В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru, +7 (499) 158-70-71

О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Насонова Ильи Сергеевича

на тему

«ЗАГОРОДНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В РОССИИ XIX — НАЧАЛА XXI В. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА»

Представленное исследование посвящено актуальной проблематике — развитию отрасли деревянного домостроения в современной России. Актуальность работы обусловлена динамичным развитием этого направления архитектуры, повышенным интересом со стороны профессионального сообщества, а также переоценкой значимости национальных традиций и технологий в контексте современных культурных и политических изменений.

Автор проводит комплексный анализ развития современной жилой деревянной архитектуры, охватывая как исторические истоки загородного строительства, так и современные тенденции. Особую ценность представляет сравнительный анализ традиций домостроения в странах с многовековой историей применения древесины в строительстве, Франция, Австрия, Германия, Швейцария, Швеция, Норвегия, Финляндия, чьи традиции тесно переплелись с русскими в дачном строительстве XIX века.

В ходе исследования автор систематизирует многообразие конструктивных решений, обобщая их до двух основных систем — бревенчатой и каркасной. При этом подчёркивается, что на объёмно-пространственную структуру зданий существенное влияние оказывают климатические условия и вид хозяйственной деятельности населения и развитие печного дела. Такой вывод делает автор исходя из геофизических и климатологических исследований малого ледникового периода XIV-XVIII веков. В работе убедительно демонстрирует взаимное влияние архитектурных традиций, принципов и методов в деревянном домостроении, имеющих глубокие исторические корни, оказывающих влияние на современные постройки и по сей день.

Значительная часть диссертации посвящена эволюции принципов проектирования загородных домов в России в XIX–XX веках, рассматриваемой в контексте социокультурного развития. Автор предлагает чёткую периодизацию современного этапа домостроительства, выделяя два последовательных периода: с 1995 по 2005 год и с 2005 по 2018 год. В первый период преобладали поиск подходов и планировочные решения, нередко приводившие к созданию немасштабных зданий. Второй этап характеризуется эволюцией к более продуманным, универсальным объёмно-планировочным схемам.

В последней главе исследования систематизированы основные типы планировочных решений, представлены обобщённые варианты конструктивной основы, описаны цветофактурные средства и иные значимые характеристики загородной архитектуры. Полученные результаты обладают практической значимостью и могут быть востребованы широким кругом специалистов: архитекторами и проектировщиками, исследователями в области архитектуры и дизайна, студентами архитектурных специальностей, поставщиками строительных материалов, а также заказчиками загородной недвижимости.

Помимо позитивных тенденций, автор анализирует существующие проблемы отрасли. В частности, отмечается несоответствие нормативной базы, ограничивающее применение древесины в высотном строительстве, недостаточный уровень компетенций специалистов, участвующих в проектном процессе, а также некорректную интерпретацию традиционных приёмов из-за отсутствия системного подхода и должной подготовки кадров. Это продиктовано размытием статуса архитектора и обилием непроверенной информации в то время, как богатейший пласт литературы, периодических изданий, указанных автором в первой главе «Историография деревянного домостроения», дает системное представление о проектных подходах разных эпох, становясь основой для современных решений.

Исследование И. С. Насонова позволяет сформировать целостное представление о ключевых теоретических аспектах и важнейших тенденциях развития отрасли и изменении проектного подхода специалистов разных периодов дачного строительства в нашей стране. Автореферат полно и чётко отражает содержание диссертации, её научную и практическую ценность.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, её результаты заслуживают высокой оценки.

По теме диссертации опубликованы многочисленные научные статьи, демонстрирующие широкий кругозор интересов автора и глубокое погружение в тему. Общий объем работы, исчерпывающий список источников, подробные приложения демонстрируют основательность и фундаментальность сделанных выводов.

Диссертационное исследование «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно- технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» соответствует заявленному паспорту научной специальности и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а ее автор – Илья Сергеевич Насонов, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3— Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент Научно-образовательного центра
«Теория и технология управления
в сфере культуры, образования и науки»
Института государственной службы и управления
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации,
кандидат культурологии Кузьмина Наталья Валерьевна

ЗАВЕРЯЮ
НЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
СТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
К.Э.Н. К К БОНДАРЕВ

22.05.2026