ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Насонова Ильи Сергеевича
«Загородный деревянный жилой дом в России XIX – начала XXI вв. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. (изобразительное декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Ильи Сергеевича Насонова посвящено проблематике деревянного домостроения — одному из наиболее перспективных направлений современной российской архитектуры. Значимость работы обусловлена особым отношением российского общества к загородной и дачной культуре. Противоречивые тенденции формирования городских агломераций и одновременно растущее стремление их жителей иметь «второй дом» стимулируют развитие типовой архитектуры с опорой на проверенные профессиональные решения. Переосмысление роли национальных традиций и технологий деревянного строительства, а также участие профессионалов в проектировании и реализации таких объектов остаётся актуальным и в настоящее время. На основании представленного исследования чётко прослеживается вектор долгосрочного развития деревянного домостроения в России, что подчёркивает актуальность работы и способствует формированию целостного представления о современной жилой деревянной архитектуре.

Автор провёл фундаментальное исследование историографии русской дачи, представив классификацию источников, разделив их на разовые и периодические. Впервые в научной практике продемонстрирована эволюция представлений о загородной и дачной жизни в нашей стране — начиная с эпохи становления дач в середине XIX века и вплоть до современности. Глубина и разнообразие проанализированных материалов позволяют сформировать чёткое представление о предпочтительных конструктивных решениях, архитектурных формах и элементах декоративного убранства загородного дома.

В рамках диссертационной работы выполнен углублённый анализ эволюции современной жилой деревянной архитектуры с опорой на исторические традиции загородного строительства. Автор выделяет характерные формы, приёмы и конструктивные решения различных национальных школ, которые взаимодействовали с отечественными

традициями в середине XVIII века и на рубеже XIX–XX веков. Эти особенности оказали заметное влияние на современные подходы к проектированию российских загородных домов и дач.

Сравнительный анализ традиций деревянного домостроения проведён в широком географическом диапазоне: исследуются Франция, Австрия, Германия, Швейцария, Швеция, Норвегия, Финляндия, США, Канада, Китай и Япония. Автор убедительно демонстрирует, что заимствование архитектурных традиций продолжает оказывать существенное влияние на развитие отечественной школы проектирования в начале XXI века. В качестве наглядных примеров приводятся адаптированные формы швейцарского шале в США и элементы канадского домостроения, успешно интегрированные российскими архитекторами в отечественную практику за последние два десятилетия.

Важнейшим научным достижением работы является систематизация разнообразных конструктивных решений, сведённая автором к двум базовым системам — бревенчатой/брусовой и каркасной. В диссертации детально раскрыто воздействие ряда факторов на объёмно-пространственную структуру зданий, в том числе: климатических условий; специфики хозяйственной деятельности населения; развития печного дела (на примере XVIII–XIX веков); геофизических и климатологических особенностей (в контексте малого ледникового периода XIV–XVIII веков).

Кроме того, впервые предложена периодизация дачного строительства в имперской России, советский период и современную эпоху. Значительная часть диссертации посвящена изучению принципов проектирования русских дач и загородных домов конца XIX – начала XX века в контексте социокультурного развития. Автор предлагает периодизацию современного этапа домостроительства, включающую два последовательных периода: 1995–2005 гг. — этап поиска подходов и планировочных решений, нередко приводивший к созданию несоразмерных построек; 2005 г. — настоящее время — период перехода к более продуманным и универсальным объёмно-планировочным схемам, а также разработки типологических решений по фасадному и интерьерному декору.

Особую научную и практическую ценность исследования представляет комплексный анализ загородной архитектуры через призму взаимосвязи функциональных, конструктивных и эстетических характеристик. Автор систематизировал основные типы планировочных решений, обобщил

варианты конструктивной основы, проанализировал подходы к колористике и декоративному оформлению загородного жилья.

Полученные результаты обладают высокой практической значимостью и могут быть востребованы широким кругом специалистов: архитекторами и проектировщиками, исследователями в области архитектуры и дизайна, студентами архитектурных направлений, поставщиками строительных материалов, а также заказчиками загородной недвижимости.

Представленная диссертация «Загородный деревянный жилой дом в России XIX – начала XXI вв. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в отношении кандидатских диссертаций, а ее автор, Илья Сергеевич Насонов, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

профессор, доктор архитектуры,
зав. кафедрой «Архитектурной физики»
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)» Щепетков Н.И.

19.05.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)», 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр. 4.

Тел.: 8 (495) 625-5082, Факс: +7 (495) 624-79-90, e-mail: office@markhi.ru

Подпись Щепетков Н.И.
Заверяю
Начальник общего отдела