ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Романовой Елены Олеговны на тему

«Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). М.: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. 27 с.

Диссертационное исследование Романовой Е.О. посвящено теме исторической памяти в монументальном творчестве Зураба Константиновича Церетели. Анализируются художественные практики мастера в скульптуре, утверждающие современного зрителя в постоянстве констант мировой истории, характерном для неё единстве и преемственности, объединяющие представления многонациональных социумов в конкретной исторической реальности.

Наряду с историческими образами, созданными великим скульптором З.К.Церетели, в диссертационной работе подробно анализируются монументальные формы скульптуры, служащие мощным инструментом сохранения духовных ценностей и основ национальной идентичности и культурной памяти поколений.

Часть исследования посвящена изучению творческого метода скульптора, суть которого состоит в утверждении и развитии в монументальной пластике принципа историзма и канона принадлежности к мировой культуре, понимаемых мастером как традиция сохранения исторической памяти поколений. Поскольку чувство истории у художника складывалось не только из его знаний, но и из личной причастности к самой эпохе 1960-х годов, к искусству и культуре этого времени, то именно принадлежность времени позволила ему в творчестве достоверно отразить различные исторические эпохи.

В диссертационной работе изучены и определены особенности художественного языка искусства З.К. Церетели, используемые при создании произведений на историческую тему; также исследована специфика зрительского восприятия произведений на тему исторической памяти в мемориальной скульптуре мастера, проанализированы монументальные произведения, отражающие его многоаспектные представления об историзме современного сознания; установлена специфика творческого метода мастера, понимаемого скульптором как сохранение важных исторических доминант и социокультурных событий для общества; проведена классификация монументальных произведений мастера, а также исследованы их художественные особенности и стили.

Анализ символических монументов З.К. Церетели позволил автору продемонстрировать в диссертационной работе невероятный диапазон творческих поисков скульптора, в искусстве которого нашли отражение традиции крупнейших европейских и российских мастеров, и сделан ряд важных выводов о том, что мастер является преемником европейской образно-пластической системы, служившей ему эстетическим ориентиром.

Монографическое исследование, представленное к защите, посвящено одной из самых острых тем для современного мира - сохранению исторической памяти в скульптурных произведениях З.К. Церетели, является значимым трудом для искусствоведения, расширяет и дополняет теории и концепции эволюции и влияния скульптурных произведений в мировом пространстве, а также определяет неизменную важность монументального искусства в любую историческую эпоху.

Диссертационное исследование Романовой Е.О. является оригинальной, самостоятельной, квалификационной научной работой, качество которой отвечает всем необходимым современным требованиям и инструкциям ВАК РФ.

Романова Е.О. заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3: (Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Томсон Ольга Игоревна,

доцент кафедры русского искусства ФТИИ

Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина,

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ.

26.05.26

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА

199034, Санкт-Петербург,

Университетская набережная д.17

Тел. +78123280113

E-mail: ftii@artspb.net

Подпись руки Томсон О.И.

ф.и.о.

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам: Дмитрова Н.П.

ОТДЕЛ КАДРОВ