В диссертационный совет
24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское
шоссе, дом 9, info@mghpu.ru, +7
(499) 158-70-71

О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Насонова Ильи Сергеевича

на тему

“ЗАГОРОДНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В РОССИИ XIX — НАЧАЛА XXI В. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА”

И.С. Насонов избрал актуальную тему для своего исследования. Миллионы людей в России и по всему миру живут в деревянных домах, архитектура, бытовые условия которых менялись век от века, но представляли и представляют собой сегодня жизненное пространство людей, отражали и отражают этнокультурные, социальные, государственные особенности развития стран и народов.

Автор провел глубокий компаративный анализ деревянного домостроения в разные исторические эпохи в Северной Европе и Альпах, в Северной Америке и Китае, выделив общее и определив особенное этого вида архитектуры от региона к региону. Он опирался на широкий круг

источников отечественных и зарубежных авторов, привлек литературу по смежным проблемам - урбанистике, дизайну, этнографии, государственной культурной политике.

Этот анализ позволяет увидеть в то же время цивилизационное общее для представителей разных континентов и стран в обустройстве своих жилищ. И оно, это общее, заключается, как верно замечает автор, в том, что "традиции деревяного домостроения в каждой из представленных стран во многом похожи и принципиально их можно разделить на каркасные и бревенчатые дома, где формообразование было привязано к типу хозяйственной деятельности. Однако социокультурные связи между ними помогали активному проникновению стилистических и конструктивных решений соседей, хорошо приживались и становились аутентичными, для страны или региона реципиента".

В автореферате на основе исторического подхода рассмотрены этапы современного развития общественного интереса к деревянному домостроению и вообще к жизни в отдельном, индивидуальном частном доме в России, показано, как с утверждением рыночных отношений этот интерес возрастал, поселки вокруг крупных городов множились. Безусловно, современный частный дом — это своего рода общественная реакция на десятилетиями длившуюся советскую жилищную политику, когда вопросы обеспеченности семей квадратными метрами не решались, а строительство на селе или в дачных поселках жестко регламентировалось, запрещалось возведение домов для круглогодичного проживания или увеличенного метража.

Автор дает периодизацию современного деревянного домостроения в России, выделяет период 1995 - 2005 годов, когда "происходит формирование запроса на загородный дом нового типа, попытка адаптации

предыдущего архитектурного и дизайнерского опыта", идет "переустройство деревенского дома или дачи", что в тот момент "кажется наиболее удачным недорогим и эффективным решением", а "специалисты решают эти вопросы стихийно, по большей части декоративными приемами, не подразумевающими изменение планировочного решения, подводки магистральных коммуникаций, а значит более комфортного проживания"; и этап после 2005 года, когда владельцы домов и строители предпочитают "заимствование из иностранного или исторического опыта", а не авторские разработки архитектора или дизайнера".

И.С. Насонов справедливо указывает на остающиеся в современной России при строительстве домов за городом проблемы законодательного характера, в сфере политики государственного субсидирования частной жилищной ипотеки, на которую банки идут неохотно, а также на отсутствие "механизма точного расчета рисков при постройке сооружения на купленном участке земли".

Среди новых тенденций можно было бы также выделить и такую: сегодня, вследствие развития новых строительных технологий, при выборе форм и методов сооружения домов для круглогодичного проживания все чаще россияне принимают решение в пользу домов из пеноблоков и кирпича, хотя это и создает для владельцев дополнительные проблемы с отоплением и содержанием этих зданий, что серьезным образом влияет на экономику строительной отрасли в целом.

Большой исторический и искусствоведческий интерес представляют собой исследования и обобщения, проведенные автором в рамках диссертации и представленные в Четвертой главе, касающиеся основных типов загородных домов и дач, разбитые по принципу материала изготовления с примерами архитектурных бюро и производителей. Здесь

рассмотрены и проанализированы типовые решения, применяемые при постройке загородного дома и дачи, описаны типовые фундаменты, архитектурно-планировочные, цвето-фактурные решения, наполнение декором, также имеющим характерные типологические черты. Это дополнено объемными приложениями, в которых собраны описания загородных построек, что является существенным подкреплением тезисов и выводов автора.

Автореферат имеет характер самостоятельной научной работы, структурно обоснованной, опирающейся на достоверные источники и содержащей оригинальные и общественно значимые выводы.

Автореферат, как и вся диссертация, - ценный вклад в изучение истории и современности домостроения, культуры и архитектуры, а также социальных отношений на протяжении веков в разных странах и сегодня в России, государственной политики.

Диссертационное исследование «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» соответствует заявленному паспорту научной специальности и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а ее автор – Илья Сергеевич Насонов, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор философских наук, профессор
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
Татьяна Семеновна Иларионова

22 мая 2026 г.