Отзыв на автореферат диссертационной работы Е.О. Романовой «Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автор обращается к значимой и востребованной в современном российском обществе и искусстве теме – сохранению, актуализации и творческой интерпретации образов исторической памяти как важнейшей категории отечественной культуры рубежа XX-XXI веков.

Особую значимость данному исследованию придает выбор исследовательского материала: объектом рассмотрения в диссертации Е.О. Романовой стало творчество одного из крупнейших скульпторов рубежа XX-XXI веков Зураба Церетели (1934-2025). Новизна диссертационного исследования заключается в комплексном, сквозном рассмотрении его скульптурного наследия, центрального ядра творчества - монументальных произведений.

Диссертант не ограничивается описанием отдельных периодов творчества, жанровых аспектов в границах монументальной пластики Церетели, но стремится выявить специфику исторического мышления, воплощенного в произведении изобразительного искусства. Скульптор говорит, как отмечается в диссертации, об исторических событиях не только на уровне темы, для него крайне важен особый язык форм, объемов, масштабов и пространственных решений. Именно эти подходы в их единстве являются предметом анализа в диссертации Е.О. Романовой. Как можно судить по автореферату, ей удалось создать достоверную панораму творческого развития темы исторической памяти в разные годы и в разных типах монументальной скульптуры Зураба Церетели, что придает работе целостность и основательность. Творческая биография и судьба скульптора сделала его причастным не только темам российской истории, но и исторической памяти Грузии. Он также творчески откликался на современные события, актуальные вехи творящейся на наших глазах истории, и в других странах. Существенным вкладом диссертанта является выявление и систематизация обширного корпуса произведений, в том числе памятников, установленных не только в России, но и за рубежом. В диссертации реализована искусствоведческая аналитика пластических приемов, характерных для Церетели, а также рассмотрена глубинная символика его образов.

Структура диссертации, судя по автореферату, выстроена последовательно и логично, позволяя раскрыть заявленные цели и задачи.

Результаты исследования, перечисленные в Заключении, убедительны и важны: автор пишет о значении современной монументальной скульптуры в деле сохранения исторической памяти, об историзме мышления Зураба

Церетели, сопряженном с острым чувство актуального настоящего, в котором он прозревает движение исторического процесса. Обращает на себя внимание и обширный список публикаций автора диссертации, начиная с 2011 года, по данной теме.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а Елена Олеговна Романова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

А.К. Флорковская
доктор искусствоведения, доцент
заведующий отделом Искусство XX-XXI вв., Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств. НИИ теории и истории изобразительных искусств»
119034 , Москва, Пречистенка, 21, стр. 5,
Тел.: 495 637 3176
Эл. адрес: nii-arts@yandex.ru

А.К. Флорковская

26.05.2026

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля