ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**
(ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства»)

107031, РОССИЯ, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 25, СТР. 1
ТЕЛЕФОН: +7 495 699 8052, ФАКС: +7 495 699 4614
E-MAIL: MMOMA@CULTURE.MOS.RU, WWW.MMOMA.RU
ОКПО 49945901, ОГРН 1037739204238, ИНН/КПП 7707278050/770701001

27.05.2026 № ММОМА-08-230/26

на № _____ от _____

Отзыв

На автореферат диссертации Романовой Елены Олеговны «Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 5.10.3: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). М.: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. Диссовет 24.2.440.01.2026. 27 с.

Диссертационное исследование Е.О. Романовой посвящено комплексной репрезентации и раскрытию темы исторической памяти в монументальной скульптуре З.К. Церетели, основателя Московского музея современного искусства, народного художника СССР и РФ, Президента РАХ с 1997 по 2025 г. Автор осуществляет глубинный анализ творческого наследия З.К. Церетели, которое имеет важное значение и актуальность в контексте сохранения исторических знаний средствами искусства с учетом ключевых стратегий государственной культурной политики.

Структура монографии Е.О. Романовой включает такие главы как «Познание истории через монументальную пластику как творческий метод художника и отражение им чувства времени», «Тема исторической памяти в символических монументах З.К. Церетели», «Мемориальный комплекс на Поклонной горе», «Скульптурные произведения З.К. Церетели и образ современной эпохи», «Вечные темы» в творчестве З.К. Церетели: общая память художника и зрителя», «“Парк скульптур” и формирование культурно-исторической памяти современника». Содержание монографии нацелено на историко-искусствоведческий анализ творчества З.К. Церетели в контексте темы культурной памяти и событий, значимых для Российской Федерации для сохранения и приумножения культурного наследия.

Монография Е.О. Романовой имеет важное значение для подготовительно-исследовательской и производственной работы Управления научной популяризации искусства и просветительской деятельности Московского музея современного искусства. Сотрудники Управления научной популяризации искусства и просветительской деятельности на постоянной основе осуществляют подготовку исследовательских и методических материалов, которые используются в процессе разработки тематических и экскурсионных туров, комплексных просветительских публичных программ к выставочным проектам и тематическим экспозициям, которые реализуются на разных площадках музея. Положения, выдвинутые в монографии, активно используются сотрудниками музея при проведении междисциплинарных дискуссионных циклов, чтении лекций, подготовке выставочных экспликаций и развернутого этикетажа.

В этой связи стоит отметить, что Московский музей современного искусства находится в авангарде российской художественно-музейной сферы, поэтому призван говорить об актуальных вопросах сохранения исторической памяти и популяризации культурно-исторического кода регионов РФ, а также воплощать идею прогресса посредством реализации выставочных и просветительских проектов на музейных площадках в историческом центре города Москвы. Каждое из зданий Московского музея современного искусства имеет историко-культурную и художественную ценность. Одним из ключевых филиалов является Музей-мастерская З.К. Церетели, который открыл свои двери для посетителей 3 ноября 2009 года. На основе обращения к творческому наследию З.К. Церетели реализуется широкий спектр общественно значимых музейно-образовательных программ для разных целевых аудиторий: тематические экскурсии, музейные уроки и просветительские программы, позволяющие познакомиться с основными вехами отечественной истории. Произведения З.К. Церетели свидетельствуют о нем как о мастере, который философски переосмысливал исторически важные события, оперируя многообразием художественных практик и приемов.

Таким образом, для научной, выставочной и просветительской деятельности Московского музей современного искусства диссертационное исследование Е.О. Романовой имеет важное значение как источник аналитических и достоверных информационных материалов, которые используют музейные сотрудники при подготовке тематических музейно-образовательных и выставочных программ, а также сопроводительных экспликаций.

Диссертация Е.О. Романовой является самостоятельной, значимой по содержанию квалификационной работой, качество которой отвечает всем требованиям и инструкциям ВАК РФ. Е.О. Романова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Багаева Татьяна Алексеевна, руководитель Управления научной популяризации искусства и просветительской деятельности ГБУК г. Москвы

«Московский музей современного искусства», член-корреспондент Российской академии художеств.

Подпись

Контактные данные:

Адрес: 107031, Россия, г. Москва, ул. Петровка, д. 25, стр.1

Электронная почта:
bagaevata@culture.mos.ru

Тел.: 8 495 699 80 52

Подпись Багаевой Т.А.
удостоверяю.
Начальник отдела кадров ГБУК г. Москвы
„Московский музей современного искусства"
/Баркалова Ю.А./
27.05.2026 г.