Отзыв
на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949-2025)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автореферат диссертации Ван Хайвэя свидетельствует о том, что исследование носит актуальный характер для отечественного и зарубежного искусствознания, так как автор изучает проблему художественной эволюции реализма в портретной живописи Нового Китая на протяжении 1949-2025 годов, от истоков реализма и его проникновения в китайскую культуру до новейших достижений этого направления в XXI веке. Художественная эволюция китайского реализма, его связь с советским опытом создания метода социалистического реализма, а также многообразие новейших форм портретной живописи в контексте политики реформ и открытости, их развитие в XXI веке еще недостаточно исследованы и нуждаются в серьезной проработке и изучении. Диссертация Ван Хайвэя становится важным этапом в изучении одного из самых интересных и значимых направлений новейшего национального искусства, которое на протяжении последних 70 лет отражало художественные поиски в неразрывной связи с социально-политическими.
Автореферат показывает логичную и четкую структуру исследования, тщательно продуманную автором, исходя из поставленной цели и основных задач диссертации. Цель диссертации Ван Хайвэя состоит в последовательном анализе реалистической портретной живописи на разных этапах ее эволюции, а также в представлении творчества наиболее выдающихся китайских художников, опирающихся на традиции реализма вплоть до нашего времени.
Диссертант структурирует и описывает основные тенденции и направления современной портретной китайской живописи, подчеркивает воздействие русской и советской системы художественного образования на национальную школу реалистического портрета КНР, соединяющую китайскую традицию с советским и западным искусством.
Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Ван Хайвэя, которое включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и иллюстративное приложение, и в полной мере соответствует содержанию всех обозначенных глав диссертации, которые, в свою очередь, отличаются полнотой проработкой исследуемого материала.
В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949-2025)» является самостоятельным, глубоким научным исследованием, предлагающим решение важной искусствоведческой задачи, и является значимым как для китайского, так и для международного искусствознания.
Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ван Хайвэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Яковлева Елена Пантелеевна,
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем художественной культуры ФГБНИУ Министерства культуры Российской Федерации «Российский институт истории искусств.
Почтовый адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Телефон: +9 (812) 314-41-36

15.06.2026 г.

Подпись Е.П. Яковлевой заверяю:



и.о. помощника директора Дуни