В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

О Т З Ы В

на автореферат диссертационной работы Насонова Ильи Сергеевича на тему «Загородный деревянный жилой дом в России XIX – начала XXI века формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества», предоставленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации, выбранной Насоновым Ильёй Сергеевичем, безусловно актуальна и представляет собой объект для искусствоведческого исследования, особенно в условиях современной России, где традиции деревянного домостроения имеет многовековую историю. Особенную актуальность тема приобретает в контексте современной урбанизации, укрупнения городов.

Автор делает грамотный вывод о необходимости систематизировать данные о загородном строительстве, и, что очень важно, вырабатывает принципы типовой и индивидуальной застройки.

Автор обоснованно в ходе своей работы обращается к опыту загородного строительства, изучая различные аспекты деревянного домостроения в сравнении различных национальных традиций. И что особенно важно – систематизирует основные тенденции формообразования и конструктивно-технологические особенности русского деревянного домостроения, грамотно определяет основные региональные центры формирования и распространения исторических традиций с середины XIX века до наших дней.

Особый интерес представляет изучение влияния экономической ситуации, социокультурного контекста на вариативность конструктивно-пространственных решений загородных домов.

Автором диссертации грамотно выявлены временные этапы (I-й этап – 1995-2005г.г., II-й этап – 2005-2018г.г.), в течение которых фиксируются значительные изменения методов проектирования загородных деревянных домов, применение более продуманных объемно-пространственных схем.

Следует отметить, что в работе над диссертацией автор выработал комплексный подход к изучаемому вопросу, рассмотрел и изучил социокультурный и исторический аспект с точки зрения национальных архитектурных традиций, в том числе с учетом влияния технологий и материалов на формирование деревянной архитектуры.

Автору диссертации на основании анализа документальных источников, удалось в полной мере провести классификацию и типологизацию частной деревянной архитектуры XIX и XX в.в.

Масштабный охват географии исследования стран Европы, США, Канады, Китая и Японии, позволил автору диссертации сделать грамотный анализ формирования

национальных традиций и особенностей художественно-композиционных решений деревянных домов.

Следует отметить, что основная часть исследования посвящена опыту деревянного домостроения в России.

В третьей главе проанализированы основные тенденции отечественного деревянного домостроения, социокультурные факторы, оказывающие влияние на процесс формирования архитектурно-художественных приёмов в стилеобразовании интерьерного убранства.

Необходимо отметить, что автор в данной работе грамотно определил тенденции в современном деревянном домостроении, взаимосвязь социокультурных, административных, экологических, нормативных вопросов. Привёл методические рекомендации по проектированию деревянного загородного дома.

Несомненно, данная работа будет полезна для широкого круга лиц: архитекторов, строителей, конструкторов, студентов и, конечно же, потенциальных заказчиков.

Исследование И.С. Насонова позволяет увидеть строгую систематизированную картину на первый взгляд хаотичного, многоуровневого, стилистически разнородного подхода в проектировании и строительстве деревянного загородного дома и выявить наиболее важные тенденции в развитии этого направления.

Работа четко структурирована, состоит из введения, четырех глав, заключения, приложений.

По теме диссертации опубликованы научные статьи, демонстрирующие высокий профессионализм автора, погружение в тему.

Объем работы, исчерпывающей описание источников, подробных приложений говорят о фундаментальности сделанных выводов.

Текст автореферата в полной мере отражает содержание диссертационного исследования и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Насонова Ильи Сергеевича «Загородный деревянный жилой дом в России XIX – начала XXI века формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества», соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидат наук, а её автор Насонов Илья Сергеевича заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кирьянов Олег Игоревич
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой
«Художественного проектирования интерьеров»
Российского государственного
художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158 68 61, e-mail: interior@mghpu.ru

«21» мая 2026 г.

Подпись руки Кирьянова О.И. заверяю
Нач. отдела [illegible] С.И. Сергеева
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения