ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения,
доцента кафедры истории искусств и гуманитарных наук
Российского государственного художественно-промышленного
Университета им. С.Г. Строганова Веремеевой Светланы Леонидовны
на диссертацию Тан И «Художественная эволюция монументальной
живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.»

Монументальная живопись Китая имеет глубокую историю развития, которая напоминает сегодня и о национальной традиции, и о высоком мастерстве китайских художников – авторов росписей ханьской и танской эпох, ансамбля Дуньхуана. Новейшая история монументальной живописи, начиная с периода Реформ и Открытости Китая и обращения к времени 2025 года, позволяет выявить новые неизвестные достижения в сфере этого вида искусства не только в отношении тематики росписей, обращения художников к новым материалам и техническим приемам, к созданию знаковых проектов, но и предоставляет возможность проследить художественную эволюцию монументальной живописи этого времени, определить перспективы ее дальнейшего развития.

Современное российское и китайское искусствознание рассматривает прежде всего исторические и теоретические вопросы становления монументальной живописи Китая. Автор представленной к защите научной работы подробно анализирует произведения монументальной живописи 1978-2025 гг. Важно отметить, что Тан И впервые проводит монографическое исследование, посвященное эволюции китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости Китая. Он старается не только воссоздать панорамный путь движения монументальной живописи к новому, но и приоткрывает и осмысливает сложные связи между монументальной живописью и переменами в художественной жизни Китая этого времени.

В русле этих важных вопросов Тан И впервые собрал воедино информацию о художниках-монументалистах второй половины XX-начала XXI века и подготовил Биографический каталог. Таким образом, диссертационное исследование Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.» существенно восполняет наши знания и представления о китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости Китая.

К изучению этой научной темы Тан И обратился в аспирантуре Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова в 2017 году. Став в 2023 году соискателем Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Тан И продолжил свое исследование научной проблемы, регулярно предоставляя отчеты о проделанной научной работе на кафедре истории искусств и гуманитарных наук и выступая с докладами на российских

и международных конференциях. Основные Положения диссертации отражены в 11 научных публикациях, входящих в перечень ВАК. Тан И проявил качества настоящего исследователя, умение искать, систематизировать и анализировать материал, делать важные выводы.

Таким образом, диссертационное исследование Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.» обладает важными научными достоинствами научной работы. Материалы диссертации открывают перспективу для дальнейшего исследования и издания их в качестве научной монографии.

Доцент кафедры истории искусств
и гуманитарных наук, кандидат
искусствоведения С.Л. Веремеева



14 апреля 2026 г.

Список публикаций научного руководителя по теме исследования

Сборники ВАК:

1. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.). Лу Фэй. Хэ Долин – художник Нового Китая: новые темы и образы «увечного искусства» 1980-х» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА/ Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2019. - № 4, Ч.1. – С.253-262
2. Лю Хай. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.). «Вглядываясь в даль-родные края». Совместная выставка живописцев Валентина Сидорова и То Мусы. В преддверии 70-летия установления дипломатических отношений Китая и России// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2019. - №3, Ч.1. – С.135-148
3. Лу Фэй. С.Л. Аристова (Веремеева С.Л.) Портретный жанр в творчестве художника Мао Янь. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова – М.: МГХПА, 2020. - №1, Ч.1. – С.322-328

4. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.) Лу Фэй. Мао Янь: формирование концептуальной портретной живописи// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2022. - № 3, Ч.2. – С.291-299
5. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.). Лянь Вэйе. Национальный характер пейзажной масляной живописи начала XX-XXI века в Южном Китае. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2022, - №, Ч. 1. – С.283-293
6. С.Л. Веремеева (Аристова С.Л.). Тан И. Школы и инновации: Монументальная живопись Китая периода Реформ и Открытости. – Научно-аналитический журнал Дом Бурганова Пространство Культуры. – М., 2. 2025. – С.43-47

Научные сборники по итогам конференций:

7. Аристова С.Л (Веремеева С.Л.). Лянь Вэйе. Морская школа живописи (Шанхай) конца XIX-начала XXI века: история и современность. – Сборник по итогам конференции Россия – Китай. Диалог пластических искусств. – М., 2022. – С.254-261
8. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.) Лянь Вэйе. Этюд в современной пейзажной масляной живописи Китая: национальные особенности и влияние европейских школ. //Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Материалы научной конференции. – М., 2023. – С.118-119

Коллективная монография по материалам международной научной конференции:

9. Аристова С.Л. (Веремеева С.Л.). Тан И. Инновационная практика детского художественного образования в художественном музее на примере Гуандунского художественного музея. // Первый российско-китайский Форум. – Коллективная монография по материалам научной конференции РГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С.224-226.

Доцент кафедры истории искусств
и гуманитарных наук, кандидат
искусствоведения С.Л. Веремеева

Подпись руки Веремеевой С.Л. заверяю
должность подпись расшифровка

14 апреля 2026 г.