ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему
«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат диссертации посвящен решению фундаментальной теоретической проблемы современного искусствознания – определению и систематизации структуры, функций и механизмов формирования «языка фотоавангарда» в 1920-1930-е годы в различных культурных контекстах.

Данное исследование представляет собой целостную, логически завершенную самостоятельную научно-квалификационную работу и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по искусствоведению.

Автор избрал новаторскую для истории дизайна, истории искусства и истории фотографии стратегию компаративного анализа, поместив советскую конструктивистскую фотографию (на примере Александра Родченко) и китайский пикториализм (на примере Лан Цзиншаня) в единую концептуальную рамку «языка фотоавангарда». Научная новизна работы заключается не только в восполнении существующих лакун в сравнительном искусствознании, но и в том, что автор выходит за рамки поверхностного сопоставления форм, успешно выстраивая дуалистическую теоретическую модель, интегрирующую «коллективные социальные ценности» и «индивидуальное авторское мировоззрение». Автор отмечает, что понятие «авангард» не должно сводиться исключительно к радикальным формальным экспериментам модернизма, оно должно также охватывать художественные практики, которые в условиях трансформации национальной культуры реконструируют восприятие реальности посредством технологических инноваций.

В автореферате отчетливо прослеживается фундаментальность методологического базиса исследования. Автор демонстрирует уверенное владение междисциплинарным инструментарием, опираясь не только на традиционный формально-стилистический анализ, но и творчески имплементируя философские концепции Мишеля Фуко (о дискурсе и власти) и Жан-Поля Сартра (о воображении и образе). Сквозь призму этих теорий автор переосмысливает фотографическое изображение как «совершенный аналог» и символический субститут реальности, что дает весомые основания для семиотического анализа фотоавангарда как знаковой системы. Такой методологический подход позволил автору убедительно расширить границы понятия «авангард», легитимизировав «композитную фотографию» Лан Цзиншаня – долгое время воспринимавшуюся как традиционалистскую – в качестве уникальной ветви авангардного языка, основанной на техническом эксперименте и визуальной реконструкции.

Логика построения работы заслуживает высокой оценки и свидетельствует о зрелости научного мышления соискателя. Содержание автореферата последовательно разворачивается от анализа социальных медиа и исторического контекста в первой главе к детальному изучению авторских художественных систем во второй, и, наконец, переходит к теоретическим обобщениям эстетики «нового видения» и языка монтажа в третьей главе. Таким образом, формируется целостная, логично выстроенная и убедительная система аргументов.

Основные положения и выводы исследования нашли полное отражение в 17 научных публикациях автора (в том числе в 6 статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ), охватывающих широкий спектр проблем от технической эстетики до культурной истории.

Выбранная тема исследования и ее содержательное наполнение полностью соответствуют пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Сюй Цзинчжу «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» является исследованием, обладающим существенной теоретической значимостью и научной ценностью, отвечает всем предъявляемым требованиям, а ее автор Сюй Цзинчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат технических наук, профессор,
заведующий кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Пушкарев Александр Георгиевич

16.06.2026

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
Тел.: 8 (495) 811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
Электронная почта: info@rguk.ru

Подпись руки Пушкарева А.Г.
Заверяю
Специалист по кадрам
ОТДЕЛ КАДРОВ