ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Насонова Ильи Сергеевича

«ЗАГОРОДНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В РОССИИ XIX — НАЧАЛА XXI В. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА»

представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

кандидата искусствоведения, доцента Тарасовой Юлии Игоревны

Проектная практика загородных жилых домов (дачных сооружений) формирует особое место в научных исследованиях, а деревянное зодчество занимает специфичную нишу в архитектурной сфере деятельности. Понятие «дача» имеет сложную и многофакторную историю развития в России, что усложняет процесс исследования и определения выборки. Немаловажным здесь является и наличие уцелевших примеров, малочисленность которых требует поиска дополнительных источников с информацией и подтверждения их достоверности. Представленная работа И.С. Насонова актуальна, а проектирование и строительство загородных деревянных жилых домов и дач представляет большой интерес для научного сообщества историков, искусствоведов, архитекторов, практиков-строителей и т.п.

Автореферат диссертации представлен на 31 странице, 3 из которых - список опубликованных статей и докладов автора на конференциях. Указано 7 публикаций ВАК, соответствующих теме исследования. Структура отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским работам.

Соискатель обозначает проблему исследования в отсутствии комплексного обобщения и систематизации вопросов формообразования загородного деревянного дома для летнего отдыха, связанного с

особенностями строительного материала и конструктивных решений, касаясь архитектуры и отчасти интерьеров. И ставит цель - комплексно изучить и выявить основные тенденции формообразования и конструктивно-технологические в развитии загородного деревянного домостроения, обобщить архитектурное убранство и своеобразие интерьеров деревянных домов. Следует констатировать, что данная цель достигнута: произведен сбор многочисленных источников, поднята информация об объектах, в том числе утраченных, из разнообразных дополнительных ресурсов, сформирована база данных и материалов, выявлены тенденции в деревянном загородном строительстве и архитектуре домов, проведена систематизация их типов.

Исследование многогранно и междисциплинарно. Работа охватывает широкий спектр вопросов, начиная с историографии деревянного зодчества, включающей как деревянное домостроение Руси XVII-XVIII вв., России до XX в., феномен дачных домов XIX–XX вв., заканчивая современностью, так и зарубежные источники – Европейские и Северной Америки. Далее автор освещает тенденции развития деревянного домостроения и отмечает национальные стили в странах Европы XII–XX вв., Северной Европы XVII-XXI вв., уделяя внимание Швейцарии и ее стилю, США, Канады, Китая и Японии, в том числе преходит к конструктивным особенностям и клееным технологиям, как наиболее передовым в настоящее время. Особое место занимает опыт России в деревянном домостроении – архитектура, конструкции, стиль и интерьерное убранство. Отмечены: история русской дачи, формообразование в деревянной архитектуре рубежа XIX-XX вв., подмосковные дома и дачи, переход к типовому проектированию в СССР, этапы развития деревянного строительства домов и дач в современное время. Кроме этого, предложена типология загородного дома на основе применяемого строительного материала - дерева, конструктивных особенностей, соответствующего формообразования, истории развития и др.

Методически непростое исследование – здесь осуществлена попытка выполнения работы исторического плана, выбран широкий культурный,

географический и временной диапазоны, сам загородный деревянный дом имеет разные сущностные оттенки в разные периоды, особенно в России, широк веер аспектов дома – архитектура, в которой акцентируются конструкции и формообразование, в том числе интерьеры, а также подхватываются стилистические и национальные особенности. При этой многодельности материал подан логично и структурировано.

Главной ценностью проведенной научной работы является сам комплексный подход, отсутствие проведения которого указано в проблеме и заявлено к применению в цели исследования. Несомненным достоинством считаем историографию источников и материалов, как совершенно необходимой части для такой тематики исследования. Здесь следует отметить упорный и скурпулезный труд автора, связанный с точечным сбором информации в ее необъятном массиве. Так же отметим активную позицию Ильи Сергеевича в части апробации результатов на научных конференциях и непосредственный практический опыт соискателя как архитектора в данной тематике.

Отметим один момент в качестве рекомендации – работа посвящена российскому загородному деревянному строительству и именно эту часть исследования имеет смысл развернуть подробнее, нежели зарубежный опыт. Его передача с точки зрения национальных мотивов не прослеживается в отечественной практике, во всяком случае не достаточно явно отражена в автореферате - есть упоминание о заимствованиях только при Павле I. Хотя исследовательский мотив соискателя, связанный как раз с проектной практикой, понятен – множество архитектурных прототипов, не только деревянных домов, берутся из-за рубежа – образы, технологии, особенности культур и т.п., но в тоже время деревянная архитектура в многовековой истории России имеет самостоятельную идентичность.

По материалам автореферата можно сделать вывод, что работа И.С. Насонова выполнена на высоком профессиональном и научно-методическом уровне и является законченным самостоятельным исследованием, в котором

решена актуальная научная задача по систематизации приемов формообразования, конструктивных решений, архитектурной и интерьерной стилистики в загородном деревянном домостроении России. Автор успешно достигает поставленной цели, расширяя исследовательскую базу, упорядочивая собранный материал, привнося немалую теоретическую и практическую значимость.

Диссертационное исследование «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» соответствует заявленному паспорту научной специальности и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а ее автор – Илья Сергеевич Насонов, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составила Тарасова Юлия Игоревна,
доцент кафедры Архитектуры НГУАДИ,
кандидат искусствоведения, доцент

Наименование организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Адрес места работы: 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38
Тел.: +7 (383) 209-17-50
E-mail: priem_rekt@nsuada.ru

Подпись Тарасова Ю.И. заверяю

Начальник Управления кадровой политики

Н.В. Пьянкова

20.05.2026