МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «УдГУ», УдГУ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)

РОССИЯ ФЕДЕРАЦИЫСЬ ТОДОСЪЯ, НО ВЫЛЙ ДЫШЕТОНЪЯ МИНИСТЕРСТВО

«Удмурт кун университет» Вылӥ дышетонъя федерал коньдэтэн возиськись кун дышетон ужъюрт

Университетская ул., д.1, г. Ижевск, 426034 тел. (3412) 68-16-10; факс 68-58-66; ОКПО 02069651; ОГРН 1021801503382; ИНН/КПП 1833010750/184001001; e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

26 МАЙ 2026 № 5422-4176/32

На № _____ от _____

В диссертационный совет
24.2.440.01 на базе Российского
государственного художественно-
промышленного университета
им. С.Г. Строганова,
по адресу: 125080 Москва,
Волоколамское шоссе, дом 9.

«УТВЕРЖДАЮ»
Исполняющий обязанности
ректора федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
д.э.н. Овчинникова Анна Владимировна

«15» мая 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования **«Удмуртский государственный университет»** на диссертацию Насонова Ильи Сергеевича «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что наша страна является одним из лидеров в мире по количеству дач на душу населения и поэтому изучение ее исторического, социокультурного, архитектурного и дизайнерского опыта является на сегодняшний день актуальной задачей. Предоставленные в диссертационном исследовании данные свидетельствуют о

неуклонной урбанизации и превращением городов в агломерации. Вместе с этим покупатели стремятся обустроить дачи вдали от городов, а архитекторы и дизайнеры в свою очередь, используя наработанные типовые решения предоставляют дачникам большой выбор, создавая противовес урбанистической тенденции. Назрела необходимость систематизировать данные о дачном и загородном строительстве, а выявление тенденций в русском загородном домостроении поможет сформировать образ дачи в долгосрочной перспективе.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, основывается на построении образно-типологического и художественно-конструктивного ряда эволюции деревянных построек. Он дополнен формально-композиционным и стилистическим анализом пространственно-планировочных и художественно-декоративных решений различных национальных и подтверждается историографическим анализом, дающим ясную картину трансформации предпочтений дач, их видение авторами и владельцами построек.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций обоснована современной методологической базой согласно актуальному направлению исследования; основные выводы и результаты апробированы в научных статьях в рецензируемых периодических изданиях, очных докладах на всероссийских и международных научных конференциях. Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты.

Научная новизна заключается в выработке авторского комплексного подхода к изучению эволюции деревянных домов как целостных объектов функционально-конструктивного и проектно-художественного анализа. Выделены основные центры деревянного домостроения, этапы развития деревянной архитектуры в обозначенный период в России, разработаны основы для построения ее типологии.

В работе доказано, что социокультурный и исторический контекст развития строительства деревянных загородных жилищ зад основу систематизации типологии, а база таких знаний послужит фундаментом изучения традиционных и привнесенных форм, приемов и декора, сформирует образ русской дачи XXI века.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, заключается в том, что основные положения исследования формулируют принципы проектирования современных загородных домов и дач в нашей стране. Дают типологию архитектурного и планировочного решений в связке со стилистикой интерьера, очерчивая границы, в которых действуют профессионалы отрасли сегодня. Проанализированные периодические и разовые издания четко указывают вектор трансформации дач, превратившихся из индивидуальных в конце XIX столетия в типовые к середине XX века, переживая сегодня этап повторной типизации, но уже на основе построенных в современное время построек из дерева.

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, приложений 1, 2, 3, 4 и примечаний к тексту. Библиография включает ссылки на различные интернет-

ресурсы и комментарии. Диссертация состоит из двух томов. Первый том объемом 261 страницы включает введение, четыре главы, заключение, приложения 1, 2, 3 и список литературы. Текст диссертации изложен на 214 страницах, список литературы включает 185 наименований, а также 53 интернет-источника. Второй том объемом 108 страниц включает приложения и иллюстрации к тексту. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа, как разрешенный объем автореферата диссертаций в области гуманитарных наук.

Основные теоретические результаты диссертационного исследования опубликованы Положения диссертации отражены в 9 научных публикациях, 7 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. В работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Общие замечания по работе:

1) в тексте первой главе указаны каталоги и пособия по проектированию, однако в иллюстративных материалах они приведены частично, уменьшая наглядность выводов, сделанных автором: иллюстрации типовых домов из книги «Мотивы русской архитектуры» архитектора А.А. Рейнбота, «Архитектура и строительство дач» Г.М. Бобова и «Архитектурные мотивы, материалы для композиции каменных и деревянных сооружений», Г.А. Косякова, отражавшие проектный подход своего времени.

2) автору целесообразно указать в основном тексте практические выводы и методические рекомендации по проектированию современного деревянного дома. Они вынесены в приложение 1 без ссылки на них в основном тексте;

3) имеются редакционные и стилистические неточности: сложные словообороты, нарушение согласований окончаний и пунктуации.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заключение. Диссертация Насонова Ильи Сергеевича «Загородный деревянный жилой дом в России XIX — начала XXI в. Формообразование и конструктивно-технологические тенденции развития проектной культуры деревянного зодчества» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по систематизации типологии загородного деревянного дома и дачи, построенных в нашей стране в очерченных временных границах, локализованных на территории областей расположенных в Центральном Федеральном округе. Исследование имеет важное профессиональное и социокультурное значение для развития отечественных региональных школ архитектурного и дизайн-проектирования.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования

РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в последней редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Насонов Илья Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Насонова Ильи Сергеевича подготовлен заведующим кафедрой дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», доктором технических наук, профессором Ившиным Константином Сергеевичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (протокол № 6 от 14 мая 2026 года).

Заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2020)

Ившин Константин Сергеевич

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://udsu.ru
E-mail: rector@udsu.ru