ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Романовой Елены Олеговны «Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 5.10.3: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). М.: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. Диссовет 24.2.440.01.2026. 27 с.

Диссертационное исследование Е.О. Романовой посвящено анализу станковой и монументальной скульптуры З.К. Церетели, отражающей историческую память. На основе анализа монументальных циклов художника и отдельных произведений Е.О. Романова определяет творческий метод З.К. Церетели «суть которого состоит в утверждении и развитии в монументальной пластике принципа историзма и канона принадлежности к мировой культуре, понимаемый мастером как сохранение исторической памяти».

Рассматривая произведения З.К. Церетели с точки зрения сохранения исторической памяти и ее соотношения с современностью, автор диссертации всесторонне изучает работы скульптора в их соотношении с природным ландшафтом, с традицией и открытием новых пластических решений. Это позволило Е.О. Романовой показать соотношение, взаимосвязи пластических решений и мировоззрения художника, объяснить значение традиционных элементов средневекового грузинского искусства, древнерусских традиций и исторических основ творчества З.К. Церетели, преломления традиции в новаторских решениях художника.

Такой подход к анализу творчества З.К. Церетели впервые показан на основе монографического изучения его монументальной и станковой скульптуры, что и определило научную новизну диссертационного исследования. Оригинальность подхода к творчеству З.К. Церетели, практически не исследованный ракурс изучения материала позволил Е.О. Романовой сделать интересные выводы и показать творчество знаменитого мастера, которому посвящены многочисленные исследования и критические очерки, с новой стороны, раскрыть мотивы творчества и его значение в философии современного искусстве, соотношении исторической памяти и современности через пластические решения, создания монументальных циклов, отдельных произведений и парков скульптуры.

В диссертационном исследовании Е.О. Романова обращается не только к произведениям З.К. Церетели и других мастеров, она привлекает документальные и литературные материалы. Она использует документы из архива РАХ, личеного архива З.К. Церетели и интервью, которые Е.О. Романова взяла у З.К. Церетели. В работе используется исчерпывающая по полноте литература: философские, критические, историко-искусствоведческие труды. Все это, придает диссертации репрезентативность, а выводам достоверность и научную обоснованность.

Методология автора не вызывает сомнения. Она использует комплексный подход, в котором сочетаются различные методы и методики, адекватные поставленным задачам и позволяющие получить искомые результаты. Автор диссертации использует-историко-

проблемный, эмпирический, иконографический, методы сравнительного и художественно-стилистического анализа.

В целом, диссертационное исследование Е.О. Романовой «Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: является оригинальной, самостоятельной, квалификационной научной работой, качество которой отвечает всем необходимым современным требованиям и инструкциям ВАК РФ. Е.О. Романова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3: (Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, профессор Религиозной организации — духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви».

14 мая 2026 г.

Подпись профессора МДА
О.Р. Хромова заверяю:

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАНЦЕЛЯРИЕЙ
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ
С.А. ВИНОГРАДОВ
14.05.2026