ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему «АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Представленный к защите автореферат отражает анализ генезиса и эволюции фотографии как средства массовой визуальной коммуникации и инструмента проектной культуры первой трети XX века. В эпоху тотальной цифровизации и доминирования визуальных медиа ретроспективный анализ механизмов синтеза фотомонтажа, типографики и графического дизайна в 1920-1930-е годы обретает важнейшее теоретическое и прикладное значение. Автореферат диссертации представляет собой завершенную, высокопрофессиональную и самостоятельную научно-квалификационную работу, перспективность проблематики, полнота аргументации и практическая значимость выводов которой полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Ключевой научной заслугой автора является смещение фокуса исследования с традиционной для искусствоведения оценки «художественных достоинств» фотографии на анализ ее проектно-конструктивных функций. Автор убедительно демонстрирует, что в руках представителей авангарда фотография обрела «проектную направленность»: она перестала быть пассивным зеркалом реальности и превратилась в активный инструмент ее визуальной организации и идеологического конструирования. В автореферате последовательно проанализированы функции советского фотомонтажа в системе полиграфического дизайна, а также его роль в формировании стратегий визуальной коммуникации. Автор подробно останавливается на новаторской деятельности журнала «СССР на стройке», в рамках которого Александр Родченко, Варвара Степанова и Эль

Лисицкий участвовали в разработке новых принципов верстки, объединяя текст, фотографию и инфографику в единую динамическую конструкцию.

Особый интерес представляет проведенный автором семиотический анализ формальных приемов авангарда. Автор показывает, как геометризация кадра, диагональные композиции и резкие ракурсы Родченко служили не просто эстетическим целям, а решали конкретные коммуникативные задачи: управление вниманием зрителя, расстановка смысловых акцентов и создание визуального ритма, соответствующего динамике индустриальной эпохи. Более того, автор проявил исследовательскую проницательность, интерпретируя метод «композитной фотографии» Лан Цзиншаня не как архаику, а как альтернативную форму монтажного мышления в дизайне. Если монтаж Родченко работал на конфликте, разрыве и сопоставлении фактур, то «композит» Лан Цзиншаня решал задачу гармонизации визуального поля и создания целостного «идейного образа», что доказывает вариативность проектных подходов в зависимости от культурного контекста.

Автор убедительно аргументирует, что именно эксперименты 1920-1930-х годов с «типофото» (концепция Ласло Мохой-Надя) и фотомонтажом заложили фундамент современного графического дизайна, сформировав принципы модульной сетки, асимметричной верстки и взаимодействия знаковых систем. Результаты исследования имеют высокую практическую значимость: материалы диссертации могут служить концептуальной базой для разработки образовательных программ по истории визуальных коммуникаций, графического дизайна и мультимедиа-арта, а также использоваться в современной проектной и кураторской практике.

Выбранное направление исследования полностью соответствует научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), так как работа детально исследует историческую эволюцию средств визуальной коммуникации как части проектной культуры, семиотические механизмы формирования медиаобраза в системе

графического дизайна, а также роль технологий в развитии проектного мышления и визуального формообразования.

Содержание автореферата дает основания утверждать, что представленная работа Сюй Цзинчжу «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» соответствует всем необходимым критериям, а ее автор Сюй Цзинчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор, доктор искусствоведения,
заведующая кафедрой Системного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Казакова Наталья Юрьевна Казакова

09.06.2026

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Почтовый адрес: 115035 г. Москва, Садовническая ул., д.35
Тел. +7 (495) 811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru

Подпись Казаковой НЮ.
заверяю
Специалист по кадрам
Никитина Е.А.