М.А. Бурганова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ НА BRAFA–2018

В статье дается анализ современных арт-ярмарок. Особо освещаются произведения скульптуры, представленные на брюссельской ярмарке BRAFA–2018. Автор описывает ряд работ выдающихся авторов XX–XXI вв., произведения которых были представлены BRAFA–2018. Среди них Христо Явашев, Арман, Маноло Вальдес, Гюнтер Юккер, Пабло Атчугарри и др.

The article gives an analysis of modern art fairs. The works of sculpture presented at the Brussels fair BRAFA–2018 are highlighted. The author describes numbers of works by outstanding authors of the XX–XXI centuries. Their works were presented by BRAFA–2018. Among them are Hristo Javashev, Arman, Manolo Valdez, Günter Jukker, Pablo Atchugarri and others.

Ключевые слова: BRAFA–2018, арт-ярмарки, скульптура XX–XXI вв.

Keywords: BRAFA–2018, art fairs, sculpture XX–XXI centuries.

Сегодня в мире насчитывается не менее нескольких десятков выдающихся арт-ярмарок и биеннале, которые за годы существования сформировали собственное лицо и являются не только исключительно престижными площадками, но и определяют уровень и лидеров различных художественных направлений. Среди них — старейшая из ярмарок современного искусства Art Cologne (Кельн, ноябрь), которая проводится с 1960 г.; Armory Show (Нью-Йорк, февраль), являющаяся самой крупной международной ярмаркой современного искусства; Art Forum (Берлин, сентябрь-октябрь); FIAC (Париж, октябрь); впечатляющая своим размахом Art Basel, (Базель, июнь), по праву

считающаяся одной из самых престижных; TEFAF (Маастрихт, март), представляющая старое искусство и отличающаяся самым большим штатом экспертов и др.

На этом фоне выделяется брюссельская ярмарка BRAFA (Брюссель, январь-февраль). BRAFA стартовала в 1956 году по инициативе Бельгийской Королевской Палаты Антикварных Дилеров и первоначально существовала исключительно как бельгийский проект, но спустя почти сорок лет ярмарка заслуженно обрела международный статус. С 2004 года BRAFA переезжает в просторные корпуса выставочного центра Tour&Taxis близ Северного вокзала Брюсселя. Ее территория непосредственно прилегает к району Моленбек и располагается на Брюссельском канале.

Среди арт-ярмарок BRAFA выглядит как своеобразный музей, так как произведения, представленные на ее площадке, объединяет одно — художественный уровень высочайшего класса. Никакие иные, как например, исторические, политические, актуальные, специфические или общественные обстоятельства, порой поднимающие объекты на выставочные арт-площадки, здесь не имеют значения: только художественные достоинства, произведений; только авторы, чей уровень и статус в искусстве многократно подтвержден, чьи произведения входят в мировую историю искусства и находятся в собраниях лучших музеев. Пожалуй, BRAFA выглядит как масштабный универсальный энциклопедический музей. Здесь можно увидеть искусство Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Несомненно, BRAFA — элитарный проект во всем, начиная от произведений, экспозиции, экспертных советов, заканчивая посетителями.

Каждый год BRAFA представляет одного художника как Почетного гостя. В 2018 году им стал выдающийся скульптор Христо (Христо Явашев, 1935 г.р.), автор таких масштабных проектов, как «Бегущая изгородь. Калифорния», представляющая собой ограду из ткани высотой 5,5 м, длиной около 40 км; «Обернутый рейхстаг. Берлин» — здание Рейхстага, упакованное в ткань, которая фиксировалась на здании восемью километрами синего каната; «Окруженные острова. Бискайский залив. Большой Майами. Флорида».





Рисунок 1. Экспозиция работ Христо (Христо Явашева). «Три витрины», 1965–1966, в окружении Урбанистических проектов
Рисунок 2. Арман (Арман Пьер Фернандес). Композиция из саксафонов «Mulligan chorus». 1983

В центре экспозиции Христо на BRAFA–2018 выставлена инсталляция «Три витрины» (1965–1966) — раннее произведение скульптора-концептуалиста, в окружении больших прекрасных графических уникальных листов — эскизов к урбанистическим проектам «Окруженные острова. Бискайский залив. Большой Майами. Флорида», «Обернутый объект» (Guy Pieters Gallery) и др. (рис. 1).

Произведения скульптуры, представление во всех направлениях, стали украшением BRAFA.

Французская галерея Fleury (Galerie Fleury) показывает одну из прекрасных аккумуляций Армана «Mulligan chorus» (1983) — сверкающую золотом композицию, составленную из нескольких десятков саксофонов. Арман – художник, с чьим именем связаны многочисленные эпатажные акции (такие как заваливание от пола до потолка парижской галереи Ирис Клер сорняками (1960) или уничтожение скрипки в Пекине (1980-е)), автор необычайно эмоциональных произведений. Очень часто в основе композиции зафиксировано некое впечатляющее действо — разбитые, сожженные, просто лишенные своих функций предметы, артефакты, мебель, автомобили, музыкальные инструменты являются основой художественных образов и ритмически сложных композиций (рис. 2).





Рисунок 3. Маноло Вальдес. «Reina Mariana». 2007
Рисунок 4. Гюнтер Юккер. «Verletzungen». 1981

Известного мастера реплик и цитирований художественных шедевров испанского художника Маноло Вальдеса представляет Opera Gallery. Несомненно, произведения Вальдеса рассчитаны на радость узнавания зрителем первоисточника. Зритель должен знать историю искусств, чтобы вступить в диалог со скульптором, который для своих композиций использует персонажей известных картин. Сам автор считает, что современное искусство — «это постоянное и последовательное дополнение» произведений прошлых эпох. Вдохновленный «Менинами» Веласкеса, он создал два десятка монументальных бронзовых фигур, силуэтом напоминающих собирательный женский образ персонажей картины. Это королевы, фрейлины, инфанты высотой от 2,50 до 1,20 м. На BRAFA–2018 можно было увидеть одну из них — «Reina Mariana» (2007) (рис. 3).

В технике и композиционном приеме ритмично набитых бесчисленных гвоздей узнается почерк немецкого художника Гюнтера Юккера, которого представляет Omer Tiroche Gallery. Гвозди — художественный элемент, присутствующий в произведениях Юккера долгие годы. Скульптор поднял его с уровня бытового предмета, до образа-символа, образа-знака. Вбивая гвозди под разными углами, он

создает оптические эффекты, всегда разные ритмические вариации, светотеневые моделировки. Абстракция Юккера «Verletzungen» (1981) раскрывает образ не просто повреждения поверхности, но некого поражения, разрушения, нарушения целостности чего-то значимого, бесценного, что представляет разорванный гвоздями в клочья живописный холст (рис. 4).

Абстрактную тему продолжил известный уругвайский скульптора Пабло Атчугарри. Его «Белая композиция», исполненная в 2017 году из каррарского мрамора, и ряд других были представлены и успешно проданы Boon Gallery (рис. 5).

В лабиринтах Tour&Taxis можно было увидеть произведение Г.Мура и Л.Чэдвика (Osborne Samuel Gallery), больше похожее на скульптуру из полированной нержавеющей стали, чем на предмет мебели, «Кресло» (1990) Рона Арада (Galerie Le Beau), экспрессионистический силуэт «Ramassez Madame» (1991) — персонажа фантастического бестиария скульптура Рейнхуда (Lancz Gallery).

Среди очевидных редкостей BRAFA выделяется скафандр «Сокол кв-2» российского космонавта Стрекалова, произведенный около 1987 года, но спустя тридцать лет перешедший из разряда функциональных вещей в статус артефакта. Скафандр, ранее находившийся в коллекции Форбс, был представлен галереей Theatrum Mundi и быстро нашел своего покупателя.

Среди лидеров русской скульптурной коллекции — большая цементная садово-парковая композиция Осипа Цадкина (1943–1944), представленная Galerie Fleury. Хотя она названа довольно прозаично — Statue pour Jardin, перед нами явно образ музы искусств с атрибутами: ионической капителью и музыкальным струнным инструментом. Поэтичное изображение полулежащей женщины ярко отражает творческий метод Цадкина, для которого более важным, чем анатомическая достоверность фигуры, композиция и пластические взаимосвязи объемов. Он легко мог изменять пропорции, удлиняя или перекручивая их ради подчеркивания эмоциональности образа, пространственности композиции, художественного жеста.

Скульптура на BRAFA — не только произведения мастеров XX–XIX вв., прекрасные произведения античности, востока, азиатского







Рисунок 5. Пабло Атчугарри. Белая композиция. 2017
Рисунок 6. Линн Чэдвик. MaquetteJubilee II. 1983
Рисунок 7. Космический скафандр «Сокол кв-2» российского космонавт Стрекалова. 1987

и традиционного искусства делают Tour&Taxis в момент проведения там этой ярмарки действительно элитарным музеем. Он возникает на короткий срок, как мираж, и исчезает, не просто перемещаясь в другое место, но распадаясь на множественные драгоценные осколки: так, многие шедевры были раскуплены и уже вряд ли соберутся вновь под одной крышей.

Библиография:

1. *Аронов В.Р.* От далекого прошлого к далекому будущему: экспериментальный авангард Константина Грчича // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». — 2016. — № 3. — С. 18–38.

2. *Бурганова М.А.* Скульптура новейшего времени в музее археологии. — Вестфальского университета им. Вильгельма в Мюнстере // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». — 2016. — № 3. — С. 38–50.

3. *Маноло Вальдес.* URL: http://www.russiskusstvo.ru/exhibitions/leningrad/a2270/

4. Экспериментальный авангард Константина Грчича // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». — 2016. — № 3. — С. 18–39.

5. Юккер. Центральный Дом художника на Крымском валу 14 сентября — 1 ноября 1988: Каталог выставки. — М., 1988.

6. *Cabane Pierre.* Arman, Paris. La Différence, collection «Classiques du XXIème siècle». — 1993.

7. *Cespedes Marcelo A.* Art With a Purpose // Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS4. — 2016. — P. 112–117.

8.Christo et Jeanne-Claude: Barils / Barrels. Texts by Annie Cohen-Solal and Matthias Koddenberg. Interview by Olivier Kaeppelin. Verlag Kettler, Dortmund, Germany. — L'Arche Éditeur, Paris, France, 2016.

9. *Epishin A.* Phenomenon of contemporary art. On the question of definition // Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS3. — 2017. — P. 72–79.

10. Kerstin Stremmel. «Realismus». — Köln, 2004.

11. *Stachelhaus H.* Zero. Dusseldorf u. a. 1993; Uecker Gunther. Der geschundene Mensch: Katalog / Hrsg. von Institut fur Auslandsbeziehungen. — Stuttgart, 1993.