На правах рукописи

БОРИСОВА Екатерина Александровна

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ В ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКЕ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА. ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНКИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА

Специальность 5.10.3. Виды искусства

(техническая эстетика и дизайн)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

2026

Москва

Диссертация выполнена на кафедре Декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Научный руководитель: **Штанкина Ирина Валерьевна**
кандидат искусствоведения, доцент кафедры Декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Официальные оппоненты: **Швидковский Дмитрий Олегович**
доктор искусствоведения, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Фомина Элина Владиславовна
кандидат искусствоведения, доцент, доцент Высшей школы дизайна и искусства ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса»

Ведущая организация ФГБОУ ВО **«Удмуртский государственный университет»**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2026 г. в___часов на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строгонова, по адресу: 125080 г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строгонова и на официальном сайте https://академия-строгонова.рф.

Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «____» _____2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор искусствоведения А.В. Трощинская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Стремительное развитие в первой четверти XXI столетия городов Российской Федерации, особенно столичной агломерации и региональных центров, порождает целый ряд насущных проблем, требующих рассмотрения с искусствоведческих позиций. Это вопросы художественного качества жилой застройки, композиционного построения жилых комплексов, районов и целых муниципальных образований, проблемы создания комплексной среды, благоприятной для совершенствования человеческой личности, решения социальных проблем, содействия повышению уровня городской культуры.

Президент Российской Федерации В.В. Путин не раз подчеркивал существенность планомерного, быстрого и качественного решения этих проблем на современном мировом уровне и, более того, обеспечения пространственного планирования в интересах будущего нашего государства и народа, сохранения и дальнейшего утверждения нашей национальной идентичности путем повышения качества жизни в российских городах с использованием архитектурных, градостроительных и художественных средств на основании накопленного в нашей стране огромного урбанистического опыта и наличия квалифицированных кадров архитекторов, дизайнеров и художников.

К сожалению, приоритет, отдаваемый быстроте застройки, сокращение средств на художественные аспекты проектирования жилья не создают благоприятных условий для формирование эстетически осмысленной, воспитывающей, дружественной человеку, истории и природе жизненной среды. Нам необходимо найти пути возвращения свойств искусства нашему жилому зодчеству, в полной мере использовать высокие традиции отечественного градостроительства, архитектуры и монументального искусства.

Актуальность исследования.

Тема художественного образа городской застройки является актуальной в связи:

- с необходимостью преодоления тенденций преобладания в массовом строительстве коммерческих интересов, нередко затрагивающих негативно здоровье и психологический настрой людей, которые будут проживать в создающихся объектах;

- постоянно растущей урбанизацией и стремительным изменением облика городов без достаточного внимания к их художественным качествам;

- потребностью разработать рекомендации, которые будут способны содействовать изменению отношения к градостроительному планированию, при сохранении как интересов застройщика, так и исключения негативного влияния на жителей эстетически неполной среды.

Степень научной разработанности темы.

Проблематика взаимоотношения человека и окружающей среды широко рассматривается в научном сообществе, такими авторами как Н.И. Барсукова, А. Р. Гарифзянова, А.Г. Ильин; Е.Б. Миронова; С.А. Капков; Ю.Ц. Тыхеева, Е.Ю. Агеева, Д.О. Швидковский.

Восприятие художественного образа городской среды через призму архитектурных и дизайнерских практик детально рассматривается в трудах С.М. Михайлова, Э.В. Фомина, Я. М. Земцова, А. С. Реутова, М.К. Крышталева и А.В. Дроздова. Исследованием эмоциональных реакций человека в контексте окружающей среды занимался В. Мейер.

Разработкой ключевых аспектов, связанных с обеспечением комфортного восприятия окружающего пространства, занимались Ю.С. Воронцова, А. Н. Назаренко, О.А. Прохожев, Д.А. Шатилов, А. Ю. Вырва и Г. Н. Кузнецова.

Фундаментальное значение имеет новый научный подход к направлению видеоэкологии или концепции комфортного городского образа, выдвинутый В. А. Филиным в его исследованиях. Художественный образ как компонент психоэмоциональной составляющей, влияющей на ментальное здоровье человека, был предметом анализа в научных проектах Г.И. Покровского. Проблематика идентичности городской среды и личного бренда города исследуется в работах Р.И. Алиевой.

Анализ существующих научных трудов о художественном образе городской среды показал необходимость комплексного и междисциплинарного подхода для исследования данной темы, что определяет актуальность работы.

Объектом исследования является художественный образ городской застройки в контексте дизайна среды.

Предметом исследования выступают методы и подходы к формированию комфортной художественной среды жилых комплексов средствами дизайна.

Хронологические границы исследования ограничены первой четвертью XXI столетия, как периода развития визуальной экологии в аспекте художественного облика города и его влияния на человека.

Географические границы исследования охватывают город Москву и Московскую область. Выбор обуславливается обширным материалом этого региона, благоприятного для проведения исследовательской работы на примере жилых комплексов в современной городской застройке.

Целью данной диссертации является анализ и обобщение современных подходов и методов создания художественного образа города путем разработки рекомендаций по улучшению облика жилых комплексов.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи** исследования.

1. Проанализировать:

• место и роль дизайна в формировании художественного образа жилой застройки;

• теоретические основы формирования и проектирования художественного образа городской застройки;

• существующие методики оценки художественного образа застройки;

• примеры успешной практики применения принципов проектирования художественного образа в городской архитектуре;

2.Провести сравнительный анализ современных жилых комплексов в отношении комфортности, привлекательности и соответствию экологическим нормам;

3. Разработать рекомендации по улучшению художественного образа городских жилых комплексов с учетом международного опыта и специфики российских городов.

Научная новизна исследования.

В данной диссертационной работе используется комплексный подход к вопросу художественного образа современных жилых комплексов.

В работе впервые:

- систематизируется материал междисциплинарной проблематики художественного образа современных жилых комплексов;

- разработан ряд рекомендаций для уже существующих городских ансамблей, так и для новых жилых кластеров;

- предложены методы использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство.

Научно-теоретическая база диссертационной работы включает в себя следующие материалы:

- труды предшествовавших исследователей: Филин В.А. «Визуальная среда города»; Эллард К. «Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение»; Тетиор А.Н. «Городская экология»; Мамедов В.И. «Формирование городской среды методами ландшафтного проектирования»; Новикова В.М., Повышева С.В. «Проблемы видеоэкологии городской среды», Алиева Р.И. «Идентичность среды исторического города» и другие, а также корпус градостроительных норм и правил Российской Федерации.

Источниковая база диссертационной работы состоит из Градостроительного кодекса, ГОСТов и СНИПов, рассматривающие вопросы градостроительства, дизайна среды и норм проектирования жилых комплексов, а также собранного автором материала по художественному решению среды жилых комплексов Москвы и Подмосковья.

Теоретическое значение исследования.

Данная диссертационная работа объединяет исследования как градостроительного характера, так и психоэмоционального, в целях

комплексного освоения проблематики художественного образа современных жилых комплексов

Практическое значение диссертационного исследования состоит в разработке решений проблемы художественного образа современной городской застройки. Полученные материал можно использовать, как в архитектурной практике, так и в образовательных целях в курсах лекций по дисциплинам Дизайн архитектурной среды, а также Теория и история градостроительства.

В работе применялись такие **методы исследования**, как:

- искусствоведческий анализ современных жилых комплексов для комплексной оценки функциональности, характера дизайна, использования средств монументального искусства, организации пространства в целом;

- системный анализ соотношения экологических, эстетических, экономических и планировочно-средовых аспектов художественного образа жилой застройки городов России первой четверти XXI столетия;

- эмпирические исследования конкретных объектов и систематизация полученных данных для выявления проблематики, формулирования выводов и заключения исследования.

Положения, выносимые на защиту

1. Выявление роли дизайна в формировании художественного образа жилой застройки городов России первой четверти XXI столетия на примере Москвы и Московской области.

2. Определение основ формирования и проектирования художественного образа жилых комплексов.

3. Разработка методики оценки художественного образа жилой застройки.

4. Система рекомендаций по улучшению художественного образа современных жилых комплексов.

Гипотеза исследования

Современные жилые комплексы обладают значительным психологическим, эмоциональным, художественным воздействием на городскую

среду поселений России первой четверти XXI, формируя её эстетическое восприятие и идентичность. Гипотеза исследования заключается в том, что:

1. Архитектурно-художественные особенности (цветовые решения, фасадные материалы) жилых комплексов оказывают влияние на восприятие городской среды и могут как усиливать её целостность, так и вызывать визуальный диссонанс.

2. Графическая идентичность и брендинг жилых комплексов (логотипы, навигация, дизайн общественных пространств) способствует созданию уникального образа, который влияет на восприятие района и его привлекательность для жителей и инвесторов.

3. Средовой контекст (сочетание жилого комплекса с окружающей застройкой, природными объектами, транспортной инфраструктурой) играет ключевую роль в формировании гармоничного художественного образа и эмоционального комфорта жителей.

4. Элементы благоустройства и общественных пространств (ландшафтный дизайн, освещение, малые архитектурные формы) являются важными компонентами формирования художественного образа жилого комплекса, способными влиять на качество жизни и социальные взаимодействия.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования были представлены профессиональному сообществу на международном научном форуму обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (Гжель, 2023).

На основе материалов диссертации были написаны научные статьи для журналов индексируемых ВАК: «Особенности визуального восприятия современной городской среды»(Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ, 2022), «Кульутрно-стилевые особенности современного городского пространства» (Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ», 2023), «Становление и развитие городской скульптуры» (Культура и цивилизация»,2024), «Цвет и форма в городской архитектуре: визуальные аспекты восприятия застройки» («Вестник РГХПУ», 2024), «Контекст и

восприятие: как архитектура формирует визуальный образ современного города» («Вестник РГХПУ», 2024), «Проблемы оценки визуального образа архитектурной среды в жилой застройке на примере города Москвы и Подмосковья» («Вестник РГХПУ», 2025).

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, списка терминов и списка иллюстраций. Общий объем работы 205 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, научная новизна, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, определены методы исследования, теоретическая и практическая значимость работы.

В **первой главе – «Проблематика обеспечения художественного образа городской среды»** - состоящей из трех разделов, рассматриваются теоретические основы визуальной экологии, ее проблематика и направления развития. В **первом разделе - «Проблематика современного урбанизированного пространства»** - проведено исследование, которое позволило систематизировать спектр влияний художественной среды города на психоэмоциональное состояние человека. Данную научную сферу широко изучали А.Р. Гарифзянова и А.Г. Ильин исследуют человека в культурно-историческом пространстве; Е.Б. Миронова характеризовал социальные проблемы жизненного пространства человека; С.А. Капков анализировал трансформации городских общественных пространств; Д.О. Швидковсккий, Ю.Ц. Тыхеева и Е.Ю. Агеева рассматривали проблемы урбанизации и процессы повышения роли жилой застройки в развитии общества, И.И. Митин в своей работе изучал ментальные карты городов и психологическое описание места, Т.Н. Ковалева исследовала окружающую человека среду в аспекте визуального образа; Е.В. Потапова анализировал проблемы человека сквозь призму

благоустройства территорий; Н.И. Барсукова, С.М. Михайлов, М.П. Назарова проводили анализ архитектурного пространства человека.

Анализ указанных работ показывает, что на современном этапе обоснована важность учета совместного действия всех факторов в выявлении реальных причин, влияющих на восприятие среды и пространства. В связи с тем, что сегодня более половины населения Земли проживает в городах, образ урбанистического пространства влияет, также как и экологические факторы, на жизнь горожанина. Как указывала Е. А. Соловьева, изучение связи между психической и поведенческой составляющими человека, с одной стороны, и его социально-природной средой существования - с другой, представляет главный научный интерес развивающегося научного направления, известного как “психология среды обитания”.

Города - это не совокупность зданий, но прежде всего совокупность социальных отношений, которые развивают их жители при большом разнообразии социальных групп и стилей жизни. Городская композиция определяет форму городских ансамблей и комплексов и связана не со случайными явлениями, а выражает в значительной степени именно социальные процессы, зафиксированные в пространстве поселения.

Во **втором разделе - «Динамика восприятия городской среды» -** рассматриваются наиболее значимые качества архитектурно-пространственной среды, а именно визуальные параметры ее оценки при восприятии городского пространства с помощью органов чувств, когда больше всего информации (около 90%), как показали еще исследования И.П. Павлова и И.И. Мечникова, поступает в сознание через зрение. В этом контексте рассмотрена теория видеоэкологии, а именно изучение движения глаз – саккад – при сканировании окружающей среды.

В ходе исследования были проанализированы научные труды как: Я. М. Земцова, где он рассматривал визуальный образ в современной культуре; А.С. Реутова и его визуальные исследования современной культуры; М.К. Крышталевой о визуальном опыте в структуре современной культуры и А.В.

Дроздовой об анализе визуализации повседневности в современной медиакультуре. А.С. Губанова характеризует визуальную коммуникацию в социокультурном пространстве; Е.В. Сальникова исследует проблему визуальности и эволюция визуальной культуры; С.А. Степанова рассматривает динамику визуального образа города; А.Н. Назаренко анализирует визуальные образы в культурном пространстве современных медиа, а Л.А. Батаева и О.А. Павлова анализируют визуальную среду в педагогическом процессе.

На основании вышеперечисленных исследования в диссертационной работе было выявлено, что дискомфортными визуальными полями являются:

1) Гомогенные поля - большие однородные поверхности - глаз не может зафиксировать свое внимание из-за отсутствия информации;

2) Агрессивные поля - поверхности, которые состоят из множества одинаковых элементов, равномерно рассредоточенных на поверхности - глазу сложно выделить доминанты.

Визуально-комфортный город должен обладать следующими основными параметрами:

1) Большие по площади поверхности не должны быть однородными или содержать в себе множество равномерно рассредоточенных элементов.

2) Здания и сооружения должны иметь вертикальное членение контурными линиями согласно избранной благоприятной для человека системой пропорций.

3) Нижние уровни фасада должны быть соразмерными человеку и функционально читаемыми.

4) Необходимо соблюдать ограничение высоты зданий 5–8 этажей с акцентными доминантами до 12 этажей и ограничение отношения расстояния к высоте здания до 2:1, то есть расстояния между зданиями не должны превышать 25–50 м.

В ходе визуального исследования было установлено, что:

1. В историческом центре преобладает белый (30%), красный (27%) и желтый (25%) цвет, данные цвета характерны для строений 18–19 века, по физиологическим и психическим воздействиям влияют благоприятно.

2. На участке домов панельного строительства 20 века, доминирующими цветами являются: желтый (59%) и белый (19%). Цвета благоприятны по психическому воздействию, но отрицательным моментом является отсутствие на протяжении долгого времени обновления цветовой палитры фасадов, что создает неблагоприятные условия для визуального восприятия.

3. В современной застройке жилого комплекса окраска домов включает в себя оранжевый (33 %), красный (5 %), зеленый (19%) и синий (19%) цвет. Оформление контрастными цветами создает наибольший положительный эмоциональный эффект.

С древних времен люди стремятся использовать теорию пропорций на основании математических формул и воплотить ее в архитектурных проектах. Применение золотого сечения и других математических соотношений в строительстве помогает улучшить визуальное восприятие создаваемого объекта. Однако слепое следование правилам гармонии пропорций и соотношений не гарантирует, что созданный архитектурный объект будет визуально приемлемым.

В **третьем разделе - «Основные направления обеспечения комфортного восприятия окружающей среды» - приведены данные** проведенных автором социологических опросов жителей, в микрорайонах городов центрального региона Российской Федерации, построенных в последние 10 лет XXI столетия, а это районы с перенаселением и переуплотненностью, показывают, что 72% из них хотят жить в пространстве другого качества, а исследования уровня счастья жителей столицы, только усиливает эту позицию.

Среди научных работ ряд аспектов обеспечения комфортного визуального восприятия человеком окружающей среды находит свое отражение в трудах таких авторов, как: Ю.С. Воронцова, А.Н. Назаренко, О.А. Прохожев, Д.А. Шатилов, А.Ю. Вырва, Г.Н. Кузнецова.

Проведенный анализ позволил систематизировать широкий спектр влияний визуальной среды города на характеристики ощущений человека. Обозначены возможные пути улучшения визуальной среды города в направлении ее более благоприятного воздействия на функционирование личности. Как

утверждает В. А. Филин «Если здание имеет прекрасный вид, то куда бы глаза ни смотрели, каждая саккада делает своё важное дело - приносит в душу квант красоты».

Во **второй главе – «Моделирование комфортной городской среды» -** анализируются примеры моделирования среды современных поселений, инструменты и методики для достижения максимально положительных результатов дизайна.

В **первом разделе «Инструменты проектирования городской среды»** изучены основные компьютерные программы для моделирования с выявлением основных преимуществ и недостатков проектирования, такие как: ArchiCad, 3DMax, AutoCad, SketchUp Pro, Complete Landscape Designer 3.0, «Наш сад 6.0 Омега», iScapes, PROLandscape Home. В данных программы были рассмотрены основные алгоритмы и принципы их работы.

Помимо этого, были рассмотрены основные этапы проектирования и моделирования и собраны в единый алгоритм, который позволяет довольно легко создать визуально-комфортный проект территории.

Разработанный алгоритм позволяет легко и быстро проанализировать текущий объем работы по проектированию:

1 этап: анализ, который состоит в свою очередь из: рассмотрения планировки, распределения объектов, разработка оптимальных путей, композиции с учетом особенностей рельефа и расположения;

2 этап: само проектирование, здесь уже представлена более детальная классификация начиная от измерений на местности, заканчивая готовым проектом и визуализациями.

Во **втором разделе «Основы модели художественного образа современных жилых комплексов»** рассмотрен так называемый «Синдром большого города». По статистическим данным Всемирной организации здравоохранения, около 80% людей, проживающих в больших городах, имеют схожие симптомы, похожие на депрессивные, что свидетельствует о высоком уровне стресса и перегрузки, что может свидетельствовать о «синдроме

большого города». У них наблюдаются признаки агрессивности, психической неуравновешенности, подавленное состояние. Основная причина кроется в восприятии окружающей среды как неестественной, характеризующейся однообразием. На 2023 год доля городского населения России составляет 74%, отсюда можно сделать вывод, что отсутствие жизненного пространства становится все более и более важным для подавляющего большинства жителей.

Как обобщение предыдущих разделов в **третьем - «Совершенствования проектных решений художественного образа городской среды» -** было выявлено: что при совершенствовании проектных решений в формате художественного образа среды необходимо учитывать эмоциональную реакцию жителей, определить какие эмоции переживает человек при взаимодействии со средой, что будет более комфортно визуально для человека при застройках города и при планировании их конечно же не забывать о природе, сохраняя ее естественность, многообразие и неприкосновенность.

Третья глава – «Основные подходы к обеспечению художественного образа города» - посвящена разработке рекомендаций по улучшению художественного образа современной городской застройки.

В **первом разделе - «Визуальная экология как важный фактор формирования художественной среды современного города» -** рассмотрены основные положительные изменения при использовании принципов визуальной экологии. Проблемы визуальной экологии, как фактора формирования гармоничной среды современного города, по ряду аспектов рассматривались в работах таких авторов, как В.М. Новикова, С.В. Повышева, Е.В. Толстая, Н.А. Козелько, О.А. Савинова, Н.В. Исакова, О.Н. Воронцова, В.Л. Глазычев.

При формировании гармоничной среды современного городского пространства позволяет выполнить следующие основные задачи: - разместить объекты соразмерно: по отношению к человеческому масштабу и в соотношении друг с другом. Это, во-первых, вносит элемент разнообразия, нетривиальности, а во-вторых – обеспечить наибольшие комфорт, функциональность; - формировать правильную цветовую среду – оптимальное сочетание цветов, а

также использование правильного освещения, с учетом, опять же, функционального назначения объектов инфраструктуры городского пространства, учитывая сведения о том, как влияют цвета и освещение; контролировать визуальное перенасыщение – размещать рекламные стенды, плакаты в строго определенных местах, дозировать «пестроту», яркость используемых цветов, а также динамику видеоряда, если таковой имеется; эффективно планировать развитие городской инфраструктуры именно с учетом особенностей художественного образа.

А. Н. Тетиор приводил следующий пример: качественная застройка жилой зоны отвечает таким признакам как безопасность, технологичность, удобство. Если в жилом комплексе каждый элемент продуман, удобен, функционален – он может обеспечить высокую степень комфорта.

Второй раздел - «Образы и визуальное восприятие современной городской среды» - изучает принципы гуманизации пространства. Основные аспекты содержания современной городской среды рассмотрены в работах С.А. Степановой, И.В. Воробьевой, О.В. Кружковой, С.А. Капкова, Ю.Ц. Тыхеевой, С.В. Пирогова. Авторы отмечают, что хорошо известные природные объекты, такие как деревья и водные пространства, положительно влияют на здоровье человека. К. Хан показал, что восстанавливающее влияние окружающей среды включает эмоциональные, физиологические и когнитивные аспекты, а также предполагаемое поведение в окружающей среде.

Были выделены следующие приемы гуманизации среды: а) создание зон экологической адаптации с использованием природных средств; б) создание пространств с использованием подземного уровня для изоляции транспорта; в) формирование среды с четкой функцией обслуживания (деловые контакты, отдых, развлечение);г) создание социально-интегрированной среды для контактов по интересам.

Н.Н. Балашова отмечает, что поиски новых форм и средств художественной выразительности создали предпосылки для появления новых

отраслей художественного творчества, формирования новых стилей, а это в свою очередь сказалось на формировании архитектурных пространств.

Был рассмотрен мировой проект «Здоровые города», разработанный Всемирной организацией здравоохранения. В контексте исследования затрагивается важный аспект, что здоровый город организуется не для здоровых и активных людей, а для «лечения» жителей, сокращения грязи, стрессов и создания счастливой жизни для всех. Роль ВОЗ в движении "Здоровые города" заключается в сочетании технической компетентности и опыта с инновационными и действенными подходами.

Здоровое пространство города – это общественные пространства (парки, улицы, тротуары и пешеходные дорожки, открытые пространства и общественные объекты, пространства между зданиями и обочины, детские игровые площадки, торговые пространства и другое), в которых предусмотрена пешеходная и велосипедная инфраструктура города, а также внедрена природная среда в структуру общественных пространств.

Большая часть градостроительных, архитектурных решений, а также стратегические планы должны базироваться на оценке рисков здоровью, и на данных о качестве окружающей среды. В научном исследовании «здоровое городское планирование» авторы – Хью Бартон и Катерина Цуру рассматривают все аспекты здоровья в городском контексте и представляют модель городского планирования, Е.В. Малая анализирует последствия уничтожение природной среды в городах, а также рассматривает важность сохранения и внедрения в структуру города природного окружения.

В **третьем разделе - «Реконструкция городской среды с точки зрения художественного восприятия» - разработаны** рекомендации по реставрации художественного образа городских пространств. Данная реставрация предполагает возможность исключения загрязненного ландшафта или его компонентов и приведение их в состояние, близкое к первоначальному (например, создание подземных пространств и перемещение туда части наземных объектов с созданием сквера или парка на поверхности земли). Любые

ранее загрязненные ландшафты могут быть использованы для восстановления, включая крупные заброшенные заводы после завершения их деятельности.

В основе реставрации природы и реконструкции городов, заложены следующие принципы:

1. Что экологично, то экономично, хорошо для социума, города и окружающей среды. Этот принцип касается всех ландшафтных, архитектурно-строительных, урбанистических и прочих решений в городах.

2. В городе и вокруг него необходимо создать активную социально–экономическая систему, выполняющую главную роль в создании разумных для человека условий жизни и сохранении окружающей природы, которая входит в часть экосистемы города.

3. Насущной задачей при появлении экологического кризиса, является сохранение устойчивой среды – это главный фактор, способствующий повышающий качество жизни и создающая гармоничную социальную среду.

4. Условия сохранения прочной и благоприятной среды жизни человека обеспечивает значительная экологическая инфраструктура.

5. В связи с тем, что города, улицы, здания, заводы в своем большинстве не экологичны, для создания устойчивой среды жизни необходима экологическая реконструкция городов с реставрацией нарушенных ландшафтов, основной задачей которых при этом, должна являться приближенность к природе. В основе знаний экологии и содержания таких экореконструкций закладываются вопросы строения городов как основного сохранения ландшафта в его новой, реставрации по средствам экологии или изменения с учетом защиты природных ресурсов территории (воздух, вода, минерально-сырьевые ресурсы, растительный и животный мир).

При новом строительстве использование решений, которые позволят максимально создать пространство для естественной среды озеленения во всех плоскостях, создать условия для многообразия растений, животных и людей, поможет не только улучшить функциональность этой территории, но и приблизить ее к экологической системе, сделать ее частью этой системы.

Экосити и экорайоны (экологически чистые места обитания) должны быть максимально адаптированы к природной среде и интегрированы в естественные экосистемы.

Согласно А.Н. Тетиору, существует необходимость совершенствования технологий и установок, которые не портят зрительное восприятия зданий. В этом случае транспорт в экосити необходим как экологический, условием введением электротранспорта, перевода транспорта на эко двигатели, перевода движения наземного транспорта под землю (авто, метро), а также привлечение в обыденное использование велотранспорта и расширения территорий для пешего движения, путем планирования специальных трасс для велосипедистов, дорожек для пешеходов, не имеющих пересечения с автодорогами.

В **четвертой главе – «Сравнительный анализ современных жилых комплексов» -** проводится анализ соответствия градостроительным нормам современных жилых комплексов и их психоэмоциональное влияние на жителей.

В **первом разделе - «Теоретические аспекты» -** рассматриваются градостроительные нормы и стандарты градостроительства на территории Российской Федерации и влияние архитектурных и планировочных решений на психологическое состояние жителей для дальнейшего более глубоко анализа современных жилых комплексов. В ходе анализа были рассмотрены такие градостроительные нормы и стандарты как: Градостроительный кодекс Российской Федерации; СП 42.13330.2016 “Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений”; СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01: санитарно-эпидемиологические требования к жилым зданиям и территориям, включая нормы инсоляции, шумоизоляции и экологической безопасности; МГСН; Постановление Правительства Москвы о правилах землепользования и застройки; Требования по энергоэффективности зданий (Федеральный закон № 261-ФЗ); СНИП 31-01-2003 “Здания жилые многоквартирные”.

Ключевые аспекты градостроительных норм и стандартов, которые были выявлены:

1. Плотность застройки и этажность: регламентируется максимально допустимая плотность населения на определенной территории и высота зданий, чтобы обеспечить комфортные условия проживания и необходимую инфраструктуру.

2. Транспортная доступность: требования к организации дорожной сети, парковочных мест, доступности общественного транспорта для обеспечения мобильности жителей.

3. Благоустройство и озеленение: нормы по обеспечению достаточного количества зеленых насаждений, парков, скверов, детских и спортивных площадок.

4. Инфраструктура: размещение объектов социальной инфраструктуры — школы, детские сады, медицинские учреждения, торговые объекты в шаговой доступности.

5. Экологические стандарты: соблюдение экологических норм, связанных с уровнем загрязнения воздуха, шумом, качеством почвы и воды.

6. Доступность для маломобильных групп населения: обеспечение безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями.

Особенности градостроительной деятельности в городе Москва и Московской области:

• Высокая урбанизация: Плотная застройка и ограниченность свободных территорий требуют особого внимания к эффективному использованию пространства.

• Историческая застройка: Необходимость сохранения архитектурного наследия влияет на новые проекты, особенно в центральных районах.

• Транспортные проблемы: Перегруженность дорог и общественного транспорта диктует необходимость развития транспортной инфраструктуры в новых жилых комплексах.

• Экологические аспекты: существуют зоны экологических ограничений, например, охраняемые природные территории или водоохранные зоны, где строительство должно соответствовать строгим экологическим стандартам.

Кроме нормативной документации были рассмотрены ключевые факторы, которые положительно влияют на психологическое восприятие градостроительной деятельности:

1. Пространственная организация и дизайн: Эргономика и комфорт: Удобство планировок квартир и общественных пространств способствует снижению уровня стресса и повышению удовлетворенности жильем. Эстетика и качество материалов: Визуальная привлекательность и использование качественных материалов позитивно влияют на настроение и ощущение благополучия.

2. Социальная среда: Общественные пространства: Наличие мест для общения, таких как дворы, клубы, общие залы, стимулирует социальные взаимодействия и укрепляет чувство общности. Безопасность и приватность: Баланс между возможностью уединения и безопасностью общественных пространств важен для психологического комфорта.

3. Экологичный дизайн и связь с природой: Озеленение и природные элементы: Наличие зелени, воды и природных ландшафтов в жилом комплексе улучшает когнитивные функции и снижает уровень стресса. Инсоляция и естественное освещение: Доступ к естественному свету и солнечной энергии положительно влияет на циркадные ритмы и общее состояние здоровья.

4. Шум и акустический комфорт: Шумоизоляция: Качественная шумоизоляция предотвращает негативное воздействие шума на психику, снижает раздражительность и улучшает качество сна.

5. Доступность и ориентация в пространстве: Понятная навигация: Легкость ориентирования в пространстве снижает уровень тревожности и повышает комфорт проживания. Доступность инфраструктуры: Близость к необходимым объектам инфраструктуры (магазины, школы, медучреждения) снижает стресс, связанный с перемещением и планированием времени.

Понимание психологического воздействия жилой среды на жителей является критически важным при проектировании и строительстве жилых комплексов. Интеграция психологических принципов в архитектурно-

планировочные решения способствует созданию комфортной, здоровой и гармоничной среды обитания, что в конечном итоге повышает качество жизни и социальное благополучие населения.

Во **втором разделе – «Анализ современных жилых комплексов» -** проведена выборка критериев анализа и непосредственно сам анализ, жилых комплексов центрального региона Российской Федерации. Для проведения анализа были выбраны жилые комплексы, исходя из их популярности на рынке недвижимости Москвы и Московской области, а также в связи с тем, что они представляют различные сегменты жилья — от массового до бизнес- и премиум-класса. Это позволило обеспечить разнообразие в оценке и сравнить комплексы по ключевым показателям градостроительных норм и стандартов. Выбор жилых комплексов для анализа не был направлен на критику конкретных застройщиков, а был обусловлен необходимостью представить разностороннюю и объективную картину рынка недвижимости Москвы и области, анализируя реальные примеры в разных ценовых категориях и географических локациях.

Установленные критерии, для оценки жилых комплексов:

1. Соответствие градостроительным нормам и стандартам: соблюдение нормативов по плотности застройки, инсоляции, безопасности.

2. Архитектурно-планировочные решения: качество и удобство планировок, эстетика и инновационность.

3. Инфраструктура и благоустройство: наличие и качество объектов социальной инфраструктуры, озеленение, общественные пространства.

4. Экологические показатели: использование экологически чистых материалов, энергоэффективность, уровень шума и загрязнения.

5. Психологическое влияние на жителей: комфорт проживания, социальная сплоченность, удовлетворенность жителей средой обитания.

Анализ показал, что современные жилые комплексы, которые тщательно спроектированы с учетом градостроительных норм и психологических потребностей жителей, обеспечивают высокое качество жизни и способствуют позитивному психологическому состоянию населения. Они отличаются

продуманной архитектурой, развитой инфраструктурой, экологичностью, благоприятной социальной средой и художественным образом.

С другой стороны, жилые комплексы, где игнорируются важные градостроительные нормы и стандарты, а также психологические аспекты, сталкиваются с рядом проблем. Это включает в себя перенаселенность, недостаток инфраструктуры, экологические проблемы и негативное влияние на психологическое состояние жителей.

В **третьем разделе - «Выводы» -** проанализированы полученные данные и обобщены в следующее заключение: более низкая плотность застройки положительно влияет на комфорт и психологическое состояние жителей, снижая уровень стресса и перегруженности. •Транспортная доступность — важный фактор, влияющий на выбор жильцов, особенно в отдаленных районах. Наличие удобного доступа к общественному транспорту и магистралям значительно улучшает комфорт проживания. Развитая социальная инфраструктура является одним из ключевых факторов комфорта, особенно для семей с детьми. Отсутствие достаточного количества социальных объектов приводит к снижению удовлетворенности жителей. Озеленение и благоустройство дворов и общественных пространств оказывают значительное влияние на психологическое состояние жителей, повышая уровень комфорта и благополучия. Инсоляция — важный аспект комфорта, особенно для жилых помещений. Недостаток естественного света негативно влияет на эмоциональное и физическое здоровье.

Обеспечение доступности для маломобильных граждан — важный стандарт, который необходимо не только формально выполнять, но и учитывать при проектировании доступных общественных зон. Экологическая обстановка, уровень шума и качество воздуха оказывают значительное влияние на комфорт проживания и здоровье жильцов.

Из рекомендаций, который могут быть направлены на будущие проект, можно выделить следующие: 1. Соответствие градостроительным нормам является фундаментальным для создания комфортной жилой среды. 2.

Архитектурно-планировочные решения должны учитывать не только функциональность, но и эстетические и психологические аспекты. 3. Развитая инфраструктура и благоустройство повышают качество жизни и удовлетворенность жителей. 4.Экологические показатели влияют на здоровье и благополучие населения. 5. Психологическое влияние жилой среды необходимо учитывать при проектировании для обеспечения социального благополучия. 6.Улучшение инфраструктуры и экологии должно быть приоритетом при модернизации существующих жилых комплексов. 7. Важно проводить регулярные социологические опросы жителей для выявления проблем и принятия мер по их устранению.

В **заключении** подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы.

В результате исследования было выявлено, комплексное применение данных принципов способствует формированию пространств, в которых архитектура, искусство и экология взаимодействуют, создавая синергетический эффект, повышающий качество городской среды.

Общественные пространства представляют собой не только функциональные узлы городской структуры, но и ключевые элементы визуально-коммуникативного и социального ландшафта. Их художественная организация, архитектоника и семантическая наполненность формируют сценографию городской жизни, создавая условия для спонтанных взаимодействий, социальной интеграции и формирования идентичности места.

Синтез пространственных, пластических и символических решений позволяет общественным зонам выполнять роль катализаторов гражданской активности, механизмов политической мобилизации и медиаторов общественного диалога. Эти пространства становятся площадками для реализации культурных практик, публичных высказываний и перформативных действий, отражающих дух времени и специфику локального контекста.

С эстетической и психофизиологической точки зрения, художественно организованная среда общественных пространств оказывает воздействие на

эмоциональное состояние и поведенческие модели горожан. Композиционная стройность, эргономичность форм, колористическая гармония и интеграция элементов природного окружения способствуют созданию благоприятного сенсорного опыта, повышая уровень комфортности городской среды.

Для создания художественного образа среды в городе в рамках экореконструкции необходимо придерживаться ряда рекомендаций:

- бережное отношение к исторически ценным архитектурным объектам, сохранение композиционного решения фасадов;

- благоустройство территории исторического центра: малые архитектурные формы, упорядоченное озеленение, разное по цвету и фактуре покрытие пешеходных путей.

Необходимо учитывать требования видеоэкологии при проектировании новых объектов, а именно:

1) отказ от высотного строительства на территории исторического центра, так как здания низкой этажности создают более комфортную визуальную среду, чем многоэтажные объекты; 2) применение различных пространственных конструкций, придающих разнообразие и современность визуальной среде, формирующих выразительные силуэты; 3) создание ярусных композиций; 4) создание гармоничного сочетания цветов застроек.

Подводя итог, определены основные аспекты для формирования безопасной и комфортной среды:

1) минимализм и лаконичность в дизайне

2) климатическая устойчивость объектов (ветрозащита, теплое освещение, особые колористические решения)

3) арт-объекты (использование этнокультурных и природных артефактов в создании арт-объектов, экологичные приемы создания с использованием переработанных материалов, паблик-арт)

4) многофункциональность (насыщение объектов функциями досуга, рекреации, образования

5) трансформируемость пространства

6) использование современных материалов и технологий

7) озеленение

8) учет особенностей колористики

Таким образом, концептуально и художественно осмысленные общественные пространства не только выполняют утилитарные и рекреационные функции, но и выступают в качестве социально-культурных платформ, способствующих укреплению коллективной идентичности, развитию инфраструктуры, оздоровлению городской среды и повышению качества жизни как местных жителей, так и временных гостей города.

СПИСОК НАУЧНЫХ РАБОТ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Рожникова Е. А. Особенности визуального восприятия современной городской среды // Вестник ГГУ : сетевой электронный научный журнал. — 2022. — С. 52–59.

2. Рожникова Е. А., Рожников А. А. Культурно-стилевые особенности современного городского пространства // Вестник ГГУ : сетевой электронный научный журнал. — 2023. — С. 160–167.

3. Рожников А. А., Рожникова Е. А. Становление и развитие городской скульптуры // Культура и цивилизация. — 2024. — Т. 14, № 1А. — С. 257–264.

4. Рожникова Е. А. Основные направления обеспечения комфортного визуального восприятия человеком окружающей среды // Сборник материалов международного научного форума обучающихся: в 5 ч. — Гжель: Гжельский государственный университет, 2022. — Ч. 1. — С. 73–74.

5. Рожникова Е. А. Цвет и форма в городской архитектуре: визуальные аспекты восприятия застройки // Вестник РГХПУ. — 2024. — № 4. — С. 193–200.

6. Рожникова Е. А. Контекст и восприятие: как архитектура формирует визуальный образ современного города // Вестник РГХПУ. — 2024. — № 4. — С. 185–192.

7. Борисова Е. А. Проблемы оценки визуального образа архитектурной среды в жилой застройке на примере города Москвы и Подмосковья // Вестник РГХПУ. — 2025. — № 4. — С. 49–55.