В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
Швидковского Дмитрия Олеговича
на диссертацию Борисовой Екатерины Александровны
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ СТОЛИЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Предлагаемая к защите диссертация Борисовой Екатерины Александровны посвящена одной из самых актуальных и недостаточно осмысленных тем в современных российских искусствоведении и архитектурной науке - анализу художественного образа городской застройки столичного региона нашей страны в первой четверти XXI столетия. Это острейшая проблема, связанная напрямую как с созданием комфортной жизненной среды, так и с выявлением способов выражения национальной идентичности России и своеобразия образа столичного региона сегодняшнего времени.

В последние десятилетия экономия средств и времени на проектирование жилья не создают благоприятных условий для формирование художественной, воспитывающей, дружественной человеку, истории и природе жизненной среды. Автор совершенно справедливо подчеркивает, что необходимо найти пути «возвращения свойств искусства нашему жилому зодчеству, в полной мере

использовать … традиции отечественного градостроительства, архитектуры и монументального искусства», профессионализм наших дизайнеров, зодчих, художников.

Тема художественного образа городской застройки является в этой связи более чем **актуальной**, что определяется необходимостью преодоления тенденций преобладания коммерческих соображений, затрагивающих негативно здоровье и психологический настрой горожан, а также потребностью разработать рекомендации, которые будут способны содействовать исключению негативного влияния на жителей эстетически неполной среды. Автор дает достаточную историографию вопроса, рассматривает мнения авторов проектов, художественных критиков, искусствоведов, справедливо говоря о **недостаточной разработанности темы**, показывает необходимость комплексного и междисциплинарного подхода к ее исследованию.

Объектом исследования является художественный образ городской застройки в контексте дизайна жизненной среды. **Предметом** - выступают методы и подходы к формированию комфортной художественной среды жилых комплексов средствами дизайна.

Хронологические границы исследования ограничены первой четвертью XXI столетия. **Географические границы исследования** - город Москва и Московская область. Выбор обуславливается наиболее существенной ролью этого региона в создании жилых комплексов и преобразовании городской застройки путем нового строительства и реновации.

Целью диссертации является обобщение современных подходов к анализу городского дизайна и определение методов создания художественного образа города путем совершенствования облика жилых комплексов. **Задачи** исследования: проанализировать современный московский опыт проектирования художественного образа городской застройки, существующие методики оценки этого образа, в том числе с точки зрения экологии, выявить не только недостатки, но и примеры успешной практики; разработать

рекомендации по улучшению художественного образа городских комплексов с учетом международного опыта и специфики российских городов.

Научная новизна исследования заключена в том, что в работе впервые систематизируется материал междисциплинарной проблематики художественного образа современных жилых комплексов; предложены новые методы использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство.

Источниковая база диссертационной работы опирается на материалы Градостроительного кодекса, ГОСТов и СНИПов, рассматривающие вопросы градостроительства, дизайна среды, а также собранного автором материала по художественному решению среды жилых комплексов Москвы и Подмосковья.

Теоретическое значение исследования определяется объединением исследований как градостроительного характера, так и психоэмоционального, в целях комплексного анализа художественного образа жилых комплексов начала XXI века.

Практическое значение состоит в том, что полученные материал можно использовать как в архитектурной практике, так и в образовательных целях в курсах лекций по дисциплинам Дизайн архитектурной среды и Градостроительство.

Методы исследования объединяют искусствоведческий анализ современных жилых комплексов, системный анализ соотношения экологических, эстетических, экономических и планировочных свойств жилой застройки городов России нашего времени, эмпирические исследования конкретных объектов.

Положения, выносимые на защиту, отвечают содержанию диссертации.

Апробация результатов исследования заключается в публикации 5 статей в журналах, находящихся в списке ВАК, и др.

Исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, приложения, библиографических ссылок, списка литературы. Главы делятся на

разделы, освещающие позицию автора в поднимаемых проблемах. Структура диссертации логична и определяется ее содержанием.

Во введении обоснованы объект и предмет исследования, изложены его цели и задачи, обоснованы выбор темы, ее актуальность, научная новизна и методология, представлены положения, вынесенные автором на защиту, историографический обзор литературы по рассматриваемому вопросу.

В **первой главе «Проблематика обеспечения художественного образа городской среды»** рассматриваются теоретические основы визуальной экологии и направления ее развития. В первом разделе «Проблематика современного урбанизированного пространства» систематизирован спектр влияний художественной среды города на психоэмоциональное состояние человека. Автор убедительно показывает, что города - не совокупность зданий, но прежде всего совокупность социальных отношений, во всем разнообразии социальных групп и стилей жизни. Согласен с тезисом, что «городская композиция определяет форму городских ансамблей и комплексов и связана не со случайными явлениями, а выражает в значительной степени именно социальные процессы, зафиксированные в пространстве».

Во втором разделе рассматриваются наиболее значимые качества архитектурно-пространственной среды, а именно визуальные параметры ее оценки при восприятии городского пространства в контексте видеоэкологии, показывается, что в визуально комфортном городе большие площади не должны быть однородными, желательно, чтобы здания имели вертикальное членение контурными линиями, нижние уровни фасадов должны быть соразмерными человеку, а также показано, что предпочтительно ограничение этажности. Определены принципы колористики современных жилых комплексов и отдельных сооружений.

В третьем разделе - «Основные направления обеспечения комфортного восприятия окружающей среды» - приведены данные проведенных автором социологических опросов жителей в микрорайонах городов центрального региона Российской Федерации, построенных в последние 10 лет XXI столетия.

Во **второй главе «Моделирование комфортной городской среды»** - анализируются примеры и методики достижения положительных результатов дизайна. В первом разделе описывается разработанный автором алгоритм, позволяющий быстро проанализировать результаты проектирования. Во втором разделе рассмотрены модели художественного образа современных жилых комплексов. Уделено внимание так называемому «Синдрому большого города», на основании статистических данных Всемирной организации здравоохранения, показывающих, что 80% людей, проживающих в больших городах, имеют схожие симптомы, в том числе признаки агрессивности, психической неуравновешенности, подавленное состояние. Основная причина этих явлений, по мнению автора, кроется в восприятии окружающей среды как неестественной, характеризующейся однообразием.

В третьем разделе «Совершенствования проектных решений художественного образа городской среды» выявлена необходимость учитывать эмоциональную реакцию жителей, определить какие эмоции переживает человек при взаимодействии со средой, как можно нормализовать его психофизическое состояние архитектурными и художественными средствами.

Третья глава Основные подходы к обеспечению художественного образа города» посвящена рекомендациям по улучшению современной городской застройки средствами искусств.

В первом разделе рассмотрены положительные изменения при использовании принципов визуальной экологии: размещение объектов соразмерно человеческому масштабу, необходимость обеспечить правильную цветовую среду – оптимальное сочетание цветов, а также использование продуманного освещения, ограничение и уместность рекламы.

Второй раздел посвящен принципам гуманизации пространства, в том числе рассмотренным в работах С.А. Степановой, И.В. Воробьевой, О.В. Кружковой, С.А. Капкова, Ю.Ц. Тыхеевой и др. Автором выделены: создание зон экологической адаптации, пространств с изоляцией транспорта,

формирование среды с четкой функцией обслуживания, использование социально-интегрированной среды для контактов жителей.

В диссертации рассмотрен проект «Здоровые города», разработанный Всемирной организацией здравоохранения, где предлагается, чтобы здоровый город предназначался не только для здоровых и активных людей, но и для «лечения» жителей, сокращения стрессов. Автор показывает, что здоровое пространство города – должно иметь развитые общественные пространства (парки, улицы, тротуары и пешеходные дорожки, открытые пространства и общественные объекты, пространства между зданиями и обочины, детские игровые площадки и др.), в которые внедрена природная среда, а также то, что стратегические городские планы должны базироваться на оценке рисков здоровью и на данных о качестве окружающей среды.

В третьем разделе - «Реконструкция городской среды с точки зрения художественного восприятия» - разработаны рекомендации по реставрации художественного образа городских пространств. Данная реставрация предполагает возможность исключения визуально загрязненного ландшафта или его компонентов и приведение их в состояние, близкое к первоначальному (например, создание подземных пространств и перемещение части наземных объектов с созданием сквера или парка на поверхности земли).

Автор считает, что при новом строительстве использование решений, которые позволят максимально сохранить части естественной среды, озеленения во всех плоскостях, создание условия для многообразия растений поможет не только улучшить функциональность этой территории, но и сделать ее частью благоприятной экологической системы.

В **четвертой главе «Сравнительный анализ современных жилых комплексов»** рассматривается соответствие градостроительным нормам современных жилых комплексов и их психоэмоциональное влияние на жителей. В первом разделе «Теоретические аспекты» рассматриваются градостроительные нормы и стандарты градостроительства Российской Федерации и влияние архитектурных и планировочных решений на

психологическое состояние жителей, в том числе: Градостроительный кодекс Российской Федерации; СП 42.13330.2016 “Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений”; СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01: санитарно-эпидемиологические требования к жилым зданиям и территориям, включая нормы инсоляции, шумоизоляции и экологической безопасности; МГСН; Постановление Правительства Москвы о правилах землепользования и застройки; Требования по энергоэффективности зданий (261-ФЗ) и др.

Также были выявлены ключевые факторы, которые положительно влияют на восприятие градостроительной деятельности, такие как, пространственная организация, эргономика, снижение уровня стресса и повышение удовлетворенности жильем планировочным путем, эстетика и качество материалов, социальная среда, общественные пространства, баланс между возможностью уединения и безопасностью общественных пространств, экологичный дизайн и связь с природой, доступ к естественному свету, акустический комфорт, качество шумоизоляции, и последнее - доступность и ориентация в пространстве, понятная навигация к необходимым объектам инфраструктуры.

Во втором разделе осуществлен анализ жилых комплексов центрального региона Российской Федерации с вышеназванных позиций. Для проведения анализа были выбраны жилые комплексы, исходя из их популярности на рынке недвижимости Москвы и Московской области, а также в связи с тем, что они представляют различные сегменты жилья — от массового до бизнес- и премиум-класса. В третьем разделе проанализированы и обобщены полученные данные.

В целом в результате исследования было выявлено, что комплексное применение разработанных автором принципов способствует формированию пространств, в которых архитектура, монументальное искусство и экология взаимодействуют, создавая синергетический эффект, повышающий качество городской среды, позволяют сформировать не только функциональные узлы городской структуры, но и ключевые элементы визуально-коммуникативного и социального ландшафта. Их художественная организация, архитектоника и

семантическая наполненность формируют сценографию городской жизни, создавая условия для спонтанных взаимодействий, социальной интеграции и формирования идентичности места.

Автор для создания художественного образа в рамках экореконструкции выделяет ряд рекомендаций, в том числе бережное отношение к исторически ценным архитектурным объектам при благоустройстве территории исторического центра за счет малых архитектурных форм, упорядоченного озеленения, разнообразия фактуры пешеходных путей. Как основные аспекты для формирования безопасной и комфортной среды автор предпочитает: лаконичность дизайна, климатическая устойчивость объектов, создание арт-объектов с использованием этнокультурных и природных артефактов, трансформируемость пространств, учет особенностей колористики и др.

Автор заключает утверждением, что концептуально и художественно осмысленные общественные пространства не только выполняют утилитарные и рекреационные функции, но и выступают в качестве социально-культурных платформ, способствующих укреплению коллективной идентичности, развитию инфраструктуры, оздоровлению городской среды и повышению качества жизни как местных жителей, так и гостей города.

Выводы исследования подтверждены работами, опубликованными по теме диссертации:

Рожникова Е.А. // "Особенности визуального восприятия современной городской среды" // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ» // С. 52-59.; Дата издания: 30.12.2022; входит в перечень ВАК.

Рожникова Е.А., Рожников А.А. // "Кульутрно-стилевые особенности современного городского пространства" // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ» // С. 160-167.; Дата издания: 29.12.2023; входит в перечень ВАК

Рожников А.А., Рожникова Е.А.//Становление и развитие городской скульптуры//«Культура и цивилизация» Том 14, издание 1А // С. 257-264.; Дата издания: 15.01.2024; входит в перечень ВАК.

Рожникова Е.А. // "Основные направления обеспечения комфортного визуального восприятия человеком окружающей среды" // Сборник материалов международного научного форума обучающихся. Том Часть 1. Гжельский государственный университет.2022// С. 73-74.; РИНЦ; Дата издания: 25.05.2022; не входит в перечень ВАК.

Рожникова Е.А.//Цвет и форма в городской архитектуре: визуальные аспекты восприятия застройки// «Вестник РГХПУ», № 4 // С. 193-200; Дата издания:№4 2024; входит в перечень ВАК.

Рожникова Е.А.//Контекст и восприятие: как архитектура формирует визуальный образ современного города // «Вестник РГХПУ», № 4 // С. 185-192; Дата издания:№4 2024; входит в перечень ВАК.

Среди замечаний отмечу повторяемость некоторых мыслей в разных главах, а также большую ориентацию на исследования по видеоэкологии, в ущерб трудам по градостроительству.

Высказанные замечания не снижают достоинств диссертации, ее научной и практической значимости. В целом не вызывает сомнений, что труд Е.А. Борисовой отвечает критериям, предъявляемым к диссертационным работам данного статуса и характера, как по своей теоретической, так и практической значимости, актуальности, научной новизне и обоснованности выводов. Работу можно оценить как законченное исследование, имеющее значение для практики.

Диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач комплексного искусствоведческого анализа городских жилых комплексов Москвы и Подмосковья последних двух десятилетий.

Автореферат отражает содержание диссертации.

Диссертация Е.А. Борисовой соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в актуальной редакции). Работа соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии

Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Ее автор, Борисова Е.А., заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, профессор

Академик РАХ и РААСН,

Президент РААСН, Ректор МАРХИ

Д.О.Швидковский

«16» июня 2026 г.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия, имя, отчество	Швидковский Дмитрий Олегович
Почтовый адрес	Московский архитектурный институт (государственная академия) Адрес: 11904, Москва, ул. Рождественка, д. 11, тел. 8 985 7687861

e-mail: shvidkovsky@gmail.com, dos@marhi.ru

Подпись руки Д.О.Швидковского заверяю

Подпись

заверяю

Начальник общего отдела