ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему
«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В контексте развития цифровых и мультимедийных художественных практик искусство фотографии безусловно следует считать основой современных творческих процессов. При этом экспериментальные инновации первой трети XX века, а именно сложение языка фотоавангарда, сыграли здесь ведущую роль, определив инструментарий современного цифрового художника, сформировав методы конструирования мультимедийного контента и принципы визуальной коммуникации.

В диссертации Сюй Цзинчжу, автореферат которой представлен для рецензии, дается сравнительный анализ авангардного фотографического языка в китайском и советском культурных контекстах. Обращаясь к творческой практике Александра Родченко и Лан Цзиншаня, автор выявляет конкретные механизмы, посредством которых формировался язык фотоавангарда и происходило его обогащение идеологической и художественной составляющими.

Автореферат диссертации в полной мере отражает научную проблематику исследования, положения автореферата сформулированы профессионально и грамотно, ясно и четко демонстрируют результаты исследования, его актуальность и новизну.

Автореферат резюмирует содержание исследования и показывает, что его вектор выходит за пределы традиционного для истории фотографии сопоставления стилей и обращается к принципиальному теоретическому

вопросу о том, каким образом изображение становится инструментом визуальной коммуникации и конструирования новой социальной реальности. Работа предлагает содержательный межкультурный материал для его осмысления уже в рамках современности – язык фотоавангарда и техника монтажа, в частности являются важнейшими инструментами проектирования мультимедиа.

Диссертационное исследование Сюй Цзинчжу, убедительно изложенное в позициях автореферата отличается исторической глубиной анализа исследуемого материала и четкой постановкой проблемы. В фокусе внимания автора находится фотография как медиум, развивавшийся под воздействием государственной культурной политики, технических новаций и индивидуальной художественной позиции.

Исследуются пути формирования визуального языка, обладающего и в условиях современности огромным потенциалом в сфере визуальных коммуникаций. Автор рассматривает «авангардный фотографический язык» и как результат развития индивидуальной творческой программы художника, и как продукт социально-политической реальности.

Процесс возникновения языка фотоавангарда анализируется в различных национальных и социокультурных контекстах – через связь фотографии с художественной программой конструктивизма и как результат переосмысления доктрины традиционного пейзажа и их адаптации в китайской фотографии. Такой подход, при котором изображение рассматривается как средство визуальной коммуникации, носитель идеологического дискурса и знак культурной идентичности, позволяет исследованию выйти за пределы обычного иконографического анализа и выйти на ключевые аспекты социологии изображения.

Восстановление связей между фотографической практикой, культурно-политическим дискурсом, теорией конструктивизма и деятельностью авангардных художественных объединений дает интеллектуальную основу для понимания социальной функции изображения. В китайском контексте

раскрываются механизмы визуальной реконструкции и интерпретации традиционной образности в «композитной фотографии» Лан Цзиншаня.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация является самостоятельным и актуальным научным исследованием. Сюй Цзинчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных
наук» РГХПУ им. С.Г. Строганова,
профессор, кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ

Гаврилин Кирилл Николаевич
«01» июня 2026 г.

