ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему
«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В автореферате диссертационного исследования Сюй Цзинчжу представлен всесторонний анализ трансформаций художественного языка фотографии в первой трети XX века. Эти трансформации исследуются в трех аналитических аспектах: морфологии формы, технологии создания изображения и эстетических категорий. Автореферат представляет собой выполненное на высоком профессиональном уровне исследование на стыке истории дизайна и искусствоведения, в котором автор использует формально-стилистический анализ для сопоставления различных проявлений визуального языка «нового видения» в фотографической практике Александра Родченко и Лан Цзиншаня.

Автореферат написан грамотным научным языком, логически выверен, отличается терминологической точностью и отражает необходимые положения диссертационного исследования, полностью соответствует требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Одним из концептуально значимых аспектов исследования является обращение автора к теории «Нового видения», сформулированной Ласло Мохой-Надь. Автор показывает, что язык фотоавангарда основан на отказе от пассивной миметической фиксации объективного мира и предполагает активное преобразование визуального восприятия реальности.

Автор подробно анализирует визуальный инструментарий данного

процесса, включая экстремальные ракурсы съемки (сверху-вниз, снизу-вверх), особенности пространственно-композиционной организации кадра, а также использование технических и постпроизводственных приемов как средств визуального конструирования, позволяющих посредством оптики формировать принципиально новую, «не видимую» невооруженным глазом картину мира.

Особую научную ценность представляет проведенный соискателем детализированный и методологически выверенный сравнительный анализ двух диаметрально противоположных формальных систем. С одной стороны, центробежная и динамичная композиция Родченко, насыщенная диагональными напряжениями и отражающая ритм индустриализации, с другой стороны, центростремительная и статичная композиция Лан Цзиншаня, выстроенная по принципам пространственной глубины и воздушной перспективы. Кроме того, исследователь не ограничивается констатацией различий, а обнаруживает глубинную общность на технологическом уровне – оба мастера активно манипулировали негативом и отвергали «объективность» фотографии. Отличительной особенностью работы является глубина технического анализа: автор подробно разбирает использование Родченко мягкорисующего объектива «Тамбар» в серии «Цирк» для создания живописных эффектов, а также техники маскирования, мультиэкспозиции и окрашивания негативов, применявшиеся Лан Цзиншанем для достижения эффектов тумана и пустотности в его «композитах».

Автор убедительно доказывает, что пикториализм в интерпретации Лан Цзиншаня – это не ретроспекция, а авангардный метод расширения выразительных возможностей медиума через синтез искусств. Рассуждения автора о фотомонтаже как о форме визуального языка, функционирующего по принципам смысловой сочетаемости элементов, обладают теоретической значимостью и способствуют расширению представлений о морфологии модернистского искусства.

Опубликованные 17 научных работ автора в полной мере отражают содержание проведенного исследования. Судя по автореферату, тема и содержание диссертации полностью соответствуют научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Сюй Цзинчжу является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей высокой степенью актуальности, научной новизны и практической значимости. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат исторических наук,
Доцент кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова

Муромцева Ольга Валерьевна

omurom80@gmail.com
+79265319167

16.06.2026

Подпись руки Муромцевой О.В. заверяю
Вед. специалист Ю.Н. Шестакова
должность подпись расшифровка