В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Посохиной Анастасии Михайловны «Художественные особенности и тенденции развития и формирования образа городской среды Москвы и Санкт-Петербурга Нового и Новейшего времени», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Представленное к защите диссертационное исследование А. М. Посохиной посвящено крайне актуальной проблеме художественной образности городской среды Москвы и Санкт-Петербурга. Уже само по себе обращение к этой сложной теме, на протяжении многих лет привлекавшей внимание отечественных исследователей, свидетельствует об определенной научной смелости диссертантки, предпринявшей попытку проанализировать многосоставную предметно-пространственную среду двух крупнейших городов России. Избранный А. М. Посохиной исследовательский ракурс, предполагающий рассмотрение города как своеобразного *Gesamtkunstwerk*, в котором все элементы предметной среды участвуют в формировании целостного художественно-стилистического образа, сознательно оставляет за пределами исследования утилитарные характеристики городского пространства. Именно это обстоятельство определяет принадлежность работы прежде всего к области искусствознания, хотя ее результаты, безусловно, представляют интерес и для теории дизайна.

В автореферате дана развернутая историография вопроса, отмечены достоинства и объективные недостатки существующих трудов по заявленной теме, проанализированы материалы из различных областей науки, что свидетельствует о глубоком знании соискательницей существующей литературы. В автореферате также убедительно представлена источниковедческая база, состоящая из вещественных источников, наблюдений и воспоминаний современников и бытописателей, статей из периодических изданий, справочников, путеводителей, интернет-ресурсов и электронных публикаций.

Объектом исследования выступает предметное наполнение открытых пространств Москвы и Санкт-Петербурга, которое диссертантка анализирует в контексте его художественно-стилевой эволюции. Предмет исследования составляют особенности и закономерности формирования городской среды двух столиц, обусловленные взаимодействием различных видов искусства и дизайна. Особого внимания заслуживает авторская трактовка понятия «дизайн городской среды», которое понимается как междисциплинарная категория, объединяющая художественные, функциональные и социокультурные компоненты городского пространства (с. 9).

Для достижения поставленной цели — выявления специфики формирования и развития городской среды Москвы и Санкт-Петербурга в контексте ее художественно-образной организации и стилевой эволюции — А. М. Посохина обращается к анализу наиболее значимых компонентов предметно-пространственной среды: городской скульптуры, включая ее современные формы, фонтанных сооружений, которым посвящена отдельная глава исследования, а также осветительного и рекламно-информационного оборудования. Именно они, по мнению соискательницы, «наиболее существенно влияют на эстетическое восприятие и оценку художественной значимости городской среды» (с. 9). Следует также отметить четкую постановку задач исследования и обоснованность его хронологических границ.

Как следует из автореферата, научная новизна диссертационного исследования определяется следующими результатами: 1) созданием типологической модели предметно-пространственного наполнения городской среды Москвы и Санкт-Петербурга и его детальным анализом в широкой исторической перспективе; 2) введением в научный оборот ряда произведений искусства и объектов городской среды, ранее не становившихся предметом самостоятельного исследования; 3) разработкой рекомендаций по художественно-стилевой организации городской среды Москвы и Санкт-Петербурга, учитывающих историко-культурную специфику и принципы взаимодействия произведений искусства и объектов дизайна с городским пространством.

Автореферат убедительно доказывает, что А. М. Посохина свободно владеет материалом и специфической профессиональной терминологией. Текст автореферата, несмотря на краткость, обусловленную особенностями жанра, представляет собой самодостаточное сочинение, раскрывающее методологию, структуру и содержание диссертационного исследования. Основные выводы по диссертации представлены в автореферате достаточно полно. Результаты исследования прошли необходимую апробацию и представлены публикациями, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК, а также докладами на профильных научных конференциях, что подтверждает достоверность выводов и их высокую оценку в профессиональной среде.

Обозначенные достоинства исследования, изложенного в автореферате, позволяют заключить, что к работе отсутствуют существенные замечания. Вместе с тем формулировка названия диссертации, включающая указание на хронологические рамки «Нового и Новейшего времени», представляется не вполне удачной. Обозначение конкретных временных границ исследования позволило бы избежать неоднозначного толкования названия диссертационной работы. Тем не менее высказанное замечание не умаляет значимости проведенного исследования и носит рекомендательный характер.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что диссертация А. М. Посохиной «Художественные особенности и тенденции развития и формирования образа городской среды Москвы и Санкт-Петербурга Нового и Новейшего времени» вносит существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, соответствует паспорту специальности и требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
Старший преподаватель кафедры истории западноевропейского искусства
Санкт-Петербургского государственного университета

КАРЮК Т. А.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5
Тел.: 8 (812) 328-94-47
e-mail: office-history@spbu.ru

Личную подпись
заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
http://spbu.ru/science/expert.html

Ведущий специалист
по кадрам

2026