В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строгонова»

ОТЗЫВ

На автореферат Борисовой Екатерины Александровны «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат Борисовой Е.А. посвящен актуальной и методологически значимой проблеме сохранения и повышения художественного и композиционного качества жилой застройки, жилых комплексов, районов, муниципальных образований.

Диссертация на современном этапе развития дизайна предлагает решение проблемы создания комплексной среды, постепенно утрачиваемой в результате проявившихся в последние десятилетия негативных тенденций - преобладания в массовом строительстве коммерческих интересов, растущей урбанизацией с изменением облика городов без должного учета художественных качеств, быстроте застройки и сокращения средств на художественные аспекты проектирования жилья. Данные тенденции порождают потребность в разработке рекомендаций к градостроительному планированию в интересах, как застройщика, так и жителей в результате решения проблемы негативного влияния эстетически неполной среды. Решения достигаемого на основании широкого использования накопленного в нашей стране огромного урбанистического опыта и наличия квалифицированных кадров архитекторов, дизайнеров и художников.

Особую ценность работа представляет благодаря глубокому и всестороннему анализу многочисленных авторских концепций проблематики взаимоотношения человека и окружающей среды, а также исследователей вопросов восприятия художественного образа городской среды через призму проектно-художественных практик. Внимательно изучены и развиты: исследования по видеоэкологии, направления выдвинутого В.А. Филиным с целью обоснования концепции комфортного городского образа; исследование художественного образа как психоэмоциональной составляющей ментального здоровья человека, предложенного Г.И. Покровским; исследования Р.И. Алиевой проблемы идентичности городской среды и личного бренда города и работы других ученых.

Полученный материал в результате теоретико-методологического анализа позволил диссертанту разработать ряд положений по оценке визуального образа, выносимые на защиту. Такие как - выявление роли дизайна и основ проектирования в формировании художественного образа жилой застройки городов России первой четверти XXI столетия; разработку методики оценки художественного образа жилой застройки и системы рекомендаций по улучшению художественного образа современных жилых комплексов. Данные

положения были детально разработаны и обоснованы в четырех главах диссертационного исследования: «Проблематика обеспечения художественного образа городской среды»; «Моделирование комфортной городской среды»; «Основные подходы к обеспечению художественного образа города»; «Сравнительный анализ современных жилых комплексов».

Научная новизна работы состоит в объединении градостроительного конструктивного и психоэмоционального методов исследований, при этом в качестве ведущего фактора, организующего целостность данного комплекса, принимаются градостроительные нормы и стандарты, а также эргономические, экологические, эстетические, социальные, и другие факторы, положительно влияющие на психологическое восприятие градостроительной ситуации. На этой основе в диссертации ставятся и решаются вопросы: систематизации материала междисциплинарной проблематики художественного образа современных жилых комплексов; выработки ряда рекомендаций для существующих и новых городских ансамблей; применения методов использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство.

Общие замечания по работе касаются более четкого определения границ норм градостроительной ситуации и образно-эмоциональных категорий. С одной стороны, нормы и стандарты закрепляют и расширяют в профессиональной практике стабильные правила деятельности человека, с другой - восприятие образа личностью динамично и уникально. По мнению В.И. Тасалова организовать целостную связь между этими сторонами в состоянии врожденная способность человека рисовать, начертать знаки.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование соответствует заявленной специальности и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Борисова Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

ФИО: Еретин Александр Владимирович

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Должность: доцент кафедры декоративно-прикладное искусства и дизайна, Гжельский государственный университет.

Основное место работы: Гжельский государственный университет (Gzhel State University), Московская обл., Раменский г. о., пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155 Тел.: 8(496)464-76-40

Адрес: РФ, г. Самара, 443063, ул. Вольская, д. 15, кв. 7

Контактный телефон: 8(903)303-03-68

Е-майл: eretin-a@yandex.ru

Подпись Еретина А.В.
Удостоверяю
"17" июня 2026 г.
Начальник отдела кадров
Юрлова