Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Хайвэя

«Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)»

Автореферат диссертации Ван Хайвэя отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме эволюции реализма в портретной живописи Нового Китая в период с 1949-2025. Автор представил реализм как наиболее значимое художественное направление в искусстве Китая на протяжении последних 70 лет, проанализировав его ключевые стилевые и тематические особенности, а также факторы, повлиявшие на его развитие в историческом и социальном контексте.

Из текста автореферата следует, что автор диссертации уделил особое внимание концепции социалистического реализма, сформировавшейся в Китае под влиянием политических и художественных процессов в СССР. Автор показывает сходство и различие художественных подходов к соцреализму в двух странах, проанализировав характерные для разных исторических периодов черты портретной масляной живописи Китая в контексте советско-китайского культурного диалога. Диссертант убедительно доказывает, что речь идет не о заимствовании художественного метода, а о создании нового художественного направления в контексте особенностей национального искусства.

Новаторским является анализ новейших тенденций и направлений в портретной живописи Китая в XXI веке. Представленная работа позволяет проследить эволюцию данного жанра на примере творчества наиболее выдающихся художников за последние 70 лет, что, несомненно, является важным достоинством исследования и свидетельствует о том, что автор

решил поставленную научную задачу на обширном материале, зачастую впервые вводимым в научный оборот.

Отсутствие обобщающего монографического исследования по данной теме обусловливает **актуальность диссертации** Ван Хайвэя. Автореферат показывает, что автор четко и продуманно выстраивает структуру исследования. Диссертация Ван Хайвэя имеет важное значение для искусствознания, так как вводит в научный оборот имена ведущих мастеров нескольких поколений китайского реализма, в том числе и совсем молодых, открывающих перспективы дальнейшего развития этого направления в национальной художественной культуре, что свидетельствует о **самостоятельности диссертации и ее новизне.**

Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную достоверность в семи статьях, где были представлены основные положения диссертации, причем четыре статьи из них опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ. Отдельные разделы диссертации были представлены в качестве докладов на шести международных научных конференциях.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. л[г]2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ван Хайвэя заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды

искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Алексей Викторович Соколов,
кандидат искусствоведения
доцент кафедры Монументально-декоративная живопись РГХПУ им. С.Г.Строганова,

Контактные данные:
Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова
Москва, Волоколамское шоссе, дом 9. Контактный телефон: 8(499)158-70-71
E-mail: avsokolov001@gmail.com
11 июня 2026 г.

