Отзыв

на автореферат диссертации Елены Олеговны Романовой

«Образы исторической памяти в пластике З.К.Церетели», представленный к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). М.: Российский государственный художественно-промышленный университет им.С.Г.Строгонова. Диссовет 24.2.440.01.2026. 27 с.

Актуальность диссертационного исследования Е.О.Романовой не вызывает сомнения. В настоящее время как никогда проблема определения содержания исторической памяти чрезвычайно важна. И именно скульптура как самый гуманный вид изобразительного искусства, поскольку ее главной темой прежде всего являлось изображение человека, позволяет представить себе глубинный контекст этой проблемы и наглядно продемонстрировать общественные приоритеты. И в этом смысле творчество З.К.Церетели, одного из крупнейших современных российских скульпторов, в полной мере может являться примером «приобщения к истории через монументальное искусство».

Безусловной заслугой Е.О.Романовой следует считать систематизацию и анализ обширного материала, включающего в том числе и личные беседы со скульптором, что подтверждает достоверность данного исследования, а также послужило основой монографии, впервые рассматривающей скульптурное творчество З.К.Церетели с точки зрения сохранения исторической памяти.

Источниками исследования соискателя стали художественные, документальные и литературные материалы. В первую очередь это непосредственно скульптурные произведения мастера, установленные в России, а также произведения скульптора в Грузии, США, Франции, Испании, и из музейных собраний Москвы, Подмосковья и Тбилиси. К следующей группе относятся документальные материалы из архива Российской академии художеств, личного архива З.К. Церетели, а также интервью скульптора диссертанту. Третью составили искусствоведческие, исторические, философские и культурологические литературные источники, научные труды, посвященные теме

сохранения исторической памяти в искусстве, а также публикации по творчеству З.К. Церетели и литературное наследие скульпторов XX века.

Проделанная исследовательская работа позволила соискателю сделать следующие выводы: возвращение исторической памяти – основное направление в современной отечественной мемориальной пластике, ее дальнейшее развитие связано с увековечиванием памяти об истории России и выдающихся современниках, что во многом обусловлено поиском нравственного идеала в обществе; историзм художественного мышления скульптора, который теснейшим образом связан с глубоким и острым ощущением сегодняшнего дня, – отличительная черта творческого метода З.К. Церетели, создание монументальных произведений на исторические темы является своеобразным откликом скульптора на запросы современного общества.

Апробация результатов исследования автора нашла отражение в 22 научных статьях, в том числе в семи сборниках из Перечня рецензируемых научных журналов ВАК, в монографии, а также в докладах: «Музей-мастерская Зураба Церетели – музей XXI века» (науч.-практ. конф. «Современный музей и частное коллекционирование: Пути развития», ГК «Вятское», Ярославская обл.); «Библия Новейшего времени Зураба Церетели» (межд. науч. конф. «Пути развития православного церковного искусства сегодня: Польша (Белосток) и Россия.

Глубокий комплексный анализ произведений З.К.Церетели, определение специфики его творческого метода, основные выводы исследования соискателя, безусловно, имеют практическое применение и в художественной педагогике, перед которой актуальным является проблема образования и воспитания будущих современных художников в духе сопричастности собственным национальным традициям, а также возвращения и сохранения исторической памяти.

Таким образом диссертационное исследование Елены Олеговны Романовой «Образы исторической памяти в пластике З.К.Церетели» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Елена

Олеговна Романова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории искусств
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет» Наталия Ивановна Дружкова

Наталия Ивановна Дружкова

Контактные данные МПГУ:
Москва, Новоспасский переулок д.3, корп.3
тел. +7 (926) 333-24-48
e-mail: izoinschool@yandex.ru

01.06.2026

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника управления развития
кадрового потенциала
И.Н. Павлушина