Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 20 мая 2026 года,
протокол № 29-2026

О присуждении Карякиной Екатерине Юрьевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите 18 марта 2026 года, протокол № 12-2026, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Карякина Екатерина Юрьевна, 03.10.1992 года рождения, в 2017 году окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присвоением степени «магистр» по направлению «50.04.04. Теория и история искусств».

В 2020 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по специальности «50.06.01 Искусствоведение». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 году.

С 2020 года по настоящее время является преподавателем кафедры художественного стекла и кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»; с 2022 года – член Творческого союза художников России (секция «Искусствоведение и критика»), с 2025 года – член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Мусина Ралия Рифгатовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Ковычева Елена Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,

Василенко Павел Геннадиевич, кандидат педагогических наук, и.о. заведующего кафедрой промышленного дизайна факультета дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»** представила положительное заключение, подготовленное кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» **Винокуровым Сергеем Евгеньевичем**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (протокол № 3 от 14 апреля 2026 года), подписано кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой истории искусств и музееведения ФГАО ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» **Авдеевой Верой Владимировной** и утверждено ректором УрФУ, кандидатом технических наук, доцентом **Обабковым Ильей Николаевичем** (17.04.2026).

В отзыве ведущей организации отмечается, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор **Карякина Екатерина Юрьевна** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет четырнадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях, восемь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет 5,8 п. л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в круг исследований отечественного стеклоделия.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Карякиной Екатерины Юрьевны по теме диссертации:

1. *Карякина Е.Ю.* Достижения гусевских художников на рубеже 1950-1960-х гг. Новые процессы в массовом отечественном стекле. Четвертые Вороновские чтения «История сложения и проблемы развития художественной промышленности» // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». – 2019. № 2. Ч. 2: МГХПА им. С.Г. Строганова. – С.

91-98. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. *Карякина Е.Ю.* Роль В.П. Статун в восстановлении отечественного искусства витража. Новые методики обучения и новаторские приемы выполнения монументальных работ // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». – 2020. – № 2. Ч. 2: МГХПА им. С.Г. Строганова. – С. 287-293. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
3. *Карякина Е.Ю.* Православный витраж в творчестве строгановских художников по стеклу // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». – 2024. – №3. Ч. 2. – С. 321-328. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
4. *Карякина Е.Ю.* Витражи Г.И. Окаева – достояние Советского Туркменистана. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ». – 2024. – №4. Ч. 1. – С. 408-413. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
5. *Карякина Е.Ю.* Стилистические и технико-технологические особенности стекольной пластики А.Н. Криволапова. Пятые Вороновские чтения. «Фактор личности в искусстве. Имена, изменяющие творчеством мир» // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2024. – №4. Ч. 3. – С. 59-64. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
6. *Карякина Е.Ю.* Авторские приёмы А.И., А.А. и Т.А. Фокиных в гутной пластике и матовой гравировке // Сетевой электронный научный журнал Гжельского государственного университета «Вестник ГГУ». – 2025. – №1. – С. 52-59. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. *Карякина Е.Ю.* Литой витраж 1960-1990-х годов. Опыт строгановских художников по стеклу // Сетевой электронный научный журнал Гжельского государственного университета «Вестник ГГУ». – 2025. – №2. – С. 66-78. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
8. *Карякина Е.Ю.* Стилистические особенности строгановской стеклодувной пластики 1960-1980-х годов // Сетевое научное рецензируемое издание «Журнал Института Наследия» Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. – 2026. – № 1 (44). – С. 4-6. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
9. *Карякина Е.Ю.* Современное студийное стекло России // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Артосфера: Культура. Искусство. Образование» / НОУ ВПО «Институт дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования». – 2018. – С.106-117.
10. *Карякина Е.Ю.* Применение стекловолокнистой ткани в художественном стекле // Сборник статей на основе материалов Международной научной конференции «Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве». – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. – С.187-192.
11. *Карякина Е.Ю.* Роль Строгановской школы стекла в развитии отечественного стеклоделия // Коллективная монография на основе материалов Международной научной конференции «Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст». – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – С. 152-173.
12. *Карякина Е.Ю.* Строгановская школа реставрации. Искусство витража // Сборник статей участников форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР». – М.: МФЮА, 2020. – С. 109-115. (в соавторстве с Платоновым Д.Д.).

13. *Карякина Е.Ю.* К вопросу о деятельности Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища. 1901-1917 гг. // Коллективная монография на основе материалов Международной научной конференции «Николай Васильевич Глоба и российское художественно промышленное образование. К 160-летию со дня рождения Н.В. Глобы». – М.: Российская академия художеств, МГХПА им. С.Г. Строганова, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2023. – С.105-109.
14. *Карякина Е.Ю.* Традиции и новаторство в Строгановской стеклодувной пластике // Сборник статей на основе материалов Научно-практической конференции «Прочтение традиций». – СПб.: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова», 2024. – С. 123-129.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Семёновой Екатерины Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Богдановой Виолетты Вячеславовны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Платонова Дмитрия Дмитриевича, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ;

Микитиной Виолетты Валериевны, кандидата искусствоведения, заведующей научным отделом ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник “Останкино и Кусково”», гражданки РФ;

Султановой Раузы Рифкатовны, доктора искусствоведения, заведующей Центром искусствоведения ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова АН РТ», гражданки РФ;

Герасимовой Александры Георгиевны, кандидата искусствоведения, заведующей научно-исследовательским отделом ГБУК г. Москвы «Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно"», гражданки РФ;

Кочемасовой Татьяны Александровны, кандидата искусствоведения, академика, вице-президента Российской академии художеств, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Карякиной Екатерины Юрьевны, с текстовой частью объемом 178 страниц, включающей введение, три главы и заключение, опирается на обширную базу источников и публикаций (212 наименований на русском и иностранном языках), а также содержит 12 приложений, включая альбом иллюстраций, состоящий из 180 изображений (Том II).

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Работа является первым научным исследованием, в котором на основе комплексного подхода с использованием общенаучных и специальных искусствоведческих методов подробно рассмотрены и проанализированы произведения выпускников строгановской школы в области художественного стекла. Автор впервые рассматривает многогранную деятельность строгановских мастеров в художественной промышленности, монументально-декоративном искусстве, студийном стекле.

Подчеркивается, что диссертация Карякиной Екатерины Юрьевны является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным и логично выстроенным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях, опубликованных в научных профильных изданиях.

Отмечается, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезны в дальнейших

искусствоведческих и исторических исследованиях, посвященных отечественному художественному стеклоделию. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по истории декоративно-прикладного искусства, в учебных программах высших учебных заведений как исторической, так и художественной направленности. В диссертационном исследовании сформирован визуальный ряд знаковых произведений, отражающих специфику школы и востребованный художниками по стеклу и педагогами художественных вузов.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

– текст работы отмечен в некоторой степени избыточной описательностью, порой перекрывающих как объемом, так и эмоциональностью (публицистичностью), аналитические наблюдения соискателя;

– в работе не четко сформулировано понятие «Строгановская школа художественного стекла» в соотнесении с другими отечественными школами/центрами;

– структура исследования недостаточно академически выстроена: присутствует неравномерное распределение материала – первая глава, по сравнению со второй и третьей, имеет небольшой объем, возможно было бы включить ее как раздел в следующую главу;

– список публикаций соискателя по теме исследования, представленный в автореферате, оформлен неточно: не указаны страницы опубликованных докладов и статей; также следует выделить отдельно неопубликованные выступления с докладами на конференциях;

– в автореферате не представлено методологическое и историческое обоснование временных периодов, согласно которым автор сгруппировал материалы в главах;

– рекомендуется расширить компаративистскую часть исследования: провести сравнительный анализ с другими школами (Санкт-Петербургская

государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица упоминается, но не сопоставляется системно).

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Карякина Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- определено место Строгановской школы художественного стекла как в отечественном декоративно-прикладном искусстве, так и в отечественной истории художественного стеклоделия;

- выявлен весомый вклад строгановской кафедры стекла в развитие отечественного художественного стеклоделия;

- обосновано, что Строгановская школа художественного стекла занимает ведущее место в отечественном стеклоделии, она оказала влияние на все области стеклоделия: художественное промышленное стекольное производство, архитектурное и студийное, авторское стекло; непосредственным фактором для её становления и расцвета стала заложенная педагогами кафедры творческая и профессиональная основа выбранной специальности;

- **раскрыта и обоснована** соотнесенность учебных программ Строгановской школы художественного стекла с задачами промышленного стеклоделия, тенденциями развития архитектурного строительства;

- **выделены** основные этапы и направления развития отечественного стеклоделия, в соответствии с которыми выстраивалась учебная программа Строгановской школы художественного стекла;

- **проанализированы** произведения строгановских художников по стеклу, с выявлением их художественных особенностей в промышленном, архитектурном стекле и обозначении новаций в студийном стеклоделии.

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в периодизации истории строгановской кафедры стекла, в выявлении вклада выпускников в отечественное художественное стеклоделие;

- в раскрытии новых аспектов архитектурного и студийного стекла и особой роли строгановских выпускников в отечественном декоративно-прикладном искусстве;

- в отображении стилевой и технико-технологической эволюции произведений из стекла в разных областях стеклоделия с выявлением характерных для каждого периода технологических новаций;

- в формулировке принципов оценки художественных и технологических особенностей произведений художественного стекла строгановских мастеров искусства, которые могут служить основой для будущих исследований произведений художественного стеклоделия других школ.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

- материалы проведенного исследования могут быть использованы при подготовке общих трудов по истории отечественного декоративно-прикладного искусства, истории художественного стеклоделия; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории стеклоделия. Результаты могут быть также востребованы художниками по стеклу и педагогами художественных вузов;

- полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению отечественного декоративно-прикладного искусства и истории художественного стеклоделия, создании методических кабинетов, при подготовке студентов в художественных вузах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении комплексного подхода и апробированных научных методов: историко-культурном, формально-стилевом и стилистическом анализе рассмотренных произведений. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и научной литературы, сопоставлением результатов исследования с общей историей отечественного декоративно-прикладного искусства. Результаты и выводы работы базируются на личных научных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом и пониманием технологических процессов.

Достоверность выводов базируется на:

– анализе публикаций российских и зарубежных исследователей;

– анализе архивных документов (РГАЛИ, архив РГХПУ им. С.Г. Строганова);

– анализе большого количества произведений строгановских художников по стеклу (образцы промышленного, архитектурного и студийного стеклоделия), использовании материалов интервью автора с педагогами и выпускниками Строгановской школы;

– выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ, Елагиноостровского дворца-музея и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

– выявлены особенности творческой деятельности строгановских художников по стеклу, специфика авторских концепций, которые прежде рассматривались лишь в общем контексте развития отечественного стеклоделия;

– подробно изучена история кафедры стекла, воспитавшая ведущих специалистов в своей области и оказавшая существенный вклад в отечественное декоративно-прикладное искусство;

– было предпринято комплексное искусствоведческое исследование многогранной деятельности строгановских мастеров: в художественной промышленности, монументально-декоративном искусстве, студийном стекле;

– в научный оборот отечественного искусствознания вводятся новые материалы об истории кафедры художественного стекла, вкладе выпускников кафедры в развитие отечественного стеклоделия.

Личный вклад соискателя состоит:

– в самостоятельной разработке изложенных в диссертации полученных результатов исследования, описании и систематизации научного и практического материала произведений строгановских художников по стеклу;

– в выявлении особенностей строгановской школы художественного стекла, в том числе и проведением интервью с ведущими представителями Строгановской школы стеклоделия;

– в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ, НОУ ВПО «Институт дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования», Елагиноостровского дворца-музея русского декоративно-прикладного искусства и интерьера и др.;

– в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории отечественного декоративно-прикладного искусства, при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается

последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим структурным единством.

Соискатель Карякина Екатерина Юрьевна ответила на заданные в ходе обсуждения вопросы и аргументировала собственную позицию.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Карякиной Екатерине Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек, из них очно (в зале) – 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 3; проголосовали: за – 15 человек, против – нет, не проголосовал(о) – 3.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

20 мая 2026 года