ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Хайвэя
«Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научная новизна и актуальность исследования обусловлены разработкой автором темы реализма как художественного направления в портретной живописи Нового Китая, включая его ключевые художественные и тематические особенности, а также факторы, влияющие на его развитие в историческом и социальном контексте. Автор выявляет основные художественные и тематические особенности произведений этого направления, их социокультурное значение для формирования национальной идентичности. В диссертации представлено творчество ведущих китайских художников, работавших в жанре реалистического портрета, их ключевые произведения. Автор проводит сравнение реализма в китайской портретной живописи с реализмом в искусстве Советского Союза, выявляя сходства и различия. Автор исследует влияние западного реализма и других зарубежных художественных направлений на китайскую портретную живопись, анализируя процесс адаптации и интеграции иностранных элементов в китайский реализм.

Автор убедительно показывает изменения в стиле и технике китайской портретной живописи, определяя ключевые этапы и тенденции развития. Актуальность темы исследования определяется значимостью темы в контексте новых подходов к изучению китайского художественного наследия и его интеграции в мировое художественное пространство. В работе показано значение реалистической портретной живописи для современного китайского искусства и культуры, ее роли в формировании национальной идентичности.

В автореферате диссертации автор определяет основные задачи исследования, связанные с изучением искусства портрета за последние 70 лет, когда художественный язык современного китайского искусства претерпел значительные изменения. Концепция социалистического реализма, выдвинутая в диалоге с художественной культурой СССР, проанализирована в контексте эволюции китайского реализма. Исследование показывает, что речь идет не об имитации художественных форм, а о создании нового художественного языка с учетом особенностей национального искусства.

Из содержания автореферата видно, что в своей работе автор диссертации опирается на теоретические труды китайских, российских и западных исследователей, которые позволяют проследить изменения в эволюции современного китайского искусства в XX и в XXI веках.

Теоретическая и практическая значимость работы связана с тем, что собранные в диссертации материалы, а также полученные результаты позволяют дополнить и расширить историю и панораму современного китайского искусства. Материалы диссертации могут использоваться при организации выставок, они важны в дальнейшей научно-исследовательской работе и музейной практике, в учебно-образовательном процессе при подготовке и чтении лекций, специальных курсов по истории искусства. Диссертация намечает пути дальнейшего изучения современного национального искусства.

Основные положения, выносимых на защиту, логичны и аргументированы. Научная основательность диссертации Ван Хайвэя, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание и структура автореферата позволяют сделать вывод о том, что диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Ван Хайвэй заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

К.Л. Лукичева, кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник
Сектора Классического искусства Запада
Государственного института искусствознания

Контактные данные:
125375, г. Москва
Козицкий пер. дом 5
Государственный институт искусствознания
Тел: +7 (495) 694-03-71

lukicheva@sias.ru

ПОДПИСЬ К.Л. Лукичевой
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К
Отдел кадров
Семенова

15 июня 2026 г.