В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9, info@mghpu.ru, +7 (499) 158-70-71.

О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Насонова Ильи Сергеевича на тему «Загородный деревянный жилой дом в России XIX – начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества»

Автореферат диссертации И.С. Насонова посвящён комплексному исследованию загородного деревянного жилого дома в России XIX — начала XXI века. В работе последовательно раскрываются вопросы формообразования, конструктивно-технологических тенденций и проектной культуры деревянного зодчества, что полностью соответствует актуальным задачам искусствоведения, архитектуры и дизайна.

Актуальность исследования обусловлена высокой значимостью дачной и загородной культуры для России, а также необходимостью систематизации отечественного и зарубежного опыта деревянного домостроения. Автореферат убедительно показывает, что изучение эволюции форм, конструкций и художественного убранства деревянных домов позволяет не только сохранить национальное наследие, но и выработать современные подходы к проектированию и реставрации.

Научная новизна работы заключается в выработке комплексного подхода к анализу деревянных домов как объектов функционально-конструктивного и проектно-художественного исследования. Впервые подробно рассмотрен социокультурный и исторический контекст становления традиций деревянного зодчества, выявлены основные центры развития, этапы эволюции типологии и художественно-композиционных решений. Особое внимание уделено влиянию конструктивно-технологических факторов на формирование стиля и образа построек, а также взаимодействию национальных и привнесённых художественных приёмов.

Методология исследования отличается разнообразием: использованы историко-культурный, формально-стилистический, сравнительный и семиотический анализ, системный подход к изучению материала, что обеспечивает достоверность выводов. Автор опирается на обширный круг источников — от архивных документов и музейных коллекций до современных публикаций и собственных натурных исследований.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в образовательной, проектной и реставрационной деятельности, а также при разработке стратегий сохранения объектов культурного наследия. Систематизация приёмов формообразования и типологизация построек создают основу для дальнейших научных и прикладных разработок в области деревянного домостроения.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, привлеченных к исследованию и рассмотренных с позиций критического анализа. Изучение научной литературы, исследование натурного материала — объектов деревянного зодчества в музеях и заповедниках, а также богатый практический опыт проектирования и строительства деревянных домов позволили сформировать фактическую структуру диссертации, поставить и рассмотреть общие проблемные аспекты, ответить на частные вопросы.

Структура автореферата логична и последовательна: введение, четыре главы, заключение, приложения и библиография. Основное содержание раскрывает историографию темы, формирование национальных традиций, анализ зарубежного и отечественного опыта, современные тенденции проектирования и культуры деревянного домостроения. Положения, выносимые на защиту, чётко сформулированы и отражают ключевые научные результаты.

Автореферат свидетельствует о высокой профессиональной подготовке соискателя, его активном участии в научных конференциях, грантовых проектах и профильных конкурсах. Публикации по теме диссертации представлены в ведущих научных изданиях, что подтверждает апробацию результатов.

Диссертационное исследование «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» соответствует заявленному паспорту научной специальности и критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, а её автор — Илья Сергеевич Насонов — заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат исторических наук Сахно Александр Анатольевич, заместитель директора Музея-заповедника «Усадьба "Мураново"»141250, Московская область, Пушкинский городской округ, деревня Мураново, e-mail: mk_muranovo@mosreg.ru,телефон +7 (977) 598-86-32.

28.05.2026 А.А. Сахно

Подпись Сахно А.А. удостоверяю
специалист по кадрам Гасор- /Рассадина Ю.А./