В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Борисовой Екатерины Александровны «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат Борисовой Е.А. посвящен актуальной и методологически значимой проблеме формирования, сохранения и оценки художественного образа жилой застройки в условиях стремительной урбанизации столичной агломерации и региональных центров Российской Федерации. В работе убедительно обосновывается острая необходимость преодоления тенденций доминирования коммерческих интересов в массовом строительстве, которые зачастую негативно сказываются на здоровье и психоэмоциональном настрое будущих жителей. Автор справедливо акцентирует внимание на важности возвращения свойств высокого искусства отечественному жилому зодчеству, опираясь на богатейший опыт российского градостроительства и традиции монументального искусства, что полностью коррелирует с государственными задачами по обеспечению пространственного планирования в интересах будущего страны и сохранению национальной идентичности.

Научная новизна исследования состоит в комплексном междисциплинарном подходе к оценке художественного образа современных жилых комплексов, объединяющем градостроительные, искусствоведческие и психоэмоциональные аспекты. В работе впервые систематизирован обширный материал по визуальной экологии городской среды; разработан алгоритм и ряд конкретных рекомендаций по улучшению облика как существующих городских ансамблей, так и новых жилых кластеров; предложены методы использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство с учетом их влияния на ментальное здоровье человека. Гипотеза исследования, заключающаяся в том, что архитектурно-художественные особенности, графическая идентичность, средовой контекст и элементы благоустройства формируют эстетическое восприятие и идентичность поселения, доказана автором на убедительном фактологическом материале.

Описание глав и разделов диссертации позволяет сделать вывод о глубокой, всесторонней проработке темы и высоком уровне научной квалификации соискателя.

В первой главе «Проблематика обеспечения художественного образа городской среды» автор проводит фундаментальный анализ теоретических основ визуальной экологии. Особо следует отметить выявление автором дискомфортных визуальных полей и формулирование параметров визуально-комфортного города, включая конкретные пропорциональные соотношения. Ценным является проведенный автором цветовой анализ: выявлено преобладание благоприятных белого (30%), красного (27%) и желтого (25%) цветов в историческом центре, а также контрастных оранжевого, зеленого и синего цветов в современной застройке, создающих положительный эмоциональный эффект.

Во второй главе «Моделирование комфортной городской среды» автор предлагает практико-ориентированный двухэтапный алгоритм проектирования с использованием современных программных комплексов. Важным научным достижением здесь является анализ так называемого «синдрома большого города», подкрепленный статистикой ВОЗ о том, что 80% горожан испытывают симптомы, схожие с депрессивными, из-за восприятия среды как неестественной и однообразной.

Третья глава «Основные подходы к обеспечению художественного образа города» содержит разработанные рекомендации по улучшению городской среды. Автор обоснованно интегрирует концепцию «Здоровых городов» ВОЗ в российский контекст, выделяя приемы гуманизации пространства: создание зон экологической адаптации, изоляцию транспорта на подземном уровне и формирование социально-интегрированной среды. Принципы экореконструкции, изложенные в этой главе, демонстрируют глубокое понимание взаимосвязи экологичности, экономичности и социального благополучия.

В четвертой главе «Сравнительный анализ современных жилых комплексов» проводится детальный анализ соответствия объектов градостроительным нормам и их психоэмоциональное влияние на жителей. Выявленные пять критериев оценки (соответствие нормам, архитектурно-планировочные решения, инфраструктура, экологические показатели, психологическое влияние) позволяют сделать объективные выводы о том, что низкая плотность застройки, развитая социальная инфраструктура, качественное озеленение и соблюдение норм инсоляции критически важны для снижения уровня стресса и повышения удовлетворенности жильем.

Общие замечания по работе носят исключительно рекомендательный характер и не снижают ее высокого научного уровня. Во-первых, в тексте автореферата и, предположительно, в самой диссертации, используется значительное количество узкоспециализированных терминов визуальной экологии и урбанистики. Целесообразно было бы включить в структуру работы краткий глоссарий или словарь терминов для унификации понятийного аппарата

и облегчения восприятия материала специалистами смежных областей. Во-вторых, при рассмотрении международного опыта представляется возможным более детально раскрыть механизмы адаптации этих практик к специфическим климатическим условиям центральной России (например, вопросы ветрозащиты, инсоляции в зимний период и использования устойчивых к морозам материалов в малых архитектурных формах). В-третьих, в разделе сравнительного анализа было бы весьма продуктивно добавить примеры «ментальных карт» конкретных жилых комплексов Москвы и Подмосковья, что наглядно продемонстрировало бы субъективное восприятие среды жителями, упомянутое в теоретической части.

Указанные замечания не препятствуют положительной оценке диссертационного исследования. Работа выполнена на высоком научно-методическом уровне, отличается логической стройностью, доказательностью выводов и самостоятельностью суждений. Результаты исследования, апробированные в ряде публикаций в рецензируемых научных изданиях, имеют существенное теоретическое и практическое значение.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование соответствует заявленной специальности и требованиям предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Борисова Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

ФИО: Шевченко Марианна Юрьевна
Ученая степень: доктор архитектуры
Должность: профессор кафедры История архитектуры и градостроительства МАРХИ
Основное место работы: ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия)
Адрес: Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, стр. 4
Контактный телефон: +7 (495) 621-51-90
e-mail: istarh@marhi.ru

04.06.2026

Подпись Шевченко М.Ю.
заверяю
Начальник общего отдела