МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Утверждено решением

Учебно-методического

совета от 16.04.26 №4

Программа кандидатского экзамена по дисциплине: «Иностранный язык (русский язык как иностранный»

Разработчик программы:

Доцент, канд. филолог. наук Гусейнов В.Н.

Москва, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык как иностранный язык» разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 августа 2021 г. №786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;

- пунктом 17 Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 года № 2122.

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
3. Формы промежуточной аттестации
4. Структура и содержание дисциплины
5. Фонд оценочных средств
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Приложения:

1. Содержание экзамена кандидатского минимума по русскому языку как иностранному
2. Образцы статей для устного реферирования
3. Критерии оценки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является дальнейшее совершенствование знаний русского языка иностранных аспирантов, в том числе овладение ими языком избранной специальности, включая совершенствование навыков чтения и понимания текстов научного стиля речи гуманитарного и искусствоведческого профиля; создание необходимой языковой базы для сдачи экзамена кандидатского минимума по русскому языку как иностранному и проведения дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы – кандидатской диссертации по направлению подготовки «Теория и история искусств».

Задачами курса являются:

- практическое владение русским языком в устной и письменной форме в рамках актуальных для аспирантов искусствоведческого профиля сфер общения: учебной, научной, профессиональной, социально-культурной, официально-деловой – в объеме на уровне Второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным (ТРКИ-2/В2) в соответствии с «Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение»[1] и профессиональными модулями Государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному языку.

В задачи дисциплины входят:

- дальнейшее совершенствование уровня общего владения русским языком как иностранным;
- овладение языком науки в сфере изучаемой специальности;
- овладение основными способами и приемами чтения специальной научной литературы на русском языке по направлению подготовки «Теория и история искусств»;
- овладение основными способами и приемами реферирования научного текста на русском языке;
- подготовка к публичному представлению темы диссертационного исследования (устное монологическое высказывание);
- подготовка к устному научному общению в форме диалога и полилога;
- подготовка к участию в научных конференциях.
- знакомство с логикой научного исследования и правилами оформления его результатов;

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (семинары).

Обучение различным видам речевой деятельности осуществляется комплексно, в их совокупности и взаимной связи, при этом определяющим фактором в достижении установленного уровня знаний и умений в каждом виде речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения русским как иностранным языком.

Основные формы активного обучения: чтение, пересказ, резюмирование и обсуждение лексико-грамматических особенностей прочитанных текстов.

3. Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации по итогам 1 и 2 семестра – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

[1] Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение / Иванова Т.А. и др. М. СПб: «Златоуст», 1999. – 40 с.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык общения на занятии	Языковые средства, используемые для реализации интенций, связанных с моделированием ситуаций процесса обучения: объяснение ошибки учащегося; формулировка правил употребления языковых единиц; формулировка трудностей в изучении данного языкового явления в иностранной аудитории.
2.	Язык текстов по специальности	Язык науки. Способы выражения значений, актуальных для языка науки. Обозначение номинации. Обозначение наличия/отсутствия/существования предмета или явления, процесса в некоторой области. Обозначение отличительного признака, качества предмета. Обозначение квалификации. Обозначение партитивности. Обозначение классификации. Обозначение иерархии. Обозначение принадлежности, обладания. Обозначение местонахождения, местоположения объекта. Выражение определительных отношений. Выражение изъяснительных отношений. Выражение отношений зависимости, связи, взаимовлияния явлений. Выражение причинно-следственных отношений. Выражение условных отношений. Выражение целевых отношений. Выражение уступительных отношений. Выражение отношений сравнения, сопоставления, противопоставления. Научные тексты, логико-смысловая структура текста. Повествование, описание, рассуждение.
3.	Языковые средства «свёртки» / «развёртки» смысла текста	План, конспект, аннотация, реферат-резюме, реферат-описание, реферат-обзор, рецензия – их характерные черты и практические принципы составления их составления. Языковые средства их оформления: автор и заглавие работы; тематика и проблематика работы; указание на разницу в подходах авторов к общей проблематике (для реферата-обзора); основное содержание работы; актуальность, научная новизна работы; исходные теоретические предпосылки; выводы автора. Указание на наличие иллюстративного материала. Языковые средства оформления диссертации и автореферата: характеристика объекта, предмета, целей, задач и материала исследования; обоснование актуальности темы исследование; определение научной новизны, теоретической ценности и практической значимости работы; характеристика методов и приемов исследования; описание апробации работы; изложение истории вопроса; описание структуры работы; изложение основного содержания работы; введение иллюстрирующей, детализирующей и конкретизирующей информации; формулировка выводов; оценка полученных результатов; описание перспектив работы; составление библиографии научной работы.

4.	Устное общение в научной сфере	Характерные черты устной научной речи. Особенности научной монологической и диалогической речи. Формулы речевого этикета, характерные для устной и письменной научной коммуникации. Языковые средства, используемые для реализации интенций, актуальных для устной научной коммуникации: выражение полного и частичного согласия; выражение несогласия, возражения; выражение своей точки зрения; вопрос с целью уточнить, пояснить точку зрения; самокоррекция; просьба разрешить выступить, задать вопрос; просьба о коррекции способа передачи мысли; установление контакта с собеседником с целью привлечь его внимание; апелляция к памяти, знаниям собеседника; инициирование речи собеседника; прерывание собеседника; подведение итогов обсуждения.
5.	Фонетика	Ритмическая структура русского слова, фонетические процессы (редукция безударных гласных, ассимиляции и нейтрализации согласных) в потоке речи. Интонация и актуальное членение высказывания. Интонационно-звуковые средства варьирования смысловых, эмоциональных и стилистических оттенков высказывания. Совершенствование навыков отбора и уверенного использования средств интонационного оформления текстов различных функциональных стилей (научного, официально-делового, информационно-публицистического, разговорного стилей) с целью достижения экспрессивной выразительности речи учащихся.
6.	Слово-образование, лексика	Обобщение и систематизация словообразовательного материала, включающего высоко- и среднепродуктивные регулярные словообразовательные модели (с нейтральными и книжными суффиксами). Глаголы с приставками, меняющими лексическое значение. Слова синонимичные или близкие по значению. Научная и специальная терминология (по профилю аспиранта). Тематическая лексика.
7.	Грамматика	Функционально-семантические категории и их выражение средствами простого и сложного предложения. Выражение определительных, изъяснительных, временных, пространственных, причинных, следственных, условных, уступительных, сопоставительных, сравнительных, соединительных отношений. Выражение принадлежности, определенности и неопределенности, ирреальности, побуждения, возможности и невозможности, необходимости и ненужности; желательности/ нежелательности и опасения, отрицания. Стилевая дифференциация грамматических средств языка. Порядок слов. Функционирование видов глагола. Значения и употребление формы императива. Система глаголов движения и их функционирование. Глаголы движения в переносном значении. Возвратные глаголы и их функционирование. Употребление независимого инфинитива. Особые

		случаи функционирования форм единственного и множественного числа. Функционирование полных и кратких форм прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Степени сравнения наречий. Функционирование модальных частиц.
8.	Развитие речи	Сферы общения: учебная, научная, профессиональная, социально-культурная, официально-деловая. Интенции: контактоустанавливающие, регулирующие, информативные, оценочные, эмоциональные; их комплексное использование. Тематический минимум 1. Круг тем, обусловленных социальными потребностями говорящего: «Человек и общество», «Человек и политика», «Человек и закон», «Человек и наука» и др. 2. Круг тем, связанных с научной проблематикой диссертационного исследования аспиранта. 3. Круг тем, связанных с потребностями аспиранта в официально-деловой сфере общения.

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработан как составная часть рабочей программы и оформлен отдельным документом.

Примерный перечень типовых оценочных средств для проведения текущего контроля

Выберите правильный вариант ответа.

1. Российская государственная библиотека ... крупнейшим книгохранилищем в России.

Профессора Петрову ... лучшим специалистом в этой области.

Статьи в газетах не ... научными публикациями.

(А) считает

(Б) считается

(В) считают

(Г) считаются

2. При анализе данного вопроса автор исследования обращается ... .

(А) с первоисточниками

(Б) на первоисточники

(В) первоисточники

(Г) к первоисточникам

3. Такие рассуждения необходимо иллюстрировать ... .

(А) на факты, примеры, ссылки

(Б) по фактам, примерам, ссылкам

(В) фактами, примерами, ссылками

(Г) факты, примеры, ссылки.

4. Главное достоинство диссертации составляют такие черты ... .

(А) , какими являются доступность и ясность изложения

(Б) , как доступность и ясность изложения

(В) , так доступность и ясность изложения

(Г) доступность и ясность изложения

5. Автореферат уже …, можно нести его в издательство.

Аспирант ... все документы для защиты.

Текст доклада, ... для конференции, был опубликован.

(А) подготовил

(Б) подготовленный

(В) подготовивший

(Г) подготовлен

6. На семинаре по философии ... четыре иностранных аспиранта.

На конференции ... с докладами большинство аспирантов второго года обучения.

Половина докладчиков из нашей группы не ... на прошлом семинаре, так как им не хватило времени.

Профессор Петрова ... на конференции нашего университета.

(А) выступило

(Б) выступили

(В) выступила

(Г) выступил

7. Необходимо ... эту часть диссертации.

(А) чтобы вы переработали

(Б) , чтобы переработать

(В) , что вы переработаете

(Г) переработать

8. Среди работ ученого следует особо ... его последнюю монографию.

(А) отделить

(Б) выделить

(В) уделить

(Г) наделить

9. В монографии автор всесторонне ... этот важный вопрос.

(А) рассмотрел

(Б) пересмотрел

(В) просмотрел

(Г) осмотрел

Выберите все возможные правильные варианты.

10. Следует решить, есть ли необходимость ... .

(А) продолжать дискуссию

(Б) чтобы продолжать дискуссию

(В), что мы продолжаем дискуссию

(Г) в продолжении дискуссии

11. В выступлении представлена ясная концепция, ...

(А) которая разработана автором

(Б) разработанной автором

(В) которую разработал автор

(Г) разработанная автором

12. Вам необходимо провести ... .

(А) повторный эксперимент

(Б) обработку результатов анкетирования

(В) ряд убедительных примеров

(Г) исследование этого вопроса

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Перечень основной литературы:

1.Аникина М.Н., Кутукова Н.В., Ольхова Л.Н., Перевозникова А.К., Чичина М.О. Русский язык. Синтаксис сложноподчиненного предложения / Под ред. М.Н. Аникиной. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006.

2. Бахтина Л.Н., Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. Реферирование научного текста. Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. М.: Изд. отдел ф-та ВМК МГУ имени М.В. Ломоносова, 2004.

3. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. В1-В2. – СПб.: Златоуст, 2016.

4. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Синтаксис. В1-В2. — СПб.: Златоуст, 2015.

5. Грекова О.К., Кузьминова Е.А. Обсуждаем, пишем диссертацию и автореферат: Учебное пособие / Под ред. О.К. Грековой. М.: Флинта: Наука, 2020.

6. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль, оформление научной работы. М.: Русский язык, 1991.

Перечень дополнительной литературы

1. Башлакова О.Н., Булгакова Л.Н., Красильникова Л.В., Нестерская Л.А. Пособие по обучению профессиональной научной речи. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991.

2.Богомолов А.Н. Новости из России. Русский язык в средствах массовой информации: пособие для изучающих русский язык как иностранный. - М.: МГУ, 2017. - 192с.

3. Красильникова Н.В., Лариохина Н.М. Обучение чтению научного текста. Продвинутый этап. Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.

4. Старикова Г.Н. Поговорим о русской живописи. Русское искусство на уроках РКИ. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. – 127 с.

5. Туманова Ю.А., Бойко В.Г. Упражнения и тексты для обучения профессиональной научной речи. М., 1997.

6. Химик В.В., Шкурина Н.В. 10 уроков по языку специальности: Учебное пособие. СПб., 2000.

7. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней. – М.: Ленанд, 2015. – 336 с.

Программы, лексические минимумы, типовые и тренировочные тесты

Общее владение

1. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение / Иванова Т.А., Попова Т.И., Рогова К.А., Юрков Е.Е. – М. – СПб: Златоуст, 1999.

2. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение / Андрюшина Н.П., Афанасьева И.Н., Битехина Г.А., Клобукова Л.П., Яценко И.И. – М. – СПб: ЦМО МГУ – Златоуст, 2009.

3. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение / Аверьянова Г.Н., Беликова Л.Т., Ерофеева И.Н., Иванова Т.А., Нестерова Т.Е., Попова Т.И., Рогова К.А., Селиверстова Е.И., Химик В.В., Хорохордина О.В., Шутова Т.А., Юрков Е.Е. – М. – СПб: Златоуст, 1999.

4. Тесты, тесты, тесты... (набор тренировочных тестов по грамматике русского языка). Второй сертификационный уровень / Капитонова Т.И., Баранова И.И., Никитина О.М. – СПб: Златоуст, 2007.

5. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение / Андрюшина Н.П., Макова М.Н. – СПб: Златоуст, 2008.

6. Типовой тест. Русский язык делового общения. Бизнес. Коммерция. Продвинутый сертификационный уровень / Дынькина Н.Р., Журавлева Л.С., Калиновская М.М., Лаврова Н.В., Трушина Л.Б. – М., 2002.

7. Типовые тесты по русскому языку как средству делового общения. Уровень I. Уровень II. Уровень III. / Под ред. Л.П. Клобуковой, И.В. Михалкиной. – М.: Изд-во МГУ, 1999.

Профессиональные модули

8. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Первый и второй уровни. Профессиональные модули / Андрюшина Н.П., Владимирова Т.Е., Клобукова Л.П. и др. – М. – СПб: Златоуст, 2000.

9. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Гуманитарный профиль (историки) / Л. П. Клобукова (отв. редактор), И.Н. Афанасьева, Е.А. Зелинская и др. М., 1999.

10. Типовой тест по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Экономический профиль / М.М. Нахабина, М.В. Кульгавчук, Г.В. Рагульская, И.А. Тютюнова. М.: ЦМО МГУ, 2000.

11. Типовые тесты по русскому языку как иностранному: I сертификационный уровень: Профессиональный модуль «Правоведение» / Н. М. Воробьева. М.; СПб: ЦМО МГУ Златоуст, 2002.

12. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Профессиональный модуль «Журналистика» / под ред. Л.П. Клобуковой и В.М. Шаклеина. М.; СПб.: Златоуст, 2000.

13. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Профессиональный модуль «История. Социология. Политология» / под ред. Л.П. Клобуковой. М.; СПб.: Златоуст, 2001.

14. Типовой тест по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Профессиональный модуль «Международные отношения» / Т.В. Васильева. СПб: Златоуст, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Содержание экзамена кандидатского минимума по русскому языку как иностранному

На экзамене кандидатского минимума соискатель должен продемонстрировать умение пользоваться русским языком как средством профессионального общения в научной сфере. Соискатель должен владеть орфоэпической, лексической и грамматической нормами русского языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в форме устного и письменного общения.

Экзамен кандидатского минимума по русскому языку как иностранному проводится в устном формате и состоит в выполнении 2 (двух) заданий:

1. Соискателю на 2-3 минуты для ознакомления предъявляется текст по специальности на русском языке объемом 180-220 слов.

По истечении времени для ознакомления соискатель кратко пересказывает содержание текста, акцентируя внимание на основных положениях текста.

При необходимости экзаменаторы задают вопросы, связанные с пониманием текста. Соискатель должен продемонстрировать понимание вопросов и умение адекватно оформить свои ответы, а при необходимости – поддержать беседу по обсуждаемой теме.

2. Соискатель рассказывает о ходе работы над собственной диссертацией, в частности, об объекте и предмете исследования, об исторических и географических рамках исследования, об изученности выбранной темы, о доступности иллюстративного и иного источникового материала, об актуальности и научной новизне диссертационного исследования и т.п.

При необходимости экзаменаторы задают вопросы, связанные с пониманием текста. Соискатель должен продемонстрировать понимание вопросов и умение адекватно оформить свои ответы, а при необходимости – поддержать беседу по обсуждаемой теме.

2. Образцы статей для устного реферирования

Статья 1.

XVII век в Европе представляет собой плодотворную эпоху в развитии искусства и искусствознания. Эта эпоха отличается большой сложностью и противоречивостью во всех сферах социальной и духовной жизни. Политическая жизнь Европы развивается неравномерно: буржуазная революция в Англии и расцвет абсолютизма во Франции, падает политическое значение Италии, в недавнем прошлом передовой страны, а раздробленная Германия истерзана бесконечными междуусобными войнами. Всё это не

может не сказываться на духовном сознании эпохи, порождая чувство неустойчивости и неуравновешенности.

XVII век – это эпоха бурного развития научного знания и активного наступления религиозной идеологии. С одной стороны, рост индивидуального самосознания, с другой, усиливается зависимость ученых и художников от власти. Все это разрушает веру гуманистов в гармоническое устройство мира, в возможность гармонии между личностью и обществом.

Поэтому не случайно на место Ренессанса приходит искусство барокко, в котором царствует убеждение, что в мире господствует дисгармония и диссонансы. В художественное сознание эпохи проникают мотивы бренности всего сущего. Ренессанс оставил XVII веку личность, обладающую высокой степенью индивидуального самосознания. Противоречие между этой личностью и новыми, трагическими условиями существования, создают напряженную, полную глубоких конфликтов духовную ситуацию.

Статья 2.

Как известно, термин «бренд» может включать в себя знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой. Иначе говоря, брендом является набор ассоциаций в сознании потребителя, добавляющих воспринимаемую ценность товару или услуге.

Что касается брендинга территорий, то это специфический вид брендинга, охватывающий более широкий круг вопросов, нежели просто разработка информационного дизайна (символика, фирменный стиль, рекламные кампании и прочее). В данном случае следует говорить о формировании облика города или группы населенных пунктов для различных контактных групп как внутри страны, так и за рубежом. К контактным группам относятся население, инвесторы, органы власти, общественность, медийная среда.

В основу привлекательности для тех или иных контактных групп может быть положен тот или иной опыт, приобретаемый на данной территории, особая профессиональная деятельность, образование, оздоровительные возможности, духовные ценности, культурно-историческое наследие.

К факторам формирования территориальных брендов относятся: система образов местности, архитектурные ансамбли; места проведения событий для широкой общественности; лидирующие позиции территории в области культуры, науки, производства; культурно-историческое наследие; традиции и местный колорит, в том числе национальная кухня; туристско-рекреационный потенциал.

Необходимо отметить взаимосвязь брендинга территорий с повышением конкурентоспособности региона, так как бренд является своего рода демонстрацией конкурентных преимуществ.

Формирование бренда территории предполагает не только государственную политику, но и гражданскую инициативу, учет сформированного образа и имиджа города в глазах его населения. Визуальная идентификация должна быть понятна и принята целевыми аудиториями. В противном случае вся работа, направленная на создание и продвижение бренда города, не будет иметь результата.

Статья 3.

В провинции Юньнань существуют два феномена, которые выделяют ее среди других регионов КНР и даже всего мира. Первый – исключительное этническое разнообразие (26 из официально зарегистрированных 56 китайских этносов) и высокая сохранность этнических традиций. Второй – непропорционально высокий вклад Юньнани в изобразительное искусство КНР в XX в., который не соответствует ни малой численности и плотности населения провинции, ни относительно низкому уровню ее экономического развития.

Юньнаньская художественная школа и юньнаньский стиль в живописи известны далеко за пределами провинции и КНР, причем инновационный импульс в изобразительном искусстве исходил из Юньнани не один (что могло быть случайностью), а несколько раз в XX в.

Между этими двумя феноменами прослеживается явная связь на уровне здравого смысла, т.к. именно изображение этнических меньшинств Юньнани на фоне уникального по красоте природного ландшафта является «визитной карточкой» юньнаньской школы, а использование этнических сюжетов и символов традиционной культуры – спецификой юньнаньского стиля.

Однако установление характера связи между реально существующими природной и этнокультурной спецификой региона и их репрезентацией в творчестве художников разных поколений и творческих направлений – нетривиальная научная задача. На рубеже XX-XXI в. художники провинции Юньнань сделали образ этой провинции и ее народов достоянием современной глобальной культуры, что делает изучение этого «юньнаньского эстетического чуда» еще более интересным и актуальным.

Статья 4.

В XVIII-XIX веках французские и английские ученые, посещавшие Китай, нашли несколько рукописей на неизвестном языке, не поддающиеся расшифровке. Предположение, что это тангутский язык, оставалось неподтвержденным до начала XX века. В 1908 году русский путешественник и археолог Пётр Козлов исследовал пустыню Гоби. От проводников он услышал легенду о таящемся в песках мертвом городе, который местные кочевники называли Хара-Хото, то есть «Черным городом».

В Петербурге сообщение Козлова о находке вызвало живейший научный интерес. Сразу возникло предположение, что Пётр Кузьмич нашел следы империи Си Ся. В Хара-Хото начались раскопки, быстро доказавшие, что развалины действительно являются останками крупного города, столицы одного из округов исчезнувшей восемь веков назад империи.

Археологические находки исчислялись тысячами, но главное сокровище ждало Козлова за чертой мертвого города. Чуть в стороне от его стен ученые обнаружили засыпанный песком субурган — буддийскую ступу, буквально доверху набитую книгами и рукописями.

Книгохранилище оказалось крупнейшим в мире собранием средневековых рукописей, сохранившихся в одном месте. Большинство из текстов было написано на тангутском языке. Его расшифровкой долго занимались российские ученые. Огромную помощь в этом им оказал найденный среди книг тангутско-китайский словарь, с помощью которого филолог-востоковед Николай Невский в конце 1920-х годов смог открыть все тайны мертвого уже несколько веков языка.

Статья 5.

В творчестве Климта золото имело символическое значение, что неудивительно, ведь он был знаком с технологией золочения с раннего детства. На ранних работах Климт золотом выделяет символически священные предметы. В поздних же работах золото ассоциируется с сексуальностью, притягательностью женщин. Это хорошо заметно в таких картинах как «Золотые рыбки», «Юриспруденция», «Юдифь», а также в самой знаменитой работе художника – «Поцелуй». Золото в этих картинах подчёркивает философский смысл узоров, украшающих платья. Узоры покрывают значительную часть полотен, руки и лица портретируемых как будто вырастают из пёстрого коврового узорного пространства.

В период пика «Золотого периода» Климт посвящает свои работы всемирным, общечеловеческим темам. Эти картины продолжают уже сложившуюся аллегорическую художественную традицию в произведениях, воспевающих тайну бытия. В этот период Климт исчезает из поля зрения публики, замыкается в своём творчестве, начинает увлекаться философией и восточной культурой. Густав Климт сосредотачивается на судьбе человека, целью его художественных поисков становится изучение загадки жизни.

Картина «Смерть и жизнь» в 1911 году получила приз на Всемирной выставке в Риме. Философское содержание его композиций становится всё более загадочным. На полотнах Климта возникают прекрасные женские образы, написанные светлыми красками, в блеске золота и драгоценных камней. Эти прекрасные картины воспевают чувственную красоту женщин.

3. Критерии оценки

Результаты экзаменационного испытания определяются оценками "отлично" ("5"), "хорошо" ("4"), "удовлетворительно" ("3"), "неудовлетворительно" ("2"), а также буквенными и рейтинговыми показателями.

Шкала соответствия оценок

"5"	отлично	A	90-100 баллов
"4"	хорошо	B	82-89 баллов
"3"	удовлетворительно	C	75-81 баллов
"2"	неудовлетворительно	D	67-74 баллов
		E	60-66 баллов
		F	Менее баллов

Критерии оценки знаний и компетенций по русскому языку

Вид работы	Оценка/ баллы	Описание критериев оценки
Ответ на экзамене – монолог: краткое изложение содержания основных тезисов	Отлично, A (90-100 баллов)	Соискатель пересказывает текст без помощи преподавателя, говорит бегло, грамотно, используя активную лексику и речевые обороты. Соискатель без помощи экзаменатора полностью выполняет ролевое задание, используя при этом адекватные речевые обороты, может дать пояснения и перефразировать свою информацию.

журнальных статей	Хорошо, B (82- 89 баллов)	Соискатель пересказывает текст без помощи преподавателя, говорит достаточно бегло, однако испытывает трудности в умении выразить мысли, используя активную лексику и речевые обороты. Соискатель хорошо справляется, но допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Удовл., C (81- 68 баллов)	Соискатель пересказывает текст без помощи преподавателя, говорит достаточно бегло, однако испытывает трудности в умении выразить мысли, используя активную лексику и речевые обороты. Соискатель хорошо справляется, но допускает до четырех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Неудовл., D (67- 74 баллов)	Соискатель испытывает серьёзные языковые проблемы при выполнении пересказа и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Соискатель допускает лексические ошибки и ошибки в грамматическом построении (не более пяти), однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Неудовл., E (60- 66 баллов)	Соискатель испытывает серьезные языковые проблемы при выполнении пересказа и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Соискатель допускает лексические ошибки и ошибки в грамматическом построении (не более восьми), однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Неудовл., F (менее 60 баллов)	Соискатель не понимает смысла пересказываемого текста даже при помощи со стороны экзаменатора, его речь бедна, студент допускает большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание. Соискатель не умеет поддерживать контакт с собеседником, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога между партнерами не возникает.
Ответы на вопросы, диалог с экзаменаторами	Отлично, A (90- 100 баллов)	1) Соискатель умеет уточнить получаемую информацию, может дать пояснения и перефразировать свою информацию, если собеседник не понимает его с первого раза; 2) Соискатель отлично справляется, но допускает до 1 ошибки в грамматическом построении предложений или до 1 лексической ошибки, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Хорошо, B (82- 89 баллов)	1) Соискатель в целом справляется с заданием, однако испытывает трудности в умении донести информацию до собеседника; 2) Соискатель хорошо справляется, но допускает до 2х ошибок в грамматическом построении предложений или до 2х лексических ошибок, однако с

		помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Удовл., C (81- 68 баллов)	1) Соискатель в целом справляется с заданием, однако испытывает трудности в умении донести информацию до собеседника или выполняет задание не полностью; 2) Соискатель хорошо справляется, но допускает до 3х ошибок в грамматическом построении предложений или до 3х лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.
	Неудовл., D (67- 74 баллов)	1) Соискатель испытывает серьёзные языковые проблемы при выполнении задания; 2) Соискатель удовлетворительно справляется, но допускает до 4х ошибок в грамматическом построении предложений или до 4х лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии частично их исправить.
	Неудовл., E (60- 66 баллов)	1) Соискатель испытывает серьёзные языковые проблемы при выполнении задания и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения; 2) Соискатель удовлетворительно справляется, но допускает до 5 ошибок в грамматическом построении предложений или до 5 лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии частично их исправить.
	Неудовл., F (менее 60 баллов)	1) Соискатель не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с собеседником или его речь настолько бессвязна, что логичного и содержательного диалога не возникает; 2) Соискатель не понимает вопросов, обращенных к нему, экзаменуемый допускает большое количество ошибок разного типа, которые затрудняют общение.