МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)
Университетская наб., 17, Санкт-Петербург, 199034
Телефоны: +7 (812) 323-61-89, 323-67-77, 323-58-89; e-mail: academyart@yandex.ru; факс: +7 (812) 328-79-18
ОКПО 02949091, ОГРН 1037800021225, ИНН/КПП 7801023965/780101001

03.06.2026 № 403/26-к

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ду Шанждэ «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина в качестве ведущей организации готова выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения об ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2-х л.

Ректор С.И. Михайловский

03.06.2026

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ду Шанждэ «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (СПбАХ)
Место нахождения	Российская Федерация, г. Санкт-Петербург
Почтовый адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Телефон	+7 (812) 323-61-89
Адрес электронной почты	academyart@yandex.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://artsacademy.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. *Курпатова А.А., Чердакова О.И.* Китайские национальные традиции и мировой художественный опыт в творчестве Дун Шубина// Terra artis. Искусство и дизайн. 2024. №4. С.91-99. 2. *Курпатова А.А.* Образы эпоса «Абай Гэсэр» в современной бурятской живописи и каллиграфии // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2023. С. 24. 3. *Курпатова А.А.* Орнаментальные композиции бронзовых зеркал периодов династий Хань и Тан // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2022. Вып. 63. С.310-316. 4. *Курпатова А.А.* Китайские влияния на развитие западного стиля в живописи Нагасаки XVIII века// Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. Вып. 57. С.139-147. 5. *Курпатова А.А.* Прием линейной перспективы в японской гравюре жанров бидзинга и сумо-э (XVIII-XIX века) // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий. материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского. Санкт-Петербург, 2023. С. 430-443. 6. *Курпатова А.А.* Образы эпоса «Абай Гэсэр» в произведениях современных бурятских художников // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. Вып. 64. С.255-265. 7. *Курпатова А.А., Анисимова Д.Д.* Роль печатной продукции в формировании концепции национального искусства в странах Востока в конце XIX- начале XX века / А.А. Курпатова, Д.Д. Анисимова // TERRA ARTIS. Искусство и дизайн. – 2025. -№ 4. – С.63-69. 8. *Ли М.* Образ китайского бронзового зеркала в современном декоративно-прикладном искусстве Китая // МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2023. Материалы секций аспирантов и студентов международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 28-33.

	9. *Чердакова О.И.* Китайская живопись «вэньжэньхуа» 1980-х гг.: новая интерпретация стиля // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2022. № 4, часть 1. – С.278-282. 10. *Чердакова О.И.* Проблема восприятия формы и пространства в японском художественном направлении Моно-Ха 1960-70-х годов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2024. Вып. 69. С.105-117. 11. *Чердакова О.И., Ли Цзини.* Диалог традиций в творчестве Линь Фэнмяня (1900-1991). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2024. № 2, часть 1. – С.350-262. 12. *Бобров Ю.Г.* ИСКУССТВО И НАУКА. К ВОПРОСУ О ФЕНОМЕНЕ КОНВЕРГЕНЦИИ (МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2022. № 63. С. 100-108. 13. *Грачёва С.М.* АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ РОССИЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 17. № 7. С. 1225-1234. 14. *Грачева С.М., Ли М.* Китайские мотивы в творчестве современных петербургских художников-академистов // Искусство Евразии. 2025. №3. С.100-123. 15. *Арутюнян Ю.И.* Цвет в визуальных исследованиях. Аспекты методологии // В сборнике: ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2022. С. 17-20.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

Ректор С.И. Михайловский

03.06.2026

печать