В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru, +7 (495) 539 55 19

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат диссертации Т. О. Габриеляна посвящён одной из наиболее актуальных проблем современной теории и практики дизайна — разработке методологических оснований графических коммуникаций в условиях цифровой среды, интерактивности и стремительного развития генеративных технологий. Заявленная тема обладает несомненной научной значимостью, поскольку затрагивает не только вопросы эволюции проектных средств, но и более широкий круг проблем, связанных с трансформацией художественного мышления, профессиональной роли дизайнера и характера визуальной коммуникации.

Особую ценность представляет то, что соискатель рассматривает дизайн графических коммуникаций как целостное поле, в котором традиционные, цифровые, интерактивные и генеративные формы существуют не изолированно, а в логике исторической и методологической преемственности. Такой подход позволяет увидеть в современной проектной практике не простую смену инструментов, а глубокое изменение принципов создания, восприятия и интерпретации визуального образа.

Сильной стороной автореферата является убедительно выстроенная концептуальная рамка исследования. Автор опирается на широкий круг отечественных и зарубежных трудов по искусствоведению, семиотике, теории коммуникации, дизайну и информатике, что обеспечивает междисциплинарную полноту рассмотрения проблемы. Важным достоинством работы является стремление соискателя не только описать современное состояние графических коммуникаций, но и предложить целостную модель семиотико-интерактивной методологии, объединяющую

эстетику, методику и технологию с ролями коммуникаторов, дизайн-процессом и характеристиками проектного результата.

Научная новизна исследования, отражённая в автореферате, состоит в системном осмыслении семиотического подхода как универсального инструмента анализа и конструирования дизайн-решений. Принципиально важно, что семиотика в работе выступает не как отвлечённая теоретическая схема, а как действенный метод художественно-проектной деятельности, позволяющий связывать содержание, образ, структуру, выразительные средства и способы коммуникации в единую проектную систему.

Существенный интерес вызывает и предложенная автором классификация эмпирического материала, а также рассмотрение эволюции ролей участников дизайн-процесса — от традиционного дизайнера-профессионала к новым формам взаимодействия человека и генеративных систем. Подобная постановка вопроса имеет не только теоретическое, но и практико-ориентированное значение, поскольку отражает реальные изменения в современной дизайн-деятельности и профессиональной подготовке специалистов.

Практическая значимость работы представляется особенно весомой. Положения исследования могут быть востребованы при разработке образовательных программ в области дизайна, графических коммуникаций и проектной культуры, в курсах, связанных с композицией, визуальной коммуникацией, цифровыми инструментами, проектированием и исследовательской деятельностью. В этом аспекте работа значима и с точки зрения формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, развития их креативного мышления, художественной культуры и способности осмысленно работать с современными технологическими средствами.

Следует подчеркнуть, что в автореферате последовательно раскрывается значение выразительных средств и коммуникативных качеств дизайн-решения, что позволяет рассматривать предложенную методологию не только как технологически современную, но и как ориентированную на сохранение содержательной, образной и ценностно-смысловой насыщенности визуального сообщения. Для современной художественно-проектной практики это имеет принципиальное значение.

Апробация результатов исследования, их публикационная обеспеченность, наличие монографии, учебно-методических изданий, программ для ЭВМ и внедрение материалов в учебный процесс свидетельствуют о серьёзности проведённой работы. Автореферат написан грамотным научным языком, логично структурирован и в достаточной мере отражает основные положения диссертации.

Автореферат даёт целостное представление о концепции, логике и основных результатах работы и позволяет сделать вывод о её соответствии паспорту научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

Диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора искусствоведения (п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Ф.И.О. полностью: Мальцева Виктория Алексеевна
Учёная степень: кандидат педагогических наук
Учёное звание: профессор по специальности «Техническая эстетика и дизайн»
Должность: заведующий кафедрой
Подразделение (кафедра, лаборатория и т. п.): кафедра дизайна, художественного образования и технологий
Основное место работы (полное название организации): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Почтовый адрес организации: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28.1.
Контактный телефон: 89051789974
E-mail: diztory@mail.ru

В.А. Мальцева

Подпись Мальцевой
ЗАВЕРЯЮ
Работник отдела кадров
Абгуева
(подпись, расшифровка подписи)
«27» 04 2026 г.