

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«Композиция»**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**54.03.01 Дизайн**
Образовательная программа / специализация	**Дизайн мультимедиа**
Уровень подготовки	**Бакалавриат**
Срок обучения	**4 года**

Москва
2024

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Дизайн мультимедиа»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний (заданием).

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Очный формат выдачи задания. Задание по композиции выполняется на листе ватмана формата А2. Материалы и инструменты абитуриент использует свои.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание - **100**

Пример задания



Задача: создать уравновешенное композиционное решение из объектов в условном пространстве виртуальной игровой компьютерной среды (фоновое пространство игры) с включением выразительных графических приемов трактовки поверхности, показать знакомство с простейшими геометрическими приемами построения объемно-пространственной композиции, приемами графики и основами черчения, проявить свое понимание колористической гармонии листа.

Продолжительность испытания – 6 часов (один день)

Состав задания: разместить на вертикально-ориентированном листе бумаги композицию на заданную образную тему и ее название (конкретная тема выдается в начале экзамена). Создать композицию из условных разновеликих объектов на основе простейших абстрактных плоских и объемных геометрических форм в одной из чертежных аксонометрических проекций - фронтальной диметрии. Использовать в качестве выразительных приемов линию, пятно, штриховку линиями с различным интервалом.

Формат: композиция выполняется абитуриентом без применения наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60 х 40).

Техника исполнения: Приемы чертежной графики, покраска. Тональное решение предполагает градации серого цвета, 1-2 цветных тона и черный цвет.

Материалы: бумага, чертежные инструменты, гуашь, тушь для черчения, карандаши, ризографы, и т.д.

	Критерии	Требования (задачи)
1	Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность образного композиционного решения на основе объектов цифровой среды с включением графических приемов, обогащенных визуальными эффектами, характерными для компьютерных игр
2	Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания построения глубинно-пространственной композиции с выведением в объем отдельных значимых элементов. Проявить понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность и уравновешенность композиционного решения
3	Тональное и колористическое решение	Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей колористической гармонии
4	Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи (название темы) одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика и т.п.). Не использовать декоративные гарнитуры шрифтов.
5	Владение графическими техниками	Показать владение техниками графики, включая покраску и штриховку, основами черчения: качество, чистота и точность чертежного построения элементов при выполнении задания. Выполнить работу аккуратно, без помарок.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.
Минимальный проходной балл - 40
шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 – качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Абитуриент демонстрирует отличное знание простейших геометрических приемов построения объемно-пространственной композиции. Цветовое и тональное решение композиции соответствует образной идее, цветовые детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая покраску и штриховку, графические эффекты. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

90 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы вступительных испытаний;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже – у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.