ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ВАН ХАЙВЭЯ «РЕАЛИЗМ В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ НОВОГО КИТАЯ: ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭВОЛЮЦИИ (1949-2025)».

Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью в формировании целостной картины становления и развития реализма в портретной живописи Китая в ее эволюции и исторической перспективе, исследовании ее связей с советским методом социалистического реализма, а также влияния социально-политических реформ на разных этапах развития портретной живописи, включая современное состояние китайского общества. Именно реалистический портрет отразил наиболее сложные исторические и общественные процессы Нового Китая.

В автореферате дана подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, иллюстративного приложения.

В введении обосновывается новизна и актуальность темы исследования и характеризуются общие научные принципы работы Ван Хайвэя. Первая глава содержит внушительный по объему и глубокий по проработке анализ метода социалистического реализма в портретной живописи Китая с 1949 по 1966 гг. в диалоге с советским художественным опытом в области реалистического портрета, а также в связи с культурными обменами в эти годы.

Во второй главе анализируется портретное искусстве в эпоху Культурной революции (1966-1976), направленной против культурного наследия, включая книги, памятники и религиозные объекты. Автор диссертации подчеркивает, что особую роль в становлении современной реалистической портретной живописи сыграла политика реформ и открытости (1978–1999), способствовавшая переосмыслению Культурной революции. Реалистический портрет нового периода вышел за рамки традиционной советской модели, породив новые тенденции в реалистической живописи, наиболее заметные из которых «живопись шрамов» и «местный реализм». Под влиянием западного модернизма с 1990-х годов понимание реализма расширилось, и молодые художники с радостью начали активно использовать идеи и тенденции модернизма

(гиперреализм, «циничный реализм», сюрреализм, «экспрессивный реализм» и т.д.).

В третьей главе рассматривается творчество ведущих национальных мастеров, основные художественные направления 2000-2023 гг., связанные с переосмыслением реализма. Предложенная Ван Хайвэем периодизация позволяет грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы, которые соответствуют поставленным задачам и отражают новизну полученных данных.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в искусствознании всесторонне была изучена художественная эволюция реализма как ведущего направления китайского искусства в жанре портрета за последние 70 лет, проанализированы его связи с советским искусством социалистического реализма, представлен развернутый анализ творчества ведущих мастеров национальной школы реализма, а также многообразие форм реалистической живописи на современном этапе, что составляет теоретическую и практическую базу дальнейшего изучения судеб реализма в стране.

Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции» отвечает требованиям 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ван Хайвэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Левчук Евгений Владимирович,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

Контактные данные: Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, 109004. Россия, Москва, Товарищеский переулок, д. 30.

Тел:+7(499) 763-68-91

E-mail : institut.ftii@list.ru

15 июня 2026 г.

Подпись Левчука Е.В.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«15» июня 2026 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ