В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научная новизна и актуальность исследования обусловлены обращением автора к проблеме реализма в портретной живописи Нового Китая. Портрет как один из наиболее популярных жанров в современной китайской живописи имеет большое значение для понимания культурных и исторических процессов за последние 70 лет, а также для развития теоретической базы современного искусствоведения. В диссертации подробно и всесторонне анализируется история изучения данной проблемы и ее современное состояние. Ван Хайвэй убедительно показывает, что в условиях многообразия форм современного реализма изучение эволюции портретной живописи приобретает особую значимость. Актуальность темы диссертации связана с отсутствием обобщающих исследований по истории реалистической портретной живописи Китая. Из содержания автореферата следует, что в своей работе автор опирается на новейшие издания и исследования китайских, российских и зарубежных искусствоведов и подробно анализирует степень изученности вопроса в обзоре научной литературы по теме диссертации.

В автореферате диссертации Ван Хайвэй дает представление о круге вопросов, связанных с эволюцией реалистической портретной живописи Китая. Автор показывает, как после основания КНР в 1949 г. изменился идеологический и политический курс страны. Под влиянием успехов в строительстве социализма в СССР в 1950-1960-е гг. китайская масляная живопись активно перенимала творческий опыт советской художественной школы. На раннем этапе становления Нового Китая портрет как ведущий жанр масляной живописи реализма и соцреализма отражал дух времени и стал одним из самых значимых выражений эпохи. В эпоху «Культурной революции» большинство произведений искусства восхваляли Мао Цзэдуна и руководителей страны, масляная живопись стала инструментом пропаганды. В начале 1970-х гг. после изменения государственной политики под влиянием новых идей возникли актуальные направления в китайском искусстве, такие как живопись шрамов, местный реализм, деревенский реализм, неоклассицизм, новый реализм, циничный реализм, гиперреализм, концептуальный реализм и множество других. В этой связи на территории Китая реализм получил множество возможностей для дальнейшего развития. Важным достоинством работы является широкий охват материала, позволяющий выявить

специфику развития китайской портретной живописи на различных этапах ее эволюции, а также проследить формирование новых художественных направлений, возникших на основе реализма в последние десятилетия.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в расширении представлений об эволюции реалистического портрета в Китае, его национальных особенностях и формах художественного образования в КНР.

Диссертационное исследование Ван Хайвэя, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, вынесенных на защиту. Научная основательность диссертации, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация **Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)»**, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. **Ван Хайвэй** заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись Е.А. Вострикова
Удостоверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

Вострикова Екатерина Александровна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного учреждения
«Российская академия художеств»

«15» июня 2026 г.

Я, Вострикова Екатерина Александровна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Информация об авторе отзыва на автореферат:
Вострикова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Телефон: +7 (495) 645-80-48, +7 (495) 637-31-76
Адрес электронной почты: kanz@rah.ru
Сайт: https://rah.ru
Наименование места работы: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Должность: старший научный сотрудник