕЗИН Александр Владимирович

Кандидат искусствоведения, и.о. декана факультета дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

В.Ф. РУНГЕ ДИЗАЙНЕР ФОТО- И КИНОАППАРАТУРЫ, КРАСНОГОРСКИЙ ЗАВОД ИМ. С.А ЗВЕРЕВА

АМПИЛОВ Владимир Иванович

Член-корреспондент РАХ, доцент кафедры средового дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНЕРОВ СССР

АБАКУМОВ Лев Иванович

ГПИ МЭИ

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПЕДАГОГИКИ В.Ф. РУНГЕ

ПЛАХТИЙ Александр Сергеевич

Академик МАНПО

К ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ

ПУШКАРЕВ Александр Георгиевич

Кандидат технических наук, профессор, заведующий кафедрой графического дизайна и визуальных коммуникаций, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

В.Ф. РУНГЕ – ПЕДАГОГ. РАБОТА В ГПИ МЭИ

ТЕСТИНА-ЛАПШИНА Екатерина Николаевна

Старший преподаватель кафедры графического дизайна и визуальных коммуникаций, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

НАУКА, ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.Ф. РУНГЕ

МОНИНА Татьяна Александровна

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

БОРИСОВ Кирилл Александрович [D]

Аспирант 3 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Монина Татьяна Александровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова

КОСМИЧЕСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН КАК ЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

МОНИНА Татьяна Александровна

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

НИКОЛЬСКИЙ Кирилл Андреевич

Аспирант 1 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Монина Татьяна Александровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОСМИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ЧЕРЕЗ ЗЕМНОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПЫТ

ЕМЕЛЬЯНЕНКО Сергей Константинович

Доцент кафедры промышленного дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

ВИНОГРАДОВ Владимир Васильевич

Член Союза Дизайнеров России; доцент кафедры рекламы и дизайна, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова

НЕФОРМАЛЬНЫЕ СТУДИИ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ДИЗАЙНА СССР

ЖЕМАЙТИС Сергей Сергеевич

Писатель, философ, публицист

ПРОЕКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ В СВЕТЕ ТЕОРИИ КВАНТОВОГО СОЗНАНИЯ. К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

КУДРЯШЕВ Николай Константинович

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна средств транспорта, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Графические программы ИИ как первая ступень к профессиональной трехмерной графике

СМИРНОВ Степан Николаевич

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Литвина Татьяна Владимировна, РГХПУ им. С.Г. Строганова

СОЗДАНИЕ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ ОБУВИ

ТИМОФЕЕВА Маргарита Владимировна

Доцент кафедры графического дизайна, Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

ТУКАЕВА Анастасия Фанилевна

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Барышева Вероника Евгеньевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова

ДИЗАЙН РОБОТОВ В ВИДЕОИГРАХ

ОСТАНИНА Екатерина Михайловна

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Брызгов Николай Викторович, РГХПУ им. С.Г. Строганова

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕПЛИЦ И ОРАНЖЕРЕЙ С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ И ВОПЛОЩЕНИЕ ИХ КОНЦЕПЦИЙ В РЕАЛЬНОСТЬ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ

КОНОПЛЕВ Николай Алексеевич

Магистр кафедры дизайна средств транспорта, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

КРЕСЛО КАК МИКРОСРЕДА В САЛОНЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

ЗАОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ СЕКЦИИ

Стендовые доклады предоставлены в письменном виде

МОНИНА Татьяна Александровна,
ЗАРУДНЫЙ Виктор Алексеевич

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

МОНИНА Татьяна Александровна,
РАНШАКОВА Дарья Викторовна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ НА СТЫКЕ ДИСЦИПЛИН: КОНЦЕПЦИЯ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА, НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

ЗАЕВА-БУРДОНСКАЯ Елена Анатольевна
СМИРНОВ Сергей Альбертович

РГХПУ им. С.Г. Строганова

СТРУКТУРА ГИБРИДНЫХ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРИНЦИПИАЛЬНОЙ КЛАССИФИКАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ДИЗАЙНА. ФОРМИРОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПОРТФОЛИО

РУЗОВА Елена Игоревна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

АНАЛОГ В ЦИФРЕ И ЦИФРА В АНАЛОГЕ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ МУЛЬТИМЕДИА ДИЗАЙНЕРОВ: РОЛЬ АНАЛОГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДОВОГО МЫШЛЕНИЯ

МАКЕЕВ Вадим Вадимович

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ЦВЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ АВТОМОБИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ

ЛИВШИЦ Александр Иосифович

РГХПУ им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Лаврентьев Александр Николаевич,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ И ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПЕРСПЕКТИВНЫХ МОБИЛЬНЫХ ЖИЛИЩ

ЛУППОВА Анисия Александровна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Зубец Валентина Михайловна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

ДВА ПОЛЮСА МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЕДИНСТВО И ПРОТИВОСТОЯНИЕ СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА И МУЖВЗ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

ПРОСЕЦКАЯ Вера Васильевна

НИУ ВШЭ

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ: МЕТОДЫ АДАПТАЦИИ ЭСТЕТИКИ РУССКОГО АВАНГАРДА ДЛЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БРЕНДА

БОРЗОВА Вероника Александровна

Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского

МЕСТО ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ ВЕТЕРИНАРНОГО И МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Секция 3.

ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ. ВОПРОСЫ СОЗДАНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

15:00-17:30, Зал Ученого Совета.

Старый корпус, 2 этаж, ауд. 228

МОДЕРАТОР:

КИРИНЮК Александр Андреевич,

Доктор исторических наук, профессор, начальник отдела аспирантуры и докторантуры, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ДОКЛАДЫ

КОЛПАКОВА Ольга Вадимовна

Художник-реставратор II категории произведений темперной живописи, преподаватель кафедры реставрации монументально-декоративной живописи, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ: ОПЫТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА К СОЗДАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ «УХОДЯЩИЙ ПОТОК» (ОЛЬГА КОЛПАКОВА, 2025)

ПЕТЛИЦКАЯ Мария Леонидовна

Соискатель, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Лаврентьева Екатерина Александровна, РГХПУ им. С. Г. Строганова

КОВНЕР Наталья Андреевна

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова;

Научный руководитель – Козорезенко Петр Петрович (мл.),
РГХПУ им. С.Г. Строганова

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ВОПРОСА О ЭКСПОНИРОВАНИИ ПАРТИЦИПАТОРНОГО ИСКУССТВА СССР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МЕТАПРОСТРАНСТВА

ИВАНОВ Даниил Юрьевич [D]

Аспирант 2 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Кошелев Георгий Константинович,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

ОБЪЕКТ И АССАМБЛЯЖ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ИЗ БЫТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ

ЦЗЯ ЛАНЬЦЗЮНЬ [D]

Аспирант 3 курса, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Ганцева Нина Нестеровна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

«ПРИВЫЧНОЕ» И «ОСОБЕННОЕ» ОВЕЩЕСТВЛЕНИЕ: КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ШИРМЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

ФЕДОТОВА Лариса Александровна

Соискатель, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Научный руководитель – Лаврентьева Екатерина Александровна,
РГХПУ им. С. Г. Строганова

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ, ОСНОВАННЫЕ НА ФОТОГРАММЕ: ПОДХОДЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПРОБЛЕМАТИКА

ЗАОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ СЕКЦИИ

Стендовые доклады предоставлены в письменном виде

ДРУЖИНИНА Александра Александровна

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ИССЛЕДОВАНИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА: ВОЗМОЖНОСТИ, ОГРАНИЧЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ

ЧЖАО Лу

РГХПУ им. С.Г. Строганова

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО СИМВОЛА ДРАКОНА: ИССЛЕДОВАНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ЦАЙ ГОЦЯНА

МА Шуан

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУДДИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ДИНАСТИИ СИ СЯ (1038-1227)

ФАНЬ Вэньси

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ОБРАЗЕЦ СЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ИССЛЕДОВАНИЕ РЕСТАВРАЦИИ ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЫ ГОРЫ И ВОДЫ; МА ГУНСЯНЯ ИЗ ДИНАСТИИ СУН

МЕЛЕХОВА Ксения Александровна

Алтайский государственный университет

«МОНГОЛ ЗУРАГ» В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА МОНГОЛИИ

ПОЙДИНА Татьяна Витальевна

Алтайский государственный университет

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ГОРОДОВ-КУРОРТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД)

ЛЕБЕДЕВА Алена Викторовна

Башкирский государственный педагогический институт

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ СЮЖЕТЫ В ЖИВОПИСНОМ И ГРАФИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РБ М.А. НАЗАРОВА

ЛИНЬ Цзяньюн

РГХПУ им. С.Г. Строганова

МАТЕРИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ШАНХАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЛИ ШАНЯ

ВАН Синь

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ПРЕОДОЛЕВАЯ ПРЯМОУГОЛЬНИК: ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПУБЛИЧНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ «ИСТОЧНИКА ЖИЗНИ»

ЧЭНЬ Тяньи

РГХПУ им. С.Г. Строганова

ЧЖАО ЮНЬЛУН, СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ ХУДОЖНИК- АКВАРЕЛИСТ: ЕГО АКВАРЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПАХОМОВА Марина Игоревна

РГХПУ им. С.Г.Строганова

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ ФИРМЫ «VAN CLEEF&ARPELS» В СИНТЕЗЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ИСКУССТВ: БАЛЕТ «ДРАГОЦЕННОСТИ» 1967 — 2007 ГГ.

Секция 4.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В XXI ВЕКЕ: ИСКУССТВО, НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

Хубэйский Институт Изящных Искусств.

Китай, провинция Хубэй, г. Ухань

ДОКЛАДЫ

Доклады преподавателей и учащихся Хубэйского Института Изящных Искусств. Заседания проводятся в Хубэйском Институте Изящных Искусств.

Координационная группа:

М.В. Сапичев, Е.Р.Чернова, М.И.Пахомова

ВАН Дунхуэй 王东辉

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ ЛАКА:НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТАНА МИНСЮЯ

当代中国漆艺术的跨学科联系：唐明旭的作品

Email：1815222340@qq.com

ВАН Фан 王芳

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ТВОРЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ И СТРАТЕГИИ ЗАЩИТЫ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОМ РЕЛЬЕФЕ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

当代背景下当代地形的创意创新与材料保护策略

Email：wangfang900531@gmail.com

ВАН Юй 王瑀

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

俄罗斯国立师范大学

ФАРФОРОВАЯ ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ СССР И КНР 1950-1960-Х ГГ. И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЖИЗНЕННОЙ СРЕДЫ

20世纪50-60年代苏联和中国的小型瓷器艺术及其在塑造生活环境中的作用

Email：2325113599@qq.com

ГО Сяобинь 郭晓宾

Школа художественного образования, Хубэйский институт изящных искусств

湖北美术学院艺术教育学院

ВЛИЯНИЕ РЕСТАВРАЦИИ КИТАЙСКИХ НАСТЕННЫХ РОСПИСЕЙ НА СТРАНЫ ВДОЛЬ ВЕЛИКОГО ШЁЛКОВОГО ПУТИ

中国壁画修复对丝绸之路沿途国家的影响

Email：1603853098@qq.com

ГО Цзянин 郭佳宁

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА И ЖИВОПИСНОГО ИСКУССТВА В ТРАДИЦИОННОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

从传统视角研究博物馆空间与绘画的融合与重构

Email：2399390012@qq.com

Е Бокай 叶勃凯

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ИНОСКАЗАНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

视觉艺术中的寓言：以当代中国绘画为例

Email：Yebokai@yandex.com

ЛАН Фапэн 蓝法鹏

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

АНАЛИЗ ПОВРЕЖДЕНИЙ И МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ НА ОСНОВЕ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

基于东正教教堂修复实践的宗教壁画损坏分析及保护方法研究

Email：1062604388@qq.com

ЛИ Вэйчжэн 栗伟正

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО МЕДИА-ИНСТАЛЛЯЦИОННОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ДАОССКОГО ПРИНЦИПА «ПОДРАЖАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОСТИ»

新媒体装置艺术的概念与道家“模仿自然”的原则相结合

Email：lwz18931319717@126.com

ЛИ Вэйчжэн 李敏

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ПРИНЦИПЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ДИЗАЙНА ЦЕНТРОВ ДОСУГА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ: БАЛАНС ЭСТЕТИКИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

老年休闲中心空间设计原则：兼顾美观与功能

Email：2325113599@qq.com

ЛИ Сисян 李西祥

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСТАВА КЛИМТА

古斯塔夫·克里姆特作品中的日本艺术

Email：786929724@qq.com

МА Жуйцзин 马瑞婧

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ФОРМЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СОВЕТСКОЙ САТИРИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ В КИТАЕ

苏联讽刺版画在中国的发行

Email：786929724@qq.com

САНЦЗИ Дунчжу 桑吉东珠

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИИ МЕЖДУ ТЕХНИКАМИ ЖИВОПИСИ ТХАНКА И МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

唐卡绘画技法与油画技法相关性研究

Email：305583021@qq.com

СЯ Чжунюань 夏中源

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ИССЛЕДОВАНИЕ ШАНХАЯ 1920–1930-Х ГОДОВ КАК ПРОСТРАНСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ МОДЕРНОСТИ И ТРАНСНАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА

对20世纪20年代和30年代上海作为中国视觉现代性形成和跨国艺术融合空间的研究

Email：2325113599@qq.com

САНЦЗИ Дунчжу 谭逸夫

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ ВХУТЕМАС, ПРОВЕДЕННЫХ КИТАЙСКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ СООБЩЕСТВОМ: АНАЛИЗ ХОДА ИССЛЕДОВАНИЯ, КЛЮЧЕВЫХ ТЕМ И БУДУЩИХ ТЕНДЕНЦИЙ

中国学术界对胡捷玛斯的研究总结：研究进展、关键课题和未来趋势分析

Email：277981887@qq.com

У Си 乌思

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОЙ КРЕАТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

当代艺术创作中主观创造力的形成

Email：1175573000@qq.com

ХУ Жуй 胡睿

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЛЮБОВИ СЕРГЕЕВНЫ ПОПОВОЙ В УСЛОВИЯХ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПОРЯДКА КАК ФАКТОР ОБРЕТЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ И СВОБОДЫ ЖЕНЩИНАМИ

柳博芙·谢尔盖耶夫娜·波波娃的纺织装饰作品，在工业秩序的背景下，是女性获得独立和自由的一个因素

Email：1435841547@qq.com

ЦЮЙ Чуньцзю 屈春玖

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ СМОЛ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ИССЛЕДОВАНИЕ ИХ СТАРЕНИЯ: ТЕХНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СТРАТЕГИИ РЕСТАВРАЦИИ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА

合成树脂在现代中国漆画中的应用及其老化研究：基于跨学科方法的技术分析和修复策略

Email：3466233206@qq.com

ЦЮЙ Чуньцзю 张步

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

СМЫСЛ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОБРАЗА: КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ГИПЕРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ ЛЭНА ЦЗЮНЯ, ШИ ЧУНА И ВАНА ИДУНА

图像之外的意义：冷军、石春和王一东超写实油画中的文化差异

Email：2325113599@qq.com

ЧЖАН Цзяхэ 张家贺

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ КИТАЙСКОЙ БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА

二十世纪中国战争绘画修复的技术研究与问题

Email：Johnchzhan@gmail.com

ЧЖАН Чаоцзе 张超颉

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

УЧЕНИЕ И ОТВЕТНОЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ: РАСПРОСТРАНЕНИЕ, ВОСПРИЯТИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАПАДНОЙ СОВРЕМЕННОЙ АБСТРАКЦИИ В КИТАЕ

学习与回应式克服：西方现代抽象艺术在中国的传播、接受与重构

Email：122500818@qq.com

ЧЖАН Чэньпэй 张晨沛

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

МНОГООБРАЗИЕ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИОННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ

当代壁画创作中材料的多元化发展与创新研究

Email：2325113599@qq.com

ЧЖАО Лей 赵磊

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

ЭВОЛЮЦИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ И ФОРМАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА БРОНЗОВЫХ ЗЕРКАЛ ЭПОХИ ТАН

唐代铜镜装饰构图及形式美学的演变

Email：240149262@qq.com

ЧЖАО Лей 俞奕帆

РГХПУ им. С.Г. Строганова 俄罗斯国立工艺美术大学

СИНТЕЗ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ И КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ: ЦЗИНЬ ШАНЪИ

油画与中国传统绘画的融合：靳尚谊

Email：240149262@qq.com

ЧЖАН Юхань 张钰涵

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

«ХРУПКАЯ ЭСТЕТИКА»: МАТЕРИАЛЬНЫЕ РАЗРУШЕНИЯ И ЭТИКА РЕСТАВРАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

脆弱美学：当代艺术品的材料失效与修复伦理

Email：2430860856@qq.com

ШЭНЬ Хунъюань 申洪源

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ВЗГЛЯД НА НАРРАТИВНУЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ ГОРОДСКИХ ПЕРЕХОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

跨学科视角下当代艺术对都市过渡空间的叙事转化

Email：1986397595@qq.com

ШИ Дуоэр 石朵儿

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ИСТОКОВ ИСКУССТВА, ВОССТАНОВЛЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ ЦЗИНЧУ И ИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ В ПРОИЗВОДНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

荆楚传统纹样文化基因的艺术溯源、修复传承与现代艺术衍生品设计转化

Email：1565185396@qq.com

ЧЖАН Яоюэ 张耀月

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПУТИ ЖИВОПИСИ В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ «ФОНДА»

超越个体抒情：《银河帝国》视域下绘画艺术领域的时代性表达路径

Email：2220744083@qq.com

ЛЮ Хэчжоу 吕贺州

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ: ОБЗОР СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА И ВИРТУАЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

跨学科视域下的油画保存与修复：传统物理干预与人工智能虚拟重建的协同演进综述

Email：793130838@qq.com

ЯО Рунян 姚润洋

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СОСУЩЕСТВОВАНИЕ ТЕМПОРАЛЬНОСТИ И МАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ: ПУТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

时代性与物质遗产的共生：跨学科视野下当代艺术创作的路径与保存预见

Email：1284687591@qq.com

ЧЖАН Хуаянг, СУ Дихао

张华洋 苏帝豪

Хубэйский институт изящных искусств **湖北美**术学院

ОТ «КВАДРАТНОГО ДЮЙМА» К «ПРОСТРАНСТВУ»: ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ МАСШТАБА И РАСШИРЕНИЯ МЕДИАПРОСТРАНСТВА В ИСКУССТВЕ ГРАВИРОВКИ ПЕЧАТЕЙ

从“方寸”到“空间”：**篆刻**艺术的尺度转换与媒介扩展研究

Email：1750397796@qq.com

ВАН Хэкунь 王赫坤

Аньянский педагогический университет **安阳**师范学院

УГЛУБЛЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ МЕТОДОВ В ИССЛЕДОВАНИИ ИСКУССТВА ВОСКОВОЙ ЖИВОПИСИ

跨学科方法在蜡画艺术研究中的深度应用

Email：568661426@qq.com

У Цзихань 吴子寒

Хубэйский институт изящных искусств **湖北美**术学院

МЕЖСЕНСОРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕКСТУРНОГО ЯЗЫКА В ЖИВОПИСИ СМЕШАННЫМИ ТЕХНИКАМИ И ЕГО СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

综合材料绘画中肌理语言的跨感官重构及其时代审美价值

Email：958258744@qq.com

ЛИ Сяолань 李晓岚

Хубэйский институт изящных искусств **湖北美**术学院

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО СОЗДАНИЮ ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ ПУБЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРВЕНЦИЙ В РАМКАХ АРТ-ТЕРАПИИ

公共艺术介入艺术疗愈空间的场域营造研究

Email：3217861358@qq.com

ДЭН Хуэй 邓辉

Уханьский профессиональный колледж бизнеса и торговли 武汉商贸职业学院

ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ РЕФОРМЫ И ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВИЗУАЛЬНЫЙ КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН» В ЧАСТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ — АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ КУРСОВ ПО ДИЗАЙНУ КНИГ, ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ, ВИЗУАЛЬНОМУ ДИЗАЙНУ НОВЫХ МЕДИА И ДИЗАЙНУ УПАКОВКИ

民办高职视觉传达设计专业跨学科教学改革与实践研究——基于书籍设计、装饰画、新媒体视觉、包装设计课程的探索

Email：297372636@qq.com

У Цюй 吴曲

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ИССЛЕДОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ПОДХОДА К ЗАЩИТЕ И ПЕРЕДАЧЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЦЗИНЧУ В ЖИВОМ ВИДЕ

荆楚文化遗产的整体性保护与活态传承路径研究

Email：wuqu0601@163.com

ВАН Линъи 王灵毅

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ФОНАРЕЙ, ИХ НАРОДНОЙ СИМВОЛИКИ И МЕХАНИЗМА ПЕРЕДАЧИ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ЗНАНИЙ

中华传统灯饰的演进、民俗符号体系及其文明传承机制研究

Email：396644731@qq.com

ВАН Цзяхуан 王家欢

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СТАТЬЯ КАНТА «ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РАННИХ РАБОТ ВЕРРОККЬО: ПОДРОБНЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И НЕ СЛИШКОМ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД»

康特论文《达·芬奇：韦罗基奥的学生》对达·芬奇早期作品的鉴定：详尽的视觉分析与差强人意的结论

Email：febewang@qq.com

ЧЖАН Вэньлей 张文蕾

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СОВРЕМЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИННОВАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА: СОВРЕМЕННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПУТИ, ОСНОВАННЫЕ НА КИТАЙСКО-РОССИЙСКОМ ОБМЕНЕ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

民间美术元素的当代表达与跨域创新——基于中俄艺术交流视野下的时代性创作路径

Email：183322569@qq.com

ЦЗИНЬ Шу 金纾

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭКСПАНСИИ И МЕТОДОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ИГРУШЕК В СТИЛЕ ЧУ

楚式国风潮玩的出海策略与设计方法研究

Email：1264508450@qq.com

ВЭЙ Чжао 魏召

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСКУССТВА РУССКИХ СТРАНСТВУЮЩИХ ХУДОЖНИКОВ С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

跨学科视域下俄罗斯巡回画派艺术创作的时代性表征与当代阐释

Email：312162046@qq.com

ЧЖАН Цзин 张静

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ПРИМЕНЕНИЕ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ИССЛЕДОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА: НА ОСНОВЕ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ОБЗОРА ЛИТЕРАТУРЫ

生成式人工智能在艺术作品研究中的应用：基于系统性文献综述

Email：27369376@qq.com

ЧЭНЬ Ин 陈莹

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

МЕХАНИЗМЫ УЧАСТИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В СОХРАНЕНИИ И РЕСТАВРАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

社会心理学视角下当代艺术保存与修复的公众参与机制

Email：1148471954@qq.com

ЦИНЬ Вэнь 秦问

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРЕВОД И ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ТРАДИЦИОННОМУ ВЫРЕЗАНИЮ ИЗ БУМАГИ

传统剪纸的当代转译与时代性创作路径

Email：2944593787@qq.com

ХУАН Дудоу 黄逗逗

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД УЗОРОВ ПЕЧЕЙ ЦАЙЦЗЯШАНЬ: СОВРЕМЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЯЗЫКА ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ТВОРЧЕСТВЕ

蔡家山窑纹样的绘画转译：传统民谣语言在当代创作中的时代重构

Email：2944593787@qq.com

У Ни 吴妮

Хубэйский институт изящных искусств 湖北美术学院

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ

传统工艺在现代软装艺术中的实践研究

Email：2944593787@qq.com