ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему
«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Данная работа представляет собой одну из первых попыток сравнительного анализа творчества двух титанов фотографии XX века – лидера советского авангарда Александра Родченко и классика китайской фотографии Лан Цзиншаня. Широта охвата и глубина проработки материала в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. В контексте возрастающего внимания мирового искусствознания к кросс-культурному анализу художественных явлений, в автореферате убедительно обоснована актуальность настоящего исследования, что свидетельствует о его высокой академической значимости.

Одним из ключевых достоинств работы, отраженном в положениях автореферата является последовательный анализ формирования фотографического языка в китайском искусстве первой трети XX века. Автор убедительно демонстрирует, что становление искусства фотографии происходило под мощным влиянием «Движения за новую культуру», инициированного такими интеллектуалами, как Чэнь Дусю и Лу Синь, которые, призывая к науке и демократии, парадоксальным образом стимулировали поиск синтеза между западными технологиями и национальной идентичностью. Особую ценность представляет проведенный автором детальный анализ творческого метода Лан Цзиншаня. Показано, что его «композитная фотография» является не просто

подражанием западному пикториализму, а формой творческого переосмысления категорий традиционной китайской живописной эстетики новыми средствами. Это наблюдение позволяет автору рассматривать китайскую пикториальную фотографию как самобытную ветвь мирового авангарда, где технический эксперимент служит сохранению национального культурного кода.

Не менее значимым, также убедительно представленный в научных тезисах автореферата, является проведенный в диссертации сравнительный анализ социокультурных функций фотографии в СССР и Китае. Сопоставляя активную политическую ангажированность Родченко, стремившегося через геометризацию ракурсов и динамику диагоналей трансформировать социальную реальность и воспитать «нового человека», и философскую установку Лан Цзиншаня, связанную с поиском в фотографии гармонии, «единства природы и человека», восходящей к традициям даосской и буддийской мысли, автор раскрывает глубинные механизмы вариативности авангардного языка. Подробное описание деятельности фотографических объединений – советской группы «Октябрь» и китайских обществ «Гуанше» и «Хуаше» – создает объемную панораму художественной жизни эпохи и подтверждает тезис автора о том, что фотография стала универсальным языком модернизации, который, однако, неизбежно преломляется сквозь призму национальных традиций.

Научная новизна исследования, сформулированная в положениях автореферата, подтверждается также введением в научный оборот обширного пласта китайских теоретических источников и архивных материалов, ранее недоступных русскоязычному читателю.

Основные положения и выводы исследования, касающиеся специфики «языка фотоавангарда» как системы, объединяющей коллективные ценности и индивидуальное авторское мировоззрение, нашли полное и всестороннее отражение в 17 научных публикациях автора, из которых 6 статей вышли в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных

ВАК РФ в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата наук. Все ключевые положения диссертационного исследования Сюй Цзинчжу максимально полно отражены в автореферате, представленном на отзыв.

Выбранная тема исследования и ее содержательное наполнение полностью и всецело соответствуют научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Таким образом, из автореферата и предлагаемого списка публикаций, в полной мере отражающих содержание работы, следует, что диссертация Сюй Цзинчжу «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.», полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Воробьева Дарья Николаевна,

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания,

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5, тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406, institut@sias.ru, sipovskaya@sias.ru

17.06.2026

ПОДПИСЬ Воробьева Д.Н.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. Отдел кадров НАЧ. ОК
17 мая 2026 г.