В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

_____

И.о проректора по научной работе
ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
Кандидат исторических наук, профессор
Т.А. Опарина
«05» июня 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» на диссертацию **Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)»** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На отзыв представлена диссертация в двух томах и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы - 203 наименования [на русском (85), английском (5), китайском (113) языках], второй том с иллюстрациями (290), снабженными пояснительными аннотациями. Объем работы – 171 страница основного текста.

Диссертация посвящена анализу эволюцию китайского реализма на примере портретной живописи, одного из наиболее популярных жанров искусства Нового Китая. Исследование реализма в портретной живописи имеет большое значение для понимания культурных и исторических процессов, а также для развития теоретической базы современного искусствоведения. В центре внимания автора –

этапы эволюции реалистического портрета в Китае, в разное время испытавшего влияние французского реализма, русского критического реализма и советского социалистического реализма в соответствии с историческими, социокультурными и политическими процессами, происходившими в стране на протяжении XX века. В работе рассмотрены общетеоретические вопросы художественного метода реализма, проанализированы ключевые факторы, повлиявшие на развитие реализма в портретной живописи Нового Китая, выявлены основные художественные и тематические особенности произведений этого направления, а также определено их социокультурное значение для формирования национальной идентичности. Автор рассматривает реализм как основное художественное направление в портретной живописи Нового Китая. Особое внимание в работе уделено сравнению китайского реалистического портрета с реализмом в искусстве Советского Союза, выявлению сходства и различия, оценке влияния западного реализма и других зарубежных художественных направлений на китайскую портретную живопись. В диссертации подробно проанализирован процесс адаптации и интеграции иностранных элементов, рассмотрены изменения в стиле и технике китайской портретной живописи, определены ключевые этапы и тенденции развития. Важной задачей анализа стало определение значения реалистической портретной живописи для современного китайского искусства и культуры, ее роли в формировании национальной идентичности.

Отметим исключительную актуальность диссертационного исследования Ван Хайвэя, в котором автор обобщает и анализирует обширный материал.

Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что в эпоху многообразия форм современного искусства исследование эволюции китайского реализма является одной из приоритетных задач ввиду крайней важности и распространенности этого художественного метода в мировой культуре и его сравнительно малой изученности в китайском искусстве. В диссертации показано, как в ходе эволюции реализма в Китае на протяжении XX и XXI веков менялись его приоритеты, внутренние акценты и коннотации, обусловленные социальными

трансформациями. Автор делает вывод о том, что в разные исторические периоды движение реализма выполняло различные задачи. Изменение идеологического и политического курса страны после основания КНР в 1949 году привело к утверждению советской модели реалистического искусства под влиянием успехов в строительстве социализма в СССР. Автор подчеркивает важный аспект портретной живописи китайского соцреализма периода революции и становления Нового Китая, имевшей в основном героический характер. В 1950-1960-е годы китайская масляная живопись активно перенимала творческий метод и выразительные приемы советской художественной школы. Портрет был ведущим жанром масляной живописи соцреализма и отражал дух времени, став одним из самых значимых выражений эпохи. Однако в середине-конце 1960-х годов в период «Культурной революции» метод реализма приобрел крайне вульгаризированные формы, почти все художники создавали работы, восхвалявшие Мао Цзэдуна и его сподвижников. Автор уделяет особое внимание негативным последствиям «Культурной революции», потребовавшей от художников отказа от романтизированного изображения действительности, характерного для соцреализма, в пользу плоского псевдореализма. В начале 1970-х годов после изменения государственной политики давление на культуру и искусство было ослаблено. Диссертант анализирует произведения наиболее выдающихся китайских художников этого периода и показывает, как под влиянием социальных и политических изменений в условиях большей творческой свободы в китайском искусстве возникают новые направления, такие как «живопись шрамов», «местный реализм», «деревенский реализм», «неоклассицизм», «новый реализм», «циничный реализм», «гиперреализм», «концептуальный реализм» и другие, основанные на методе реализма. Автор подчеркивает, что в новых условиях реализм в Китае получил множество возможностей для дальнейшего развития. Изучение данного направления позволило автору раскрыть художественные и социальные тенденции в культурном наследии Китая, лучше понять уникальные черты и общие тенденции мирового искусства, обогатить современное искусствознание новыми подходами,

способствующими более глубокому пониманию эволюции реализма в портретной живописи.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что впервые предпринята попытка монографического исследования портретной масляной живописи Китая в ее эволюции на примере творчества наиболее выдающихся художников за последние 70 лет. Автор анализирует концепцию социалистического реализма в Китае в диалоге с художественной культурой СССР. Исследование убедительно доказывает, что речь идет не об имитации разработанных в СССР художественных форм, а о создании нового художественного языка с учетом особенностей национального искусства. Диссертант собрал воедино и систематизировал материалы, характеризующие новейшие тенденции и направления в портретной живописи Китая в XXI веке.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов видится в следующем. **Теоретическая значимость** работы связана с тем, что собранные в диссертации материалы, а также полученные результаты позволяют существенно дополнить и расширить панораму реалистического портрета в Китае. Исследование вносит вклад в развитие теоретических представлений о формировании и особенностях творческого метода реализма в XX-XXI вв. Диссертант показал художественную эволюцию метода реализма в его историческом и культурном взаимодействии с русским и советским искусством, а также с традициями западной масляной живописи. Вкладом автора в современное искусствознание является систематизация обширного материала, рассмотрение истории и эволюции китайского портрета в связи с процессами интернационализации и интеграции национального искусства в мировое художественное пространство. Представленное исследование является комплексным теоретическим осмыслением творчества ведущих мастеров современного китайского реализма, осмыслением новаторских поисков современного художественного языка

портрета. Автор также исследует ряд теоретических вопросов, связанных с российско-китайским диалогом в сфере искусства.

Исследование имеет **практическую значимость**, так как анализируемый в диссертации материал представляет интерес для современной научно-исследовательской, преподавательской, выставочной практики. Выводы диссертации послужат научно-методической основой при составлении учебных программ, спецкурсов, семинаров, учебных пособий по истории китайского искусства второй половины XX-начала XXI века для высших учебных заведений художественного и исторического профилей. Материалы диссертации значимы для дальнейших исследований этого периода и являются информационным ресурсом при создании справочных и общенаучных очерков. Полученные результаты будут использоваться при составлении каталогов произведений современных художников, организации выставок, а также в преподавательской работе при составлении учебно-методических пособий.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается солидной источниковой базой, использованной автором в качестве основы исследования по различным аспектам проблематики. Методологическая основа работы разработана в соответствии с целью и задачами исследования, обеспечивая их последовательное решение.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию, автор применяет традиционную методологию искусствознания и исторической науки, которая с разных точек зрения позволяет разрабатывать выдвигаемые в диссертации положения.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению. Поставленные автором цель и задачи исследования определили логику изложения материала в диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и иллюстративного приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся данные об апробации результатов исследования.

В **первой главе «Социалистический реализм в портретной живописи Нового Китая (1949–1966 гг.)»** автор анализирует произведения портретной живописи в начальный период становления КНР (параграф 1.1.), когда на передний план вышли исторические сюжеты и личности, связанные с победой в революции. Реалистический портрет этого периода отличался героическим характером и революционный романтизмом, что, как показывает автор, отражало особенности общественно-политических установок того времени. Автор называет имена мастеров масляной живописи начала 1950-х годов (Ху Ичуань, Ло Гунлю, Ван Шикоу, У Цзожэнь, Дун Сивэнь, Ай Чжунсинь, Лю Хайсу, Линь Фэнмянь, У Дайюй и др.), тесно связанных в своем творчество с политическим курсом страны.

В параграфе 1.2. **«Диалоги с художественной культурой СССР: формирование новой школы живописи»** автор анализирует социально-политические и культурные процессы, предшествующие событиям «Культурной революции». Под влиянием Мао Цзэдуна руководство партии приняло за образец социалистическую модель Советского Союза. Следуя примеру СССР, КНР перенимала его опыт в области образования, промышленности и искусства. Принципы социалистического реализма в портретной живописи отвечали идеологическим потребностям КНР. Автор диссертации упоминает советско-китайский договор о дружбе, союзе и взаимной помощи, способствовавший культурным обменам вплоть до начала 1960-х годов. В исследовании подчеркивается, что с 1950 года китайское изобразительное искусство находилось

под мощным влиянием социалистического реализма, на китайский язык были переведены советские издания по истории и теории искусства, учебные пособия, проводились масштабные выставки советской живописи, изучалось советское искусство. Реализм был признан главным направлением китайской живописи, а произведения на социальные и революционные темы заняли главенствующее место на выставках и в экспозициях музеев. Совершенно справедливо автор диссертации утверждает, что значительная роль в становлении китайского реализма в период с 1949 по 1965 гг. принадлежала известным советским мастерам А.М. Герасимову, Г.М. Манизеру, К.М. Максимову и А.А. Егиазарову, которые читали лекции и вели практические занятия в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. Автор отмечает определяющее влияние системы художественного обучения П.П. Чистякова, которая легла в основу художественного образования в Китае. Автор приводит важные факты художественного взаимодействия в эти годы: с 1953 по 1961 год более 30 студентов было направлено в Академию художеств им. И.Е. Репина для изучения масляной живописи, скульптуры, гравюры, драматического искусства и киноискусства, а также истории искусств. Именно эти художники сыграли значительную роль в развитии реалистической портретной живописи Китая. Диссертант называет имена Ло Гунлю, Цюань Шаньши, Чжан Хуацин, Сяо Фэн, Го Шаоган, Линь Ган, Ли Тяньсян, Сюй Минхуа, Фэн Чжэн, Су Гаоли, Ли Цзюнь, Дэн Шу. Политика «расцвета ста цветов и ста школ мысли» способствовала развитию китайской литературы и искусства.

Во **второй главе «Эволюция реалистического портрета КНР: от канонов искусства времени Культурной революции к многообразию направлений живописи периода реформ и открытости»** автор исследует портретное искусство в эпоху «Культурной революции» (1966-1976) (параграф 2.1.) и в период политики реформ и открытости (параграф 2.2.). В параграфе 2.1. **«Портрет**

периода Культурной революции (1966-1976) в рамках ограничительных концепций идеологии» автор отмечает разрушительные последствия проводимой компартией Китая «Культурной революции», которая привела к уничтожению культурного наследия и репрессиям, в том числе и в среде художников. С середины 1960-х годов главными темами искусства стали портреты Мао Цзэдуна и изображение положительных героев, которые изображались большими и более яркими на картинах. Портреты Мао Цзэдуна составляли не менее 99% всех портретов того времени, и зачастую создавались коллективно. В качестве примера автор приводит картину «Председатель Мао на пути в Аньюань» Лю Чуньхуа, указывая на то, что впоследствии было изготовлено почти 900 миллионов копий данной картины, что сделало ее одной из самых копируемых картин в истории мировой живописи.

Автор показывает, как менялась портретная живопись после смерти Мао Цзэдуна в 1976 году, возвращаясь к естественности и правдоподобию, когда контроль над культурой и искусством был ослаблен. Среди наиболее известных художников этого периода автор называет имена Хэ Кундэ, У Юньхуа, Тан Сяомина, Чэнь Ифэя, Цзинь Чжилиня, Шэнь Цзявэя и Чжан Цзуина.

В параграфе 2.2. **«Реалистическая портретная живопись в период реформ и открытости (1978–1999): от «живописи шрамов» к «местному реализму»»** автор сосредотачивается на анализе новых тенденций в реалистической живописи в условиях изменившейся политики партии, отмечая, что реалистический портрет в это время выходит за рамки советской модели, так как возникает необходимость в осмыслении итогов «Культурной революции». Произошла политическая и идеологическая эмансипация широких масс населения, что стало отправной точкой реформ и открытости. Появление «живописи шрамов» стало важным поворотным моментом в этом процессе, знаменуя переход от героизма к трагическому реализму. Люди осмелились обратиться к своим внутренним

проблемам. Художники от воспевания прошлого перешли к его разоблачению и критике. Здесь автор подчеркивает разнообразие проявления «живописи шрамов». Портретная живопись раскрывала душевную травму людей. В это время завершился постепенный переход от использования искусства как средства политической пропаганды к его восприятию как способа свободного выражения идей художников. В портретной живописи с конца 1970-х по 1980-е годы возобладала критика реальности и восстановление исторической справедливости. При этом автор не упускает из виду расширение понимания реализма под влиянием западного модернизма в 1990-е годы и отмечает, что молодые художники активно использовали идеи и тенденции модернизма от фигуративного реализма до сюрреализма и экспрессионизма. Работы Ван Сянмина, Ван Яна, Лю Жэньцзе, Ши Бэнмина, Мао Яня и других художников становятся эстетическим выражением социальной воли к преодолению последствий Культурной революции и установлению новых человеческих ценностей. В это время местное реалистическое искусство инициировало серьезное изучение сельской жизни в Китае, результатом которого стали реалистичные масляные полотна, изображающие этнические и народные обычаи. Возникло движение т.н. «деревенского реализма» (работы Чжаня Цзяньцзюня, Ли Хуачжи, Цюаня Шаньши, Ни Фанхуа, Ма Чанли, Чао Гэ, Лю Бинцзяна и др.).

В **третьей главе «Поиск и эксперимент: тенденции и направления в реалистической живописи портретного жанра (2000-2023 гг.)»** диссертант анализирует новейшие тенденции реалистического портрета в Китае: в параграфе **3.1. «"Классицистические" тенденции в портрете»** речь идет о расцвете неоклассической масляной живописи, возрождении «старых» форм искусства в творчестве таких художников, как Цзинь Шанъи, Ян Фэйюнь, Ван Идун, Сунь Вэйминь и др.; в параграфе 3.2. **«Гиперреализм, «циничный реализм», «экспрессивный реализм» и другие направления портретной живописи: в**

поисках обновления художественного языка» представлены обновленные художественные концепции реализма с использованием формальных приемов западного модернизма. Автор упоминает биеннале масляной живописи «Фигуративный Китай» в 2023 году в Пекине. На выставке были представлены фигуративные, абстрактные и экспрессивные картины во всем их многообразии, в том числе и картины, использующие гиперреалистичные техники для создания портретов в ультрареалистичном стиле, которые часто сочетают «фотографическую» прорисовку с сюрреалистичными мотивами. Важное место в постмодернистской фигуративной живописи занимают «переписанные» классические европейские произведения (работы Цзэн Фаньчжи, Пань Маокуна, Ма Цзинху, У Вэя, Пэн Сы и др.), вдохновленные образами Давида, Дюрера, Веласкеса, Бальтюса, Жерико, Тициана, Леонардо да Винчи, Ван Гога и др., выражающие новые социальные смыслы и подтексты.

Автор приходит к выводу о том, что развитие реалистической портретной живописи в XXI веке уже не соответствует политическим и моральным стандартам прошлого. В условиях глобализации искусства с характерным для него использованием инсталляций, мультимедиа и других новейших технологий китайская реалистическая портретная живопись маслом продолжает процветать, а новый культурный контекст открывает широкие возможности для развития разнообразных видов реализма.

В заключении диссертации приводятся результаты исследования, следующие из диссертации, представлен список использованных источников и литературы, который демонстрирует обстоятельную проработанность рассмотренных Ван Хайвэем научных проблем. Особую научную ценность диссертации имеет приложение, иллюстрирующее и дополняющее основные положения диссертации. Диссертация содержит много искусствоведческих открытий, обновляющих картину художественной эволюции пейзажного жанра

второй половины XX века. Диссертация могла бы быть рекомендована к публикации в качестве научной монографии.

В целом, диссертация Ван Хайвэя является законченным научным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

Замечания.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не свободно от некоторых недостатков: стиль диссертации не свободен от недостатков, попадаются повторы; в оформлении сносок встречаются опечатки и неточности; в подписях к некоторым картинам отсутствует указание размеров.

Указанные замечания носят редакторский характер, ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что Ван Хайвэй в полной мере владеет обширной источниковой базой, провел тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, четко его систематизировал.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати. Автор имеет 7 научных публикаций по теме исследования, в том числе 4 статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Приложением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)» является законченной научно-квалификационной работой, в которой концептуально прослеживается эволюция

реалистической портретной масляной живописи КНР, дается убедительная периодизация художественных процессов в Китае за последние 70 лет, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории искусства.

Диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной

эволюции (1949–2025)» соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Опариной Татьяной Анатольевной, кандидатом исторических наук, доцентом ВАК, заведующей кафедрой общегуманитарных дисциплин Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры общегуманитарных дисциплин, протокол №_ 6 от 05. 06. 2026 г. Присутствовало 8 человек; проголосовало 8 человек. Принято единогласно.

Т.А. Опарина
к.и.н., доц., зав. каф.
общегуманитарных
дисциплин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21.
Тел. 495 (621-07-02)
E-mail: info@glazunov-academy.ru

подпись Опариной Т.А. заверяю
И.О. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА КАДРОВ И ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ Гладкова С.