В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
http://www.mghpu.ru/

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Фоминой Элины Владиславовны,
на диссертацию Борисовой Екатерины Александровны
«Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертации

Тема, выбранная диссертантом, обусловлена проблематикой жилой среды крупных городов. Практика средового дизайн-проектирования сегодня демонстрирует новые подходы в организации городских пространств. Разными методами решаются вопросы художественного образа современной городской застройки, а также вопросы использования средств дизайна и искусства для организации пространств с уникальными характеристиками. Всё это требует научного осмысления.

Актуальность работы заключается в необходимости комплексного исследования методов и средств организации среды современной массовой застройки, так как на сегодняшний день дизайн-проблематика проектирования этого вида среды не освещена достаточно подробно.

Исследование Борисовой Е.А. включает в себя комплексное изучение принципов и условий формирования комфортной жилой городской среды, разработанные рекомендации для повышения качества среды существующих городских ансамблей и новых жилых комплексов.

Общая характеристика работы

Диссертационная работа имеет логическую структуру, обоснованные выводы. Цель исследования достигнута, задачи выполнены. Работа написана строгим научным языком. Оформление работы не вызывает замечаний.

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложений. На отзыв представлена рукопись общим объемом 205 страницы, из них: 179 страниц – основное содержание исследования, 26 страниц – приложения. Список литературы включает 162 наименования.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, рассмотрено существующее состояние проблемы, степень ее изученности, поставлена цель и обозначен круг задач, решаемых в ходе диссертационного исследования, обозначены предмет и объект исследования, установлены границы и методы

научной работы, определена научная новизна и практическая значимость, выдвинута научная гипотеза.

В первой главе «Проблематика обеспечения художественного образа городской среды» изучены теоретические основы визуальной экологии, ее проблематика и направления развития. Также автором были проанализированы труды, посвященные вопросам окружающей человека среды с точки зрения визуального образа, проблемам урбанизации и процессов повышения роли жилой застройки в развитии общества, социальным проблемам жизненного пространства человека. Детально рассмотрены аспекты формирования комфортной с визуальной точки зрения окружающей среды, среди которых: конфигурация архитектурных объектов, цвет, используемые материалы, природные ландшафты и растения и т.п. Проведенное исследование позволило систематизировать спектр влияний художественной среды города на психоэмоциональное состояние человека. Автором подчеркивается, что выстраивание визуально комфортного окружения требует комплексного подхода, при этом ключевыми оказываются не стилистические рамки, а способность архитектурной формы воздействовать на внутреннее состояние человека.

Во второй главе «Моделирование комфортной городской среды» проанализированы примеры, инструменты и методики моделирования современных жилых пространств. Кроме того, автором выявлено, что при совершенствовании проектных решений в формате художественного образа среды необходимо учитывать эмоциональную реакцию человека, комфортные визуальные составляющие среды, в частности элементы природы, которые должны оставаться частью городской ткани.

Третья глава «Основные подходы к обеспечению художественного образа города» посвящена разработке рекомендаций по улучшению художественного образа современной городской застройки. В главе рассмотрены основные положительные изменения городских пространств при использовании принципов визуальной экологии. Были изучены принципы и приемы гуманизации пространства, среди которых: создание зон экологической адаптации с использованием природных средств, создание социально-интегрированной среды для контактов по интересам. На основе изученного материала автором разработаны рекомендации по реставрации художественного образа городских пространств. Автором подчеркивается необходимость экологической реконструкции городов и реставрация их природной среды.

В четвертой главе «Сравнительный анализ современных жилых комплексов» проводится анализ соответствия градостроительным нормам современных жилых комплексов и их психоэмоциональное влияние на жителей. На основе анализа архитектурной и дизайн-практики проектирования современных жилых комплексов автором сформулированы критерии оценки их среды. Также в четвертой главе представлены разработанные рекомендации по организации комфортной жилой городской среды, включающие, в частности, эстетические, психологические, экологические аспекты.

Заключение исследования содержит общие выводы по диссертации. Выводы логичны и непротиворечивы. В выводах зафиксированы основные результаты исследования, продемонстрировано достижение цели и решение поставленных задач.

В ходе диссертационного исследования Борисовой Е.А. изучен обширный объем теоретического материала. Автором собраны и проанализированы связанные с темой диссертации исследования в области урбанистики, средового дизайна, видеоэкологии, особенностей проектирования жилой городской среды, экологии, психологии.

В приложении представлен иллюстративный материал, который подкрепляет выводы диссертационного исследования.

Диссертация полностью соответствует указанной специальности, ее содержание соответствует автореферату.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность диссертационной работы Борисовой Е.А. обеспечивается необходимым объемом выполненных теоретических и практических исследований, широким кругом использованных источников, апробацией разработанных автором проектных рекомендаций.

Научные положения и выводы соответствуют поставленным цели и задачам, имеют теоретическое и практическое обоснование в диссертации.

Оценка новизны и достоверности

Научная новизна исследования определяется тем, что в диссертации Борисовой Е.А. впервые систематизируется материал междисциплинарной проблематики художественного образа современных жилых комплексов. Наряду с этим диссертантом разработан комплекс рекомендаций для существующих городских ансамблей и новых жилых кластеров, предложены методы использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство.

Достоверность научных результатов подтверждается выбором методов исследования, объемом изученного материала, их практической апробацией. Научные результаты исследования освещены в 7 научных статьях в журналах из «Перечня ВАК», а также были представлены профессиональному сообществу на международном научном форуму обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (Гжель, 2023).

Значимость для науки и практики полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций заключается в формировании комплекса новых знаний об особенностях проектирования жилой среды современного города. Автором сформулированы и обоснованы художественно-эстетические и функциональные принципы формирования гармоничной, безопасной и комфортной городской среды.

С практической точки зрения результаты диссертационного исследования могут быть использованы как теоретическая база в системе подготовки кадров высшего профессионального образования при изучении дисциплин «Дизайн среды». Разработанные рекомендации по улучшению качества жилой среды могут быть применены градостроительными компаниями и проектными организациями при проектировании или модернизации городских открытых пространств.

Достоинства работы

Работа обладает следующими достоинствами:

1. Автором изучен и систематизирован большой объем теоретических знаний из различных научных и прикладных дисциплин, связанный с проектированием жилой городской среды. Применение научных методов исследования позволили Борисовой Е.А. логически обобщить материал и выявить принципы и средства организации комфортной жилой среды: принцип минималистической выразительности, климатическая устойчивость и адаптивность объектов, культурная кодировка среды, многофункциональность пространства, возможность трансформации среды, технологии и материалы будущего, природа в городе, цвет и фактуры.
2. Разработанные автором рекомендации модернизации существующих городских комплексов и проектирования новых построены на комплексном подходе.
3. Отдельно сформированный словарь терминов облегчает использование диссертации в процессе обучения студентов-дизайнеров.

Общие замечания по работе

К содержанию работы могут быть сделаны следующие замечания:

1. Автором объемно и детально рассматриваются вопросы, напрямую не связанные с темой исследования и выходящие за рамки искусствоведческого анализа: вопросы градостроительства, вопросы выбора компьютерных программ для моделирования средовых объектов, что перегружает исследование и кажется лишним.
2. Необоснованными, запоздалыми и не имеющими подтверждения в диссертационной работе являются замечания автора о том, что в настоящее время качество окружающей среды в современных городах постоянно ухудшается (стр. 55). Реальное состояние благоустройства городской среды отечественных городов на самом деле – прямо противоположное.
3. В диссертации подробно рассматриваются вопросы визуальной составляющей среды с точки зрения видеоэкологии, при этом вопрос формирования художественного образа средствами дизайна и искусства требует большей проработки.
4. Автором рассмотрен весьма ограниченный круг примеров проектирования и модернизации жилой городской среды из отечественной и мировой практики.
5. Выводы по главам требуют большей структуризации.

Указанные замечания не уменьшают значимости полученных результатов и не снижают общей положительной оценки рассматриваемого диссертационного исследования Борисовой Е.А.

Заключение по работе

Диссертационная работа Борисовой Екатерины Александровны «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа», является законченным и самостоятельно выполненным трудом, в котором содержится решение актуальной проблемы для теории и практики средового дизайна. Диссертационная работа обладает научной новизной и практической значимостью. Исследование охватывает широкий круг вопросов, связанных с дизайн-проектированием жилой городской среды. В работе продемонстрирован комплексный подход к решению проблемы организации жилой среды. Диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к кандидатским диссертациям данной специальности, а ее автор, Борисова Екатерина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент: Фомина Элина Владиславовна
кандидат искусствоведения
(17.00.06 – техническая эстетика и дизайна),
доцент, доцент Высшей школы дизайна и искусства
Поволжского государственного
университет сервиса

03.06.2026 г.

Подпись Фоминой Э.В.
ЗАВЕРЯЮ
Специалист ОИО ФГБОУ ВО «ПВГУС»
03 ИЮН 2026 20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса»
Адрес: 445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Гагарина, д. 4
Телефон: +79879767807
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://www.tolgas.ru
E-mail: office@tolgas.ru