О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Насонова Ильи Сергеевича

на тему

«ЗАГОРОДНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В РОССИИ XIX — НАЧАЛА XXI В. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА»

Диссертационное исследование Ильи Сергеевича Насонова посвящено отрасли деревянного домостроения, одному из динамично развивающихся направлений в современной российской архитектуре. Актуальность работы обусловлена формированием законодательных инициатив Российской Федерации последних лет, популяризаторские усилия Ассоциации деревянного домостроения, проведение профильных выставок для профессионалов и широкого круга потребителей, а также повышенным интересом со стороны профессионального сообщества. Все вышеперечисленное указывает на важную переоценку значимости национальных традиций и технологий деревянного домостроения в контексте современных культурных и политических изменений. Поэтому исследование И. С. Насонова представляется особенно своевременным и позволяет сформировать комплексную картину развития современной жилой деревянной архитектуры.

Диссертационное исследование содержит детальный анализ развития современной жилой деревянной архитектуры, с отсылкой к историческим истокам загородного строительства и выделением ключевых черт, оказавших существенное влияние на современное проектирование российских загородных домов и дач. В работе представлен сравнительный анализ традиций деревянного домостроения в широких географических рамках (Россия, Франция, Австрия, Германия, Швейцария, Швеция, Норвегия, Финляндия, США, Канада, Китай, Япония).

Значимым научным результатом исследования является систематизация разнообразных конструктивных решений, сведённая автором к двум основным системам — бревенчатой/брусовой и каркасной. В диссертации обосновано влияние ряда факторов на объёмно-пространственную структуру зданий, в том числе климатических условий, вида хозяйственной деятельности населения, развития печного дела, проанализированного на примере XVIII–XIX веков, а также геофизических и климатологических особенностей, рассмотренных в контексте малого ледникового периода XIV–XVIII веков.

В работе убедительно доказывается, что контаминация донорских традиций в странах реципиентах оказывает сильное влияние на школу национального проектирования и в начале XXI века, представляя ассимилированные формы швейцарского шале в США или канадского дома в России.

Значительная часть диссертации посвящена развитию принципов проектирования русских дач и загородных домов конца XIX начала XX века, рассматриваемых в контексте социокультурного развития. Предложена периодизация современного этапа домостроительства, включающая два последовательных периода. Первый период (1995–2005 гг.) характеризуется поиском подходов и планировочных решений, нередко приводивших к созданию немасштабных зданий. Второй период (2005–2018 гг.) отмечен эволюцией к более продуманным, универсальным объёмно-планировочным схемам.

Особую ценность работе придаёт комплексный анализ загородной архитектуры с позиции взаимодействия функциональных, конструктивных и эстетических аспектов. Автором систематизированы основные типы планировочных решений, обобщены варианты конструктивной основы, рассмотрены проектные подходы к колористике и декоративному убранству загородного жилья. Полученные результаты обладают практической значимостью и могут быть востребованы широким кругом специалистов: архитекторами и проектировщиками, исследователями в области архитектуры и дизайна, студентами архитектурных специальностей, поставщиками строительных материалов, а также заказчиками загородной недвижимости.

Автореферат составлен в соответствии с диссертацией, имеет четкую структуру с описанием всех необходимых пунктов диссертационного исследования. Положения диссертации отражены в 9 научных публикациях,

7 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, автор диссертации, И. С. Насонов заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник музея

Ратхаус Аптеки в Берне

Хоустек Валерия Владимировна 5 мая 2026

Die Unterschrift von
Frau Valeriia Houstek ist geprüft
Verantwortlicher fürs Personal!
Dominique Georges Houstek

toppharm
Rathaus Apotheke

Kramgasse 2
Postfach 541
3000 Bern 8
Tel. +41 31 311 14 81
Fax +41 31 312 24 01
E-Mail rathaus-apo.be@ovan.ch

Контактные данные:

Rathaus Apotheke Bern AG

Adresse: Kramgasse 2, 3011 Bern, Schweiz

Tel.: +41 31 311 14 81

e-mail: rathaus-apo.be@ovan.ch

7 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, автор диссертации, И. С. Насонов заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник музея
Ратхаус Аптеки в Берне

Валерия Владимировна Хоустек (подписано) 5 мая 2026 г.

Подлинность подписи
госпожи Валерии Хоустек подтверждена
Ответственный за кадровые вопросы:
Доминик Жорж Хоустек
(подписано)

Контактные данные:
«Ратхаус Апотеке Берн АГ»
Адрес: Крамгассе 2, 3011 Берн, Швейцария
Тел.:+41 31 311 14 81
Эл. почта: rathaus-apo.be@ovan.ch

toppharm
Ратхаус Аптека

Крамгассе 2
Абонентский ящик 541
3000 Берн 8
Тел.+41 31 311 14 81
Факс. +41 31 312 24 01
Эл. почта: rathaus-apo.be@ovan.ch

Перевёл с немецкого языка на русский язык
профессиональный переводчик Орлова Мария Александровна

Российская Федерация
Город Москва

Двадцать второго мая две тысячи двадцать шестого года

Я, Макаренко Алексей Алексеевич, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи переводчика Орловой Марии Александровны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре № 77/337-н/77-2026- 12-2639

Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.

А. А. Макаренко

Всего прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 4 (четыре) листа
Нотариус